ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

Brandýs nad Labem – Stará Boleslav

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



Obsah:

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 4

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 5

2.1 HISTORIE A SOUČASNOST 5
2.2 POČET OBORŮ, VELIKOST 5
2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU 5
2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY 6
2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY 6

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 7

3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY 7
3.2 VIZE ŠKOLY 8

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 8

4.1 KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI 8
4.2 KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ 9
4.3 KOMPETENCE KULTURNÍ 9

5 HUDEBNÍ OBOR 10

5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU OBLASTI HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA 11
5.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM 11
5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR 13
5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA JAZZOVÝ KLAVÍR 19
5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VARHANY 21
5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE 23
5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU 27
5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO 31
5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS 35
5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU 38
5.1.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU 41
5.1.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOBOJ 45
5.1.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET 49
5.1.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON 53
5.1.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU 57
5.1.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA LESNÍ ROH 61
5.1.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TROMBON 64
5.1.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TENOR 68
5.1.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BARYTON 72
5.1.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TUBU 76
5.1.20 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE 79
5.1.21 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU 83
5.1.22 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU 87
5.1.23 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASOVOU KYTARU 92
5.1.24 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV 95
5.1.25 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SBOROVÝ ZPĚV 99
5.1.26 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA 103
5.1.27 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON 114
5.1.28 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SKLADBA 117
5.1.29 VOLITELNÉ PŘEDMĚTY 120
5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI RECEPCE A REFLEXE HUDBY 124

6 VÝTVARNÝ OBOR 126

6.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU 126
6.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM 126
6.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: VÝTVARNÁ TVORBA 128
6.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: KERAMICKÁ TVORBA 134

6.2 137

7 TANEČNÍ OBOR 138

7.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU 138
7.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM 138
7.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE 139

8 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR 143

8.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU 143
8.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM 143
8.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: DRAMA A DIVADLO 144

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 148

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 148

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 149

11.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ 149
11.2 OBLAST VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY 150

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Brandýs n. L. – Stará Boleslav

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Brandýs n. L. – Stará Boleslav je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Předkladatel: Základní umělecká škola Brandýs n. L. – Stará Boleslav

adresa: F. X. Procházky 25,

250 01 Brandýs nad Labem

další místa poskytovaného vzdělávání: J. V. Práška 669,

250 01, Brandýs n. L. – Stará Boleslav

IČ: 43755097

Ředitelka školy: Mgr. Jaromíra Stránská

Telefon: 326903672; 737 295 565

E-mail: sekretariát@zus-brandys.cz

Zřizovatel: Město Brandýs nad Labem – Stará Boleslav

Masarykovo náměstí č. p. 1 a 2

Telefon: 326909101

E-mail: podatelna@brandysko.cz

Web: www.brandysko.cz

Platnost dokumentu od: 31. 08. 2026

Účinnost dokumentu od: 01. 09. 2026

V Brandýse n. L. – Staré Boleslavi dne 31. 08. 2026

Mgr. Jaromíra Stránská

Digitálně podepsal Mgr. Jaromíra Stránská
Datum: 2026.08.31 14:24:54 +02'00'

.....

ředitelka školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 HISTORIE A SOUČASNOST

Základní umělecká škola Brandýs n. L. – Stará Boleslav má ve městě více než sedmdesátiletou tradici. V roce 1950 vznikl Městský hudební ústav s výukou klavíru a houslí, který se v roce 1960 proměnil v Lidovou školu umění. Postupně se rozšiřovala nabídka hudebních nástrojů, vznikaly soubory a škola se dále rozvíjela.

Po roce 1990, kdy byla původní budova na ulici Pražská 77/25 vrácena v restituci, získala škola zázemí v budově bývalé základní školy v ulici F. X. Procházky 25. Budova v ulici J. V. Práška zůstala součástí školy. Od roku 1994 škola působí jako samostatný právní subjekt.

Dnes škola poskytuje komplexní umělecké vzdělávání ve čtyřech oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Nabízí výuku širokého spektra hudebních nástrojů, individuální i skupinovou výuku a řadu souborů, orchestrů a pěveckých sborů. Významnou součástí její činnosti jsou také mezioborové projekty, koncerty, výstavy a veřejná vystoupení.

O studium na škole je dlouhodobě vysoký zájem. Kapacita byla navýšena z původních 650 na 750 žáků, přesto zájem uchazečů stále převyšuje možnosti školy.

Škola je dnes centrem umění a kulturního života ve městě. Rozvíjí partnerství se školami, rodinami, městem, kulturními institucemi a místní komunitou a svou činností přispívá ke kulturnímu a společenskému životu Brandýsa nad Labem a Staré Boleslavi.

Na svou dlouholetou tradici chceme navazovat i v dalších letech – uchovat to, co je pro školu charakteristické, a současně ji rozvíjet jako otevřené, živé a tvůrčí místo pro vzdělávání, umění a setkávání.

2.2 POČET OBORŮ, VELIKOST

Brandýs n. L. – Stará Boleslav je čtyř oborovou školou s cílovou kapacitou 750 žáků. Celkový počet pedagogických pracovníků se pohybuje okolo čtyřiceti pěti členů.

2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor školy je odborně kvalifikovaný, zkušený a otevřený novým přístupům ve vzdělávání i současnému umění. Pedagogové vycházejí z tradice svých oborů, zároveň sledují jejich vývoj a hledají nové cesty, jak žáky motivovat a rozvíjet.

Významnou předností školy je, že většina pedagogů je zároveň aktivně působícími umělci – věnují se vlastní tvorbě, interpretaci nebo působí v uměleckých souborech a orchestrech. Díky vlastní umělecké zkušenosti mohou žákům předávat umění autenticky – nejen jako řemeslo a soubor dovedností, ale také jako tvořivost, invenci, hledání vlastního výrazu, odvahu experimentovat a radost z tvorby. Žákům mohou být přirozeným vzorem člověka, pro kterého umění není pouze předmětem výuky, ale živou součástí života.

Důležitá je pro nás spolupráce, vzájemný respekt a otevřená komunikace v pedagogickém sboru. Pedagogové se podílejí na rozvoji školy a společně vytvářejí pozitivní a tvůrčí prostředí, ve kterém se dobře učí, tvoří a spolupracuje.

Ve vztahu k žákům a jejich rodinám stavíme na důvěře, respektu, otevřené komunikaci a jasných pravidlech.

2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY

Dlouhodobé projekty školy vycházejí z jejího zaměření a přirozeně navazují na vizi školy. Jsou důležitou součástí vzdělávání, protože propojují uměleckou práci s praktickou zkušeností, spoluprací a veřejným vystupováním a dávají žákům možnost využít své dovednosti v reálném kulturním prostředí.

Významnou součástí jsou mezioborové projekty, v nichž se propojují všechny čtyři obory. Žáci společně připravují koncerty, výstavy, taneční a divadelní představení, muzikály a další projekty. Navazujeme přitom na zkušenosti s úspěšnými projekty O brandýském Fextovi, Sny v peřině, Jak krtek ke kalhotkám přišel, Byli tři… a na každoroční ZUŠ OPEN. Společná tvorba vede žáky ke spolupráci, odpovědnosti, respektu a hledání společných řešení. Důležitý je výsledek, ale stejně důležitá je cesta k němu a zkušenosti, které si žáci odnášejí do života.

Dlouhodobě budeme rozvíjet veřejnou prezentaci práce žáků a pedagogů a spolupráci s městem a místními institucemi. Patří sem koncerty, výstavy, taneční a divadelní představení i účast na kulturních akcích města, například na Svatováclavských slavnostech, Noci kostelů, Vítání občánků, vernisážích, Galakoncertu, akcích na brandýském zámku a projektu Na kus řeči a dalších.

Součástí dlouhodobé činnosti jsou také výchovné programy pro mateřské a základní školy, které přibližují dětem umění a možnosti uměleckého vzdělávání.

Škola bude podle možností rozvíjet partnerskou a zahraniční spolupráci, navazovat na zkušenosti s uměleckými školami v partnerských městech Gödöllő, Monte Scudaio a Dunajivce a podporovat účast žáků na soutěžích, přehlídkách a festivalech.

Smyslem dlouhodobých projektů je, aby žáci získávali zkušenost s uměním nejen ve výuce, ale také při společné práci, veřejném vystupování a setkávání s lidmi a prostředím mimo školu.

2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Výuka Základní umělecké školy Brandýs nad Labem – Stará Boleslav probíhá ve dvou školních budovách. V budově na ulici F. X. Procházky 25 se uskutečňuje výuka hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru, v budově na ulici J. V. Práška 669 výuka hudebního a výtvarného oboru.

Škola má pro výuku jednotlivých oborů dobré materiální a technické zázemí, které průběžně modernizujeme a doplňujeme podle aktuálních potřeb. Všechny učebny hudebního oboru jsou vybaveny klavíry a pianiny, počítači a ozvučovací technikou, učebna hudební teorie

interaktivní tabulí. Škola disponuje také vlastním koncertním sálem s kapacitou přibližně 70 míst, který slouží výuce, koncertům i dalším školním aktivitám, dataprojektor, elektrické plátno a ozvučovací technika je samozřejmostí. Začínajícím žákům umožňujeme zapůjčení vybraných hudebních nástrojů ze školního archivu, který průběžně obnovujeme.

Výtvarný obor využívá tři učebny vybavené potřebnými pomůckami a technikou pro klasickou i současnou výtvarnou tvorbu, včetně vybavení pro výuku keramiky, grafického lisu, počítačové techniky a grafických tabletů. Výuka může probíhat také ve venkovním altánu v zahradě školy, který vytváří další prostor pro výtvarnou tvorbu i menší kulturní aktivity.

Taneční obor má k dispozici zrcadlový sál se speciální podlahou, je vybaven ozvučovací technikou. Literárně-dramatický obor využívá prostor umožňující výuku i realizaci menších divadelních představení včetně základního osvětlení, ozvučení a opony. Ve všech učebnách mají pedagogové k dispozici notebook a připojení k internetu.

Materiální vybavení školy průběžně rozšiřujeme a obnovujeme. Usilujeme o to, aby pedagogové měli pro svou práci odpovídající pomůcky, nástroje, techniku a materiál a aby vybavení školy podporovalo současné pojetí uměleckého vzdělávání a rozvoj tvořivosti žáků.

Významnou oblastí dalšího rozvoje jsou prostorové podmínky školy. Současné rozdělení výuky do dvou budov a omezená kapacita některých prostor neposkytují dostatek možností pro další rozvoj školy, zejména pro společnou práci oborů, souborovou a mezioborovou tvorbu, setkávání žáků a pedagogů a veřejné kulturní aktivity.

Dlouhodobým cílem proto bude hledání a postupné vytváření kvalitnějšího, funkčního a vzájemně propojeného prostředí, které bude odpovídat potřebám současného uměleckého vzdělávání a umožní škole naplňovat její vizi. Prostorové řešení chceme vnímat nejen jako otázku kapacity, ale také jako příležitost vytvořit prostředí, ve kterém se dobře učí, dobře tvoří a dobře žije a které podporuje spolupráci všech čtyř oborů.

Naším cílem je, aby prostorové podmínky nebyly limitem rozvoje školy, ale aby vytvářely dobré zázemí pro kvalitní vzdělávání, společnou tvorbu a život školy.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

Základní umělecká škola Brandýs n. L. – Stará Boleslav propojuje kvalitní umělecké vzdělávání s osobnostním rozvojem žáků. Chceme, aby se žáci ve škole cítili bezpečně a respektovaně, měli prostor rozvíjet svůj talent, tvořit a zažívat radost z vlastní práce.

Vedle individuálního rozvoje klademe důraz na společnou tvorbu a spolupráci všech čtyř oborů. Žáci se při ní učí naslouchat, respektovat druhé, komunikovat, přijímat odpovědnost a hledat společná řešení. Tyto kompetence si odnášejí nejen do dalšího studia, ale především do života.

Vedeme žáky k tomu, aby umění nejen vytvářeli a interpretovali, ale také mu rozuměli, přemýšleli o něm a vnímali jeho význam ve vlastním životě i ve společnosti. Naším cílem není pouze vychovávat budoucí umělce, ale především tvořivé, samostatné, sebevědomé a ohleduplné osobnosti, které si vytvoří celoživotní vztah k umění a kultuře, budou vnímat jejich hodnotu a budou kulturu aktivně vyhledávat a spoluutvářet.

3.2 VIZE ŠKOLY

Naší vizí je škola, ve které se dobře učí, dobře tvoří a dobře žije – škola, která je centrem umění ve městě a přirozeně propojuje školu, rodinu a město.

Chceme vytvářet školní prostředí založené na respektu, důvěře, otevřené komunikaci a spolupráci, ve kterém se žáci i zaměstnanci cítí bezpečně, mají možnost rozvíjet své schopnosti a vnímají smysl své práce.

Důležitou součástí vize je profesní a osobnostní rozvoj pedagogů, vzájemné sdílení zkušeností a spolupráce. Věříme, že dobré klima školy vzniká každodenním jednáním všech, kteří ji tvoří.

Chceme být školou otevřenou rodinám, městu, kulturním institucím i místní komunitě. Naším cílem je být živým centrem umění a vzdělávání, které prostřednictvím umění propojuje lidi a přispívá ke kvalitě života ve městě.

Dlouhodobě budeme usilovat také o takové podmínky, které umožní kvalitní výuku, společnou tvorbu a setkávání. Případná nová nebo sjednocená školní budova je pro nás prostředkem k naplnění této vize, nikoli jejím cílem.

Chceme být školou, do které děti chodí rády, ve které mohou růst a tvořit, učitelé mohou dobře učit a všichni společně mají pocit, že jsou součástí jednoho smysluplného celku.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie vycházejí ze zaměření a vize školy. Společnými přístupy pedagogů vytváříme podmínky pro rozvoj uměleckých schopností, tvořivosti, samostatnosti a zdravého sebevědomí žáků. Současně vedeme žáky k odpovědnosti, respektování pravidel, spolupráci a úctě k práci vlastní i druhých.

4.1 KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

Strategie učitele

- Rozvíjíme umělecké dovednosti a znalosti prostřednictvím různorodých úkolů, které přizpůsobujeme individuálním možnostem, schopnostem a zájmům žáků.
- Podporujeme tvořivost, zvídavost a vlastní iniciativu, dáváme prostor pro volbu, improvizaci, experiment a osobité umělecké vyjádření.
- Motivujeme žáky k aktivní práci a pravidelné přípravě a vedeme je k vytrvalosti a postupnému překonávání vlastních možností.

- Seznamujeme žáky s kvalitními uměleckými díly různých stylů a žánrů, různými způsoby jejich interpretace a vedeme je k porozumění, vlastnímu názoru a reflexi.
- Využíváme vhodné technologie, umělecké ukázky a další zdroje jako prostředek poznávání, inspirace a tvorby.
- Propojujeme jednotlivé umělecké obory a vytváříme příležitosti ke společné tvorbě a vzájemnému obohacování.

4.2 KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ

Strategie učitele

- Vytváříme bezpečné a respektující prostředí, ve kterém má každý žák rovné příležitosti rozvíjet své schopnosti a uplatnit svůj potenciál.
- Respektujeme individualitu, potřeby a odlišnosti žáků, současně však jasně stanovujeme pravidla společné práce a dbáme na jejich dodržování.
- Vedeme žáky k odpovědnosti za vlastní práci, pravidelnosti, přípravě, vytrvalosti a odpovědnosti za společný výsledek.
- Poskytujeme průběžnou a srozumitelnou zpětnou vazbu, vedeme žáky k sebehodnocení, reflexi vlastní práce a k přijímání kritiky jako podnětu k dalšímu rozvoji.
- Učíme žáky spolupracovat, naslouchat a respektovat odlišné názory, přičemž dbáme na vyrovnané příležitosti k zapojení podle možností každého žáka.
- Oceňujeme úsilí, pokrok i přínos jednotlivce pro společnou práci a podporujeme žáky v situacích, kdy potřebují radu, povzbuzení nebo pomoc.
- Svým jednáním jdeme příkladem v dodržování pravidel, připravenosti, včasnosti, odpovědnosti a respektující a férové komunikaci.

4.3 KOMPETENCE KULTURNÍ

Strategie učitele

- Seznamujeme žáky s kulturním děním v místě, regionu i mimo něj a podněcujeme jejich zájem o aktivní účast na kulturním životě.
- Zapojujeme žáky do kulturních aktivit školy, města a regionu, aby poznávali smysl a význam vlastní umělecké práce a jejího sdílení s ostatními.
- Vedeme žáky ke kultivovanému a ohleduplnému chování při kulturních a společenských událostech a učíme je respektovat jejich charakter, pravidla a společenské normy.
- Propojujeme školu s místní komunitou, rodinami a kulturním prostředím a podporujeme vztah žáků k místu, kde žijí, jeho tradicím a kulturnímu dědictví.

- Vedeme žáky k vnímání umění v širších souvislostech, k respektu ke kulturní rozmanitosti a k práci a tvorbě druhých.
- Udržujeme vztahy s absolventy a podle možností vytváříme prostor pro jejich další umělecké působení a spolupráci se školou.

Učitel je žákovi průvodcem a vzorem. Podporuje jeho tvořivost a samostatnost, ale zároveň důsledně vedeme k práci, přípravě, odpovědnosti, respektu k druhým a dodržování pravidel školy.

Ve všech oblastech vzdělávání usilujeme o rovný přístup ke každému žákovi.

Naším cílem je, aby si žáci ze školy odnášeli nejen umělecké dovednosti, ale také zkušenost, že dokážou pracovat na sobě, překonávat překážky, spolupracovat, nést odpovědnost za sebe i společné dílo, respektovat druhé a být platnou součástí společenství.

5 HUDEBNÍ OBOR

Žáci jsou ke studiu přijímáni na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v daném oboru.

V 1. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části.

Ve studijních zaměřeních hra na zobcovou flétnu, hra na kytaru a zpěv mohou být v 1.–3. ročníku vyučováni dva žáci v jedné vyučovací hodině.

Ve studijním zaměření hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) mohou být dva žáci v jedné vyučovací hodině ve všech ročnících.

V přípravné hudební výchově může být ve skupině maximálně 20 žáků.

Dvouleté přípravné studium je organizováno podle aktuálních možností školy a při dostatečném počtu předškolních dětí, zpravidla nejméně 10 žáků.

V předmětu Hudební nauka může být ve skupině maximálně 20 žáků. Pokud je ve skupině méně než 10 žáků, lze sloučit dva na sebe navazující ročníky.

Žáci ze studijního zaměření hra na zobcovou flétnu zpravidla po absolvování 2. nebo 3. ročníku přecházejí do 1. ročníku jiného dechového nástroje.

Žák může být na začátku 2. pololetí přijat do přípravného ročníku kteréhokoli studijního zaměření.

Pokud je ke studiu I. stupně přijat starší žák, který splňuje podmínky stanovené právními předpisy, může při rychlejším postupu vykonat v rámci pololetní nebo postupové zkoušky rozdílovou zkoušku do vyššího ročníku. Přestup do vyššího ročníku doporučuje učitel a schvaluje zkušební komise.

Pokud je ke studiu II. stupně přijat žák bez absolvování I. stupně, plní výstupy stanovené pro I. stupeň. Při rychlejším postupu může vykonat rozdílovou zkoušku do vyššího ročníku. Přestup do vyššího ročníku doporučuje učitel a schvaluje zkušební komise.

Žák může souběžně studovat nejvýše dvě studijní zaměření v rámci hudebního oboru, s ohledem na kvalitu přípravy a pravidelnou docházku.

Součástí učebních plánů všech studijních zaměření hudebního oboru jsou volitelné předměty.

Součástí učebních plánů všech studijních zaměření hudebního oboru je předmět Hudební nauka, zařazený do vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby.

Požadavky stanovené ve vzdělávacím obsahu jednotlivých studijních zaměření představují závazné minimum, které je žák povinen v průběhu studia zvládnout.

5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU OBLASTI HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA

5.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

5.1.1.1 Učební plán – varianta 1: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na hudební nástroj		1

5.1.1.2 Učební plán – varianta 2: dvouleté přípravné studium

	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Hra na hudební nástroj		1	1	1

5.1.1.3 Učební osnovy

Varianta 1: jednoleté přípravné studium
Žák:
je schopen zazpívat jednohlasou lidovou píseň intonačně a rytmicky čistě na základě svých hlasových dispozic
využívá nástroje Orffova instrumentáře v doprovodech i improvizacích a dokáže posoudit vhodnost typu nástroje k dané melodii
vnímá dynamické a tempové změny a reaguje na ně pohybem
ovládá hudební abecedu a orientuje se v notovém zápisu c1 – c2
pojmenuje notu a pomlku celou, půlovou i čtvrťovou a zapíše je do notové osnovy
při hudebních činnostech je motivován prokázat svůj pozitivní vztah k hudbě

Varianta 2: dvouleté přípravné studium	
1. ročník	**2. ročník**
Žák:	Žák:
zazpívá píseň přiměřenou jeho hlasovému rozsahu a předcházejícím hudebním zkušenostem	intonuje čistě při zpěvu jednohlasých lidových písní

Varianta 2: dvouleté přípravné studium	
1. ročník	**2. ročník**
Žák:	Žák:
reaguje pohotově hlasem v melodických ozvěnách a dialozích	je schopen zmelodizovat říkadlo a zvolit k němu vhodný rytmický doprovod
je schopen vyjádřit rytmus říkadla hrou na tělo nebo rytmický nástroj	zahraje lidovou píseň nebo říkadlo v rozsahu pěti tónů na zvonkohru
doprovodí říkadlo rytmickým či melodickým ostinatem na nástroje Orfeova instrumentáře	diferencuje výšku tónů i výškový pohyb melodie a reaguje na tyto podněty pohybem
rozliší dynamické i tempové kontrasty a reaguje na ně v rámci hudebních her	prokáže znalost not c1-c2 v ústní i písemné podobě
zná pojmy „nota“, „notová osnova“ a „houslový klíč“	zapíše a pojmenuje notu a pomlku celou, půlovou, čtvrťovou i osminovou
	účastní se kolektivních veřejných vystoupení základní umělecké školy

Učební osnovy pro hru na hudební nástroj jsou uvedené v osnovách nástrojů.

5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR

5.1.2.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Improvizace						1	1
Nástrojový seminář				2	2	2	2
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				2	2	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.
Předměty Hra v souboru, Hra v orchestru a Nástrojový seminář mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.
Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět		**I. r.**	**II. r.**	**III .r.**	**IV. r.**
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelné předměty		**I. r.**	**II. r.**	**III .r.**	**IV. r.**
Komorní hra		1	1	1	1
Improvizace		1	1	1	1
Nástrojový seminář		2	2	2	2
Hra v souboru		2	2	2	2
Hra v orchestru		3	3	3	3
Sborový zpěv		2	2		
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.
Předměty Hra v souboru, Hra v orchestru a Nástrojový seminář mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.
Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené

hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy.
Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.2.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
orientuje se na klaviatuře
přenáší tóny i skupiny tónů přes oktávu v rozsahu celé klávesnice
dokáže zahrát portamento vahou paže a zpevněnými prsty na bílých i černých klávesách
ovládá hru oběma rukama dohromady v pětiprstové poloze
přiměřeně reaguje na podněty týkající se tempa, rytmu i základní dynamiky především v rámci hudebních her
je schopen předvést krátkou skladbičku z not s doprovodem učitele
zahraje jednoduchou lidovou píseň a transponuje ji do několika dalších tónin

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
užívá základní pianistické návyky – sezení u klavíru s oporou, využívá váhy paží a přenášení trupu, pěstuje pocit volnosti paží od ramene, zpevňuje prsty	důsledně uplatňuje sluchovou kontrolu při hře jednotlivých tónů, dvojhmatů, akordů i celých frází	uplatňuje a prohlubuje dosud získané pianistické dovednosti a návyky
ovládá úhozové techniky jako je legato, portamento, staccato na elementární úrovni, dokáže zahrát dvojhmaty, zvládá hrát studované skladby v předepsaném rytmu (obtížnost je přiměřená věku)	využívá osvojenou úhozovou techniku (legato, portamento, staccato) v rozsahu celé klávesnice	zdokonalí prstovou techniku (podkládání, překládání prstů, rytmické a úhozové varianty), uplatňuje různé typy úhozů – portamento, legato, staccato
rozumí notovému zápisu a spojuje ho s orientací na klaviatuře a dokáže ho správně reprodukovat	používá při hře pedál dle návodu pedagoga	dokáže použít pedál současný a synkopický dle návodu pedagoga

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
rozlišuje a je schopen používat základní dynamiku p, mf, f	učí se vnímat průběh hudební fráze (začátek – vrchol fráze – zakončení) a na základě toho rozpoznávat dynamické a agogické odstíny (cresc., decresc., rit.)	pracuje s představivostí při hře přednesových skladeb – zkouší určit charakter skladby, její tempo, dynamiku, popř. využití pedálu
rozpoznává s pomocí učitele charakter studované skladby a použije přiměřené výrazové prostředky – tempo, dynamiku, artikulaci	je schopen slovně popsat charakter vybraných skladeb a vyjádřit ho vlastním hudebním projevem	podílí se na výběru skladeb a utváří si povědomí o různosti hudebních žánrů, chápe rozdílnost jejich tzv. hudební řeči
zahraje durové stupnice do 3# přes dvě oktávy každou rukou zvlášť a rozložený tónický kvintakord s přenášením do vyšších i nižších oktáv	hraje durové stupnice oběma rukama dohromady přes 2 oktávy v přiměřeném tempu, hraje tónický kvintakord a jeho obraty každou rukou zvlášť	hraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu oběma rukama dohromady, chromatickou stupnici zvlášť, k dané stupnici hraje tónický kvintakord a jeho obraty dohromady
využívá tóniku a dominantu k doprovodu jednoduchých písní	doprovází jednoduché písně pomocí tóniky, dominanty a subdominanty	vytvoří jednoduchý doprovod k písním na základních harmonických funkcích
dokáže zahrát „z listu“ skladby ve snadné sazbě v pětiprstové poloze jednou rukou, spolupracuje dle svých individuálních schopností při souhře (čtyřruční skladby s učitelem), zahraje zpaměti jednoduché krátké skladbičky	zahraje „z listu“ snadné skladby v pětiprstové poloze užívá získané návyky při čtyřruční hře, zvládá zahrát zpaměti jednodušší skladby	dokáže hrát jednoduchá cvičení „ z listu“, hraje čtyřručně s učitelem nebo spolužákem, vybrané skladby dokáže zahrát zpaměti dle svých individuálních schopností

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
rozvíjí sluchovou sebekontrolu jak při interpretaci sólových skladeb, tak i při doprovodech a hře čtyřručně, dbá na kvalitu tónu	uvědomuje si a kultivuje dosud získané pianistické návyky a dovednosti, kontroluje sluchem realizaci svých hudebních představ, dbá na znělost	zhodnotí přiměřeně obtížnou skladbu po estetické, formální nebo melodické stránce, zhodnotí svůj výkon a navrhne způsob procvičení technických či výrazových nedostatků	má fixovány pianistické návyky natolik bezpečně, že je schopen samostatné interpretační činnosti na přiměřené úrovni
dokáže zahrát snazší technická cvičení v různých rytmických a dynamických variantách, dokáže rozpoznat jednotlivé hlasy v polyfonní hře	procvičuje probrané technické prvky v rychlejších tempech, rytmických a úhozových variantách, procvičuje hru oktáv dle svých individuálních možností	spontánně pracuje s dynamikou, agogikou, je schopen plasticky a přehledně interpretovat snazší polyfonii	využívá všechny složky klavírní techniky (prstová, dvojhmatová, akordická), dovede tyto složky samostatně propojovat a použít je při interpretaci přiměřeně obtížných skladeb
dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu (dle možností žáka doprovodí jiný hudební nástroj)	prokáže nezávislost rukou úhozovým odlišením melodie od doprovodu a učí se zdůraznit melodii i dynamicky	navrhne a zdůvodní vlastní řešení výrazové složky skladeb (volba dynamiky, tempa, úhozu), zdokonalí sluchovou a pohybovou citlivost při práci s pedálem	respektuje markanty notového zápisu a vyvozuje samostatně nebo s pomocí učitele správné závěry pro interpretaci, dokáže sám vypracovat jednoduchou pedalizaci
rozpozná s pomocí učitele skladby základních slohových období	dokáže s pomocí učitele vystihnout náladu a charakter hraných skladeb a přednese je s patřičným výrazem	rozlišuje s pomocí učitele mezi konkrétními hudebními styly a žánry	podle svých schopností a zájmu formuje své zaměření na určité slohové období popř. žánry, kterými by se chtěl zabývat při studiu II. stupně

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové a mollové stupnice oběma rukama dohromady, hraje akordy k daným stupnicím, D7 každou rukou zvlášť	hraje stupnice v rovném pohybu (přes 4 oktávy) nebo kombinovaně, procvičuje chromatickou stupnici zvlášť i dohromady, hraje tónický kvintakord ve čtyřhlasé úpravě s obraty (u malé ruky D7)	hraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu nebo kombinovaně přes čtyři oktávy, k daným stupnicím hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě a velký rozklad akordu rovným pohybem ve stejném rozsahu	hraje stupnice v rychlejším tempu dle svých individuálních potřeb, k dané stupnici hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě s obraty a velký rozklad kvintakordu s obraty dohromady
pohotově doprovází přiměřeně obtížné písně s pomocí hlavních, popř. i vedlejších harmonických funkcí, dělením akordů na bas a přiznávky odlišuje jejich různý rytmický charakter	utvrzuje všechny dosud získané znalosti týkající se písňových doprovodů, dle svých individuálních schopností	obohacuje své schopnosti písňové harmonizace o další rytmické, popř. melodické varianty; orientuje se v základních akordických značkách	doprovodí vhodným způsobem běžné lidové i umělé písně; orientuje se teoreticky i prakticky v základních akordických značkách
dokáže zahrát z listu jednoduché skladby na úrovni 1. a 2. ročníku hraje čtyřručně s učitelem nebo secondo s mladším žákem hraje zpaměti na veřejném vystoupení	zahraje z listu jednoduché skladbičky na úrovni 2. ročníku, spolupracuje při souhře (dle možnosti čtyřruční skladby, doprovody či komorní hra), dokáže zahrát zpaměti, hraje na koncertech školy	čte z listu v přiměřené sazbě i v rámci snadné čtyřruční hry, reaguje na agogické a dynamické podněty při souhře (čtyřruční, komorní hra), interpretuje delší přednesové skladby zpaměti	ovládá zásady souhry při čtyřruční hře, podle svých vloh uplatňuje schopnost hry z listu, dovede samostatně nastudovat jednodušší klavírní doprovod v přiměřené době, studium I. stupně ukončí veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou a zahraje část repertoáru zpaměti

<table>
<tr><th colspan="2">II. STUPEŇ</th></tr>
<tr><th>I. a II. ročník</th><th>III. a IV. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:</td><td>Žák:</td></tr>
<tr><td>rozvine vhodným výběrem etud probrané i nové technické prvky, procvičuje hru oktáv</td><td>fixuje si technické prvky potřebné k udržení zběhlosti a úhozové kultury, pracuje na vytrvalosti (rozsáhlejší skladby)</td></tr>
<tr><td>podle svých preferencí a zájmu si vybírá část repertoáru ke studiu, nastuduje vybrané snazší skladby zcela samostatně</td><td>dokáže samostatně pracovat po technické i výrazové stránce na vybraných skladbách, aktivně se podílí na vyhledávání a výběru repertoáru</td></tr>
<tr><td colspan="2">chápe v základních rysech rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů a žánrů a dokáže uplatnit nabyté dovednosti při hudební realizaci</td></tr>
<tr><td>hraje stupnice kombinovaně nebo v tercích, decimách a sextách v rovném pohybu
hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě s obraty a velký rozklad kvintakordu s obraty
v rychlejším tempu v rovném pohybu nebo kombinovaně</td><td>opakuje si dosud probrané stupnice a akordy dle individuálních potřeb</td></tr>
<tr><td colspan="2">doprovodí vybrané písně podle základních akordických značek</td></tr>
<tr><td colspan="2">obohacuje své interpretační schopnosti hrou z listu, čtyřruční hrou s učitelem, spolužákem nebo doprovodem jiného nástroje, komorní hrou či hrou v orchestru</td></tr>
<tr><td>zahraje zpaměti přednesové skladby většího rozsahu dle individuálních schopností</td><td>ukončí studium veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou a zahraje část repertoáru zpaměti</td></tr>
</table>

5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA JAZZOVÝ KLAVÍR

5.1.3.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Ve studiu I. stupně je výuka studijního zaměření Hra na jazzový klavír realizována v rámci stud. zaměření Hra na klavír nebo Hra na EKN dle příslušných učebních osnov.

Poznámka k I. stupni:
Je vhodné, aby žák, který projeví improvizační schopnosti již na I. stupni studia, navštěvoval i volitelný předmět Improvizace.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III .r.**	**IV. r.**
Hra na jazzový klavír	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Nástrojový seminář	2	2	2	2
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Podmínka pro přijetí ke hře na jazzový klavír je ukončený I. stupeň hry na klavír nebo klávesy. Studium je zvláště vhodné pro žáky, kteří na I. stupni navštěvovali volitelný předmět Improvizace v rámci studijního zaměření Hra na klavír.

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Předměty Hra v souboru, Hra v orchestru a Nástrojový seminář mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.3.2 Učební osnovy

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**

Žák:	Žák:
prokáže znalost akordů s terciovou stavbou; orientuje se v jejich značení	orientuje se teoreticky i prakticky ve značkách akordů terciové stavby a v principech jejich alterace; prokáže znalost základů kvartové akordické stavby
využívá znalost církevní modality; rozpozná základní hudební (zejm. jazzové) styly; dokáže srozumitelně vyjádřit svůj názor při poslechu různých hudebních ukázek	prokáže praktickou znalost církevní modality a alterovaných stupnic; profiluje svůj názor na jednotlivé hudební (zejm. jazzové) žánry a styly, popř. na jednotlivé interprety a ansámbly
při hře prstových cvičení, stupnic a akordů si všímá jejich vzájemné souvislosti; zároveň prokáže znalost základních prvků pianistické techniky	využívá základní pianistické návyky při hře stupnic, akordů, prstových cvičení a krátkých jazzových etud
hraje souvisle přiměřeně obtížný zápis akordických značek v čistě vedeném trojhlase a čtyřhlase; snazší skladby interpretuje z listu	plynule interpretuje zápis akordických značek v různých sazbách, dbá na logické vedení krajních hlasů; přiměřeně obtížné skladby interpretuje z listu
při tvorbě kráčejícího basu využívá základních tónů daného akordu i citlivých tónů	samostatně vytvoří nápaditý kráčející bas; přičemž využívá znalosti harmonie a melodie
komunikuje během kolektivní hry; projeví schopnost rytmické orientace; dokáže dynamicky reagovat na vlastnosti daného nástrojového obsazení, popř. na akustické podmínky	dokáže pohotově komunikovat v rámci kolektivní hry; jak dynamicky, tak sazebně odlišuje doprovodný a sólový styl; prokáže schopnost pevného rytmického cítění v odlišných tempech a stylech
vytvoří z dané harmonie různé druhy sazeb; projeví svou představivost při volné improvizaci	kombinuje různé druhy sazeb, přičemž dbá na jejich čistotu a srozumitelnost; uplatní svou invenci při tvorbě zvukomalebných ploch

5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VARHANY

5.1.4.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Výuka je realizována v rámci studijního zaměření Hra na klavír nebo studijního zaměření Hra na EKN.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III .r.**	**IV. r.**
Hra na varhany	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III .r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Nástrojový seminář	2	2	2	2
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Podmínka pro přijetí do studijního zaměření Hra na varhany je ukončený I. stupeň studijního zaměření Hra na klavír nebo studijního zaměření Hra na EKN.

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Předměty Hra v souboru, Hra v orchestru a Nástrojový seminář mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.4.2 Učební osnovy

I. STUPEŇ

Výuka se realizuje v rámci studijního zaměření Hra na klavír nebo studijního zaměření Hra na EKN.

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**

Žák:	Žák:
užívá základní prvky manuálové a pedálové techniky (hra špicí a patou)	užívá všechny prvky manuálové i pedálové hry
dokáže zahrát stupnice v pedálu	dokáže zahrát stupnice v pedálu v souhře s manuálem
hraje jednodušší skladby s pedálem ke konci skladby	hraje složitější skladby s pedálem již v celé skladbě
ovládá výrazové prvky (artikulace, frázování) v jednodušších skladbách různých období	používá agogiku v nastudovaných skladbách a podílí se na registraci
dokáže rozlišit interpretaci a navrhnout registraci různých hudebních slohů	
hraje z listu jednoduché skladby a pedálová cvičení	doprovodí jiný nástroj nebo pěvecký sbor
ovládá střídání manuálů a hru na dvou manuálech	ukončí studium veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE

5.1.5.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně. Výuka předmětu Hra v souboru, Hra v orchestru se realizuje v Přípravném smyčcovém souboru a v Komorním smyčcovém orchestru. Žáci mohou s ohledem na svou hráčskou vyspělost přecházet mezi soubory v rámci I. stupně studia.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na housle	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně. Výuka předmětu Hra v souboru, orchestru se realizuje v Komorním smyčcovém orchestru.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.5.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
dokáže popsat nástroj
zvládá držení nástroje
ovládá koordinaci pohybu levé a pravé ruky podle svých schopností
je schopen hrát pizzicato dětské písničky
zvládá krátké smyky středem smyčce

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na kvalitu tónu a na sluchovou představivost		
dbá na uvolněné držení nástroje		
ovládá hru v durovém prstokladu	ovládá hru ve dvou základních prstokladech (dur, moll)	zvládá hru v dalších prstokladech v první poloze
používá základními smyky- détaché, staccato	je schopen kombinovat při hře základní smyky- détaché, legato, staccato	
využívá všechny části smyčce a postupně dobře zvládá tah celým smyčcem	dbá na schopnost sluchové kontroly, intonaci, rytmus a na správné vedení smyčce	používá prstová cvičení a dbá na lehký a pružný dopad prstů levé ruky na struny
dbá na intonační a hmatovou představu jednotlivých tónů	rozeznává základní dynamické rozdíly ve skladbě	ovládá další dynamické rozdíly (crescendo, decrescendo)
zvládá zahrát jednooktávovou stupnici podle probíraného prstokladu	ovládá hru stupnic až dvou oktáv podle probíraného prstokladu	
	podle svých schopností využívá pohyblivosti prstů levé ruky	je schopen souhry s jiným nástrojem podle svých schopností

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
dbá na kvalitní tón, kultivované nasazení tónu a hladké výměny smyku			
ovládá cviky na výměnu polohy (1. - 3.)	dbá podle svých možností na správné technické provedení výměny poloh		

<table>
<tr><th colspan="4">I. STUPEŇ:</th></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:</td><td>Žák:</td><td>Žák:</td><td>Žák:</td></tr>
<tr><td>dbá na přesný rytmus a vystižení předepsaného tempa</td><td>dbá na frázování, tvoření tónu a pracuje s rychlostí tahu smyčce</td><td colspan="2">zahraje složitější techniku levé ruky podle svých schopností (trylky a základní dvojhmaty cvičným způsobem)</td></tr>
<tr><td>dbá na kvalitu tónu a funkční uvolněnost při jednotlivých druzích smyků</td><td colspan="2">ovládá základní smyky (détaché, legato, staccato, martelé) a skákavé smyky v pomalém tempu</td><td>je schopen podle svých schopností samostatného nastudování skladby</td></tr>
<tr><td>ovládá podle svých možností průpravné cviky na tvorbu vibráta</td><td>zdokonaluje se v tvorbě vibráta podle svých schopností</td><td colspan="2">zapojuje vibráto podle svých schopností</td></tr>
<tr><td colspan="2">ovládá hru stupnic dvou oktáv</td><td colspan="2">ovládá hru stupnic tří oktáv</td></tr>
<tr><td colspan="2">zvládá udržet melodii a rytmus při hře v souboru nebo v komorní hře</td><td>zahraje skladby různých stylových období</td><td>je schopen podle svých schopností vlastního hudebního projevu</td></tr>
<tr><td colspan="2">uplatňuje podle svých schopností smysl pro výraz</td><td></td><td>ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">II. STUPEŇ</th></tr>
<tr><th>I. a II. ročník</th><th>III. a IV. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:</td><td>Žák:</td></tr>
<tr><td>rozvíjí technickou a emocionální složku houslové hry</td><td>se orientuje ve skladbách různých slohových období, různorodého charakteru, tempa a výrazu</td></tr>
<tr><td>samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</td><td>vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladby a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit</td></tr>
<tr><td>se zapojuje do různých forem souborové a komorní hry</td><td>ovládá pohotově hru z listu</td></tr>
<tr><td>je schopen větší samostatnosti při nácviku skladeb</td><td>je schopen využívat všechny prvky rozvíjené po celou dobu studia</td></tr>
<tr><td>orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb</td><td>je schopen spojovat všechny technické dovednosti obou rukou v komplexní výstup se smyslem pro kvalitu všech prvků houslové hry</td></tr>
<tr><td>se zapojuje do hudebního života (navštěvuje hudební kurzy, koncerty, koncertní vystoupení)</td><td>ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou</td></tr>
</table>

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
zná hlavní představitele jednotlivých slohových období a orientuje se v hudební literatuře	se orientuje v různých slohových období a dokáže rozlišit interpretaci různých slohových období (např. barokní a klasický trylek)

5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU

5.1.6.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.
Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně. Výuka předmětu Hra v souboru, Hra v orchestru se realizuje v Přípravném smyčcovém souboru a v Komorním smyčcovém orchestru. Žáci mohou s ohledem na svou hráčskou vyspělost přecházet mezi soubory v rámci I. stupně studia.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na violu	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.6.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
dokáže pojmenovat jednotlivé části violy a smyčce
ovládá správné držení nástroje a smyčce
používá krátké tahy smyčcem v oblasti středu smyčce
podle svých schopností zvládá koordinaci pohybu levé a pravé ruky
dokáže zadrnkat jednoduché dětské písničky

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na uvolněné držení violy a smyčce		
usiluje o kvalitní tón a rozvíjí sluchovou představivost		
při hře je schopen používat durový a mollový prstoklad	dokáže využívat další prstokladová schémata v rámci první polohy	zvládá postup pro výměnu polohy z 1. do 3. a zpět
podle svých možností a schopností užívá základní smyky - détaché, staccato	při hře je schopen využívat jak celý smyčec, tak jenom jeho dolní nebo horní polovinu, dokáže uplatnit základní způsoby smyku: détaché, legato, staccato	umí použít další dynamické odstínění hry (crescendo, decrescendo)
usiluje o pružné vedení smyčce a o součinnost všech částí pravé ruky	dbá na správné vedení smyčce, je schopen sluchové kontroly své hry, dokáže s pomocí nástroje přesně reprodukovat jednoduché rytmické figury	při využívání prstových cvičení dbá na pružný, ale přitom jistý a pevný dopad prstů levé ruky na struny a hmatník
orientuje se v notovém zápise s použitím altového C klíče v rámci probraných prstokladů	při hře je schopen využít základní dynamické odstíny (hra silně, hra slabě)	dle svých možností a schopností zvládá základy vibráta
buduje a upevňuje si následnou řadu představ: nota - hmat - tón	ovládá hru stupnic v rozsahu až dvou oktáv s využitím probraných prstokladů	ovládá smyk détaché, staccato, legato a martelé a umí je při hře kombinovat
dokáže zahrát stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím probraných a nacvičených prstokladů	podle svých možností a schopností dbá na zvyšování pohyblivosti prstů levé ruky	podle svých možností je v jednoduchých skladbách schopen souhry s jiným nástrojem

<table>
<tr><th colspan="4">I. STUPEŇ:</th></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:</td><td>Žák:</td><td>Žák:</td><td>Žák:</td></tr>
<tr><td colspan="4">dbá na kultivované nasazení tónu a hladké výměny smyku, usiluje o kvalitní tón</td></tr>
<tr><td>podle svých možností a schopností dbá na správné technické provedení výměny poloh</td><td>podle svých schopností ovládá hru v polohách (1., 3., případně 5.) a jejich výměny</td><td colspan="2">podle svých individuálních možností je schopen zahrát složitější techniku levé ruky (trylky a základní dvojhmaty cvičným způsobem)</td></tr>
<tr><td>dokáže přesně reprodukovat rytmus uplatněný ve skladbách, dbá na vystižení předepsaného tempa</td><td>ovládá základní smyky (détaché, legato, staccato, martelé) a skákavé smyky v pomalém tempu</td><td>v pomalém tempu zvládá řadové staccato a spiccato</td><td>dokáže se orientovat ve 2. a 4. poloze a kombinovat je při hře s ostatními polohami</td></tr>
<tr><td>usiluje o kvalitní tón a dbá na funkční uvolněnost pravé ruky při jednotlivých druzích smyků</td><td>usiluje o tvoření kvalitního tónu, pracuje s rychlostí tahu smyčce a dbá na správné frázování</td><td>v etudách a přednesových skladbách dokáže podle potřeby využít sudé polohy (2. a 4.)</td><td>skákavé smyky je schopen uplatnit i v rychlejším tempu</td></tr>
<tr><td>zdokonaluje se ve tvorbě vibrata a podle svých možností a schopností prohlubuje smysl pro výraz studované skladby</td><td>podle svých možností a schopností dokáže kultivovat tón pomocí vibrata</td><td colspan="2">podle svých možností je schopen při hře používat vibrato i na kratších tónech</td></tr>
<tr><td>ovládá hru stupnic v rozsahu dvou oktáv</td><td>je schopen rozvíjet hudební představivost</td><td>zvládá hru některých stupnic v rozsahu tří oktáv</td><td>dle svých individuálních možností se snaží o vlastní hudební projev</td></tr>
<tr><td>dokáže samostatně udržet melodii a rytmus při hře v souboru nebo v komorní hře</td><td></td><td>v repertoáru má skladby různých stylových období</td><td>podle svých možností je schopen samostatného nastudování skladby</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">II. STUPEŇ</th></tr>
<tr><th>I. a II. ročník</th><th>III. a IV. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:</td><td>Žák:</td></tr>
<tr><td>zdokonaluje a rozvíjí technickou stránku hry na violu</td><td>rozvíjí jak technickou tak výrazovou složku hry na violu</td></tr>
<tr><td>procvičuje a zdokonaluje různé způsoby smyků</td><td>orientuje se ve skladbách různorodého charakteru, rozeznává hudbu jednotlivých</td></tr>
</table>

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
techniku levé ruky zaměřuje na plynulé přechody z polohy do polohy	slohových období, při nácviku skladeb potom dokáže použít vhodných výrazových prostředků
studuje přednesové skladby, které představují různá stylová období, v nich rozvíjí výrazovou složku hry	hraje co nejvíce s klavírem nebo v komorním souboru (popřípadě se stane členem orchestru)
postupně se zdokonaluje v improvizaci	zapojuje se do hudebního života (absolvuje hudební kurzy, navštěvuje koncerty, sám se aktivně účastní hudebních vystoupení)

5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO

5.1.7.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně. Výuka předmětu Hra v souboru, Hra v orchestru se realizuje v Přípravném smyčcovém souboru a v Komorním smyčcovém orchestru. Žáci mohou s ohledem na svou hráčskou vyspělost přecházet mezi soubory v rámci I. stupně studia.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na violoncello	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.7.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
se seznámí s violoncellem, s přípravnými cviky pro správné postavení levé ruky na hmatníku a držení smyčce
hraje pizzicato na jednotlivých strunách
seznámí se se správným držením smyčce a hraje v různých částech smyčce na prázdných strunách
hraje lidové písně zpaměti, napodobuje melodie zahrané učitelem

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
se seznámí se správným a přirozeným sezením při hře	hraje v základní poloze, dokončuje problematiku širokých poloh	upevňuje intonační jistotu v základní poloze
umí stavět prsty na hmatníku v základní poloze, později i v široké poloze	provede výměny poloh – ze základní do sedmé	je schopen kvalitnější výměny poloh (základní-7.), zná další nižší polohy
pohybuje volně levou rukou po hmatníku, seznamuje se se 7. polohou	hraje smyky detaché a legato a jejich kombinace, přechody přes struny	rozvíjí smyčcovou techniku a tvorbu kvalitního tónu, používá další dynamické prostředky (zesilování, zeslabování)
seznámí se správným a uvolněným držením smyčce	hraje s učitelem (violoncello + klavír, eventuálně 2 violoncella)	hraje složitější rytmy
používá základní smyky - hru polovinami a celým smyčcem, détaché, legato, cvičí přechody přes struny	se snaží o kvalitní tónu, intonaci, rytmické cítění, výrazné dynamické rozdíly (forte, piano)	seznámí se s hrou v souboru nebo komorním seskupení
rozvíjí rytmické cítění, intonační představivost, trénuje hru zpaměti a podle sluchu	hraje stupnice B, Es, A v jedné oktávě, C, G, D, F ve dvou oktávách s rozklady	zlepšuje hru zpaměti
spojuje si notový zápis s orientací na hmatníku v základní poloze		hraje stupnice C, G, F D, Es přes dvě oktávy, mollové stupnice (c, g, d)
hraje stupnice (C, G, F) v jedné oktávě		na lidové písni pozná malou písňovou formu, zná noty a je schopen zahrát jednoduchou píseň z listu

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
používá více výrazových prostředků – dynamické odstíny, seznamuje se s vibratem	používá další výrazové prostředky – kvalita a zpěvnost tónu, provedení hudební fráze, dynamika	stupňuje nároky na dynamické odstínění hry, frázování a kantilénu	upevňuje doposud získané dovednosti a návyky, intonační jistotu, přesnosti při hře v polohách, kvalitní tvorbu tónu (kantiléna, vibrato)
seznámí se s výměnami nižších poloh	seznámí se se základní palcovou polohou	zlepšuje kvalitu tónu, pracuje s vibratem	seznámí se s hrou v dalších dvojhmatech
seznámí se s přirozenými flageolety	umí používat probrané technické prostředky	upevňuje intonační jistotu v probraných polohách včetně palcové a zkvalitňuje výměny poloh	hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy
seznámí se s dalšími smyky – staccato, martelé, portamento, kombinuje smyky, uvolňuje se	seznámí se s hrou ve třetí oktávě	hraje přednesové skladby z různých slohových období – snaží se o vhodnou interpretaci	systematicky se připravuje na absolventské vystoupení za I. stupeň
hraje jednoduché skladbičky z listu a zpaměti	čte noty v houslovém a tenorovém klíči	seznámí se s jednoduchými dvojhmaty s prázdnou strunou	orientuje se v zápisu interpretovaných skladeb, umí určit tóninu skladby
hraje durové a mollové stupnice do 4 # a bé	hraje vybrané stupnice v rozsahu 3 oktáv	hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy, u snazších v rychlejším tempu prodlouženým základním tónem	zná základní italské názvosloví, tempová a dynamická označení
hraje pravidelně v komorním nebo souborovém seskupení	zdokonalí souhru v komorní nebo souborové hře a hru z listu	pokračuje ve hře z listu a komorní nebo souborové hře	

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
hraje 3 popřípadě 4 oktávové stupnice s rozkladem s důrazem na techniku a tempo	hraje 3 popřípadě 4 oktávové stupnice s rozkladem s důrazem na techniku a tempo

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
postupně zvládá provedení výměn poloh, hru v palcové poloze a jejich kombinace	cvičí dvojhmatové stupnice a využívá dvojhmatovou techniku v přednesových skladbách
zapojuje se do různých forem souborové a komorní hry	spojuje technické dovednosti obou rukou v hudební projev se zřetelem na kvalitu provedení
zná podrobněji italské názvosloví – širší škála tempových a dynamických odstínění	samostatně pracuje s korepetitorem
má elementární znalost formy hrané skladby	cvičí pohotovost při hře z listu, orientuje se v orchestrálních partech
ví co je rondo, sonátová forma, trio v menuetu a podobně	poslouchá různé skladby a je schopen diskuze o jejich interpretaci
	zakončuje studium veřejným absolventským vystoupením

5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS

5.1.8.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.
Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně. Výuka předmětu Hra v souboru, Hra v orchestru se realizuje v Přípravném smyčcovém souboru a v Komorním smyčcovém orchestru. Žáci mohou s ohledem na svou hráčskou vyspělost přecházet mezi soubory v rámci I. stupně studia.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na kontrabas	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.8.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
popíše nástroj, smyčec
správně u nástroje stojí, zná správné postavení pravé a levé ruky
hraje v základní poloze
orientuje se v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová, čtvrťová
zahraje jednoduchou melodii pizzicato nebo smyčcem

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
hraje smyčcem na prázdných strunách a v základní poloze	hraje v základní až III. poloze včetně výměn poloh	upevňuje postavení obou rukou a hru smyčcem, umí pizzicato
hraje v první poloze a zvládá výměny poloh	zvládne lehčí přednesové skladby	používá složitější smyky
fixuje držení nástroje a postavení rukou	zahraje tečkovaný rytmus a synkopu	orientuje se v základní až IV. poloze
rozliší dynamiku a tempo skladby	při interpretaci skladeb použije základní dynamické odlišení	hraje lehké orchestrální party.
pěstuje hru zpaměti od jednoduché písně, později nastuduje krátké a jednoduché skladby zpaměti		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
upevňuje a uplatňuje různé druhy smyků	hraje v dalších polohách	hraje z kytarových (akordických) značek,	hraje ve svém rozsahu stupnice akordy a etudy
hraje stupnice a akordy v probraných polohách	zahraje z listu jednoduchou píseň	hraje přednesové skladby patřičné náročnosti.	doprovází lehkou skladbu z kytarových (akordických) značek
zvládá přednesové skladby dané obtížnosti.	má základní znalost hry z kytarových (akordických) značek	hraje skladby odlišných slohových období a různých žánrů	zná hudební party

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
procvičuje hru v jednotlivých polohách.	hraje skladby odlišného charakteru	dle svých schopností provede vybrané skladby zpaměti	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry			

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
zvládá hru do VII. polohy	doprovází z not i kytarových (akordických) značek
zvládl přípravná cvičení v palcové poloze	hraje lehká cvičení v palcové poloze
dbá na kultivovaný tón a využívá celou dynamickou škálu	zdokonalí dle potřeby provedení dříve hraných skladeb
rozlišuje interpretaci dle slohových období	reaguje a improvizuje na dané harmonie
dle možností obohacuje repertoár spoluprací s jinými hudebními nástroji,	vybrané skladby hraje dle svých individuálních schopností zpaměti
dle svých možností hraje aktivně v komorní hře nebo v souboru	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

5.1.9.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

5.1.9.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
učí se správně držet nástroj
provádí nácvik správné dechové techniky
pracuje s hudební fantazií formou her
správně nasazuje tón na artikulační slabiky

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
fixuje základní návyky – držení nástroje, nasazení tónu, dechová technika		dbá na kvalitu tónu
hraje hmaty od c1-d2	používá správnou techniku pravého palce při hrání tónů d2-a2	používá hmaty c1 - c3 (chromaticky)

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
rozlišuje artikulační slabiky	podílí se na tvorbě artikulace ve spolupráci s učitelem	navrhuje artikulační slabiky v přednesových skladbách
určí základní rytmické útvary (nota celá, půlová, čtvrťová, osminová)	určí 6/8 takt, noty s tečkou	chápe jednoduchou hudební frázi
ve hře na ozvěnu určí 1-2 tóny, zatleská jednoduchý rytmus	hraje na rytmickou a melodickou ozvěnu	používá jednoduchou transpozicí
hraje s učitelem dvojhlasně	hraje lehké přednesové skladby s doprovodem	rozeznává styly soudobé, baroknı́, renesanční

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
hraje stupnice dur a moll a akordy do 4 předznamenání	hraje stupnice dur a moll, akordy a obraty v rychlejším tempu na všechny užívané nástroje	používá různé artikulace při cvičení techniky prstů a jazyka	hraje stupnice dur, moll, chromatickou stupnici na všechny užívané nástroje
těžiště studia přenáší do komorní a souborové hry	vybere jeden nástroj pro sólovou skladbu a ostatní použije v komorní hře či souboru	studuje sólové nejen komorní skladby na různé druhy fléten	zvolí si min. 2 typy fléten, na nichž zahraje 2 skladby sólově nebo se souborem
přibírá altovou zobcovou flétnu	dle možnosti přibere sopraninovou flétnu	dle možnosti přibere tenorovou flétnu	dle možností přibere basovou flétnu
dbá na kvalitu tónu a koriguje správnou intonaci	orientuje se v jednotlivých stylech a podílí se na výběru skladeb	realizuje různé moderní techniky, např. frulato, labiální vibrato ap.	experimentuje při tvorbě artikulačních slabik
hraje jednoduché melodické ozdoby – příraz, nátryl	hraje složitější melodické ozdoby – trylek, trylek se zátrylem	navrhuje typ a druh melodických ozdob v přednesech dle svých možností	realizuje svoji vizi dynamickou a agogickou v přednesových skladbách
hraje z listu lehká cvičení	hraje z listu cvičení na úrovni 2. ročníku	zahraje z listu cvičení na úrovni 3. ročníku	zahraje z listu skladbu na úrovni 3. a 4. ročníku
objektivně hodnotí svůj výkon, poslouchá a s učitelem hodnotí hru soudobých interpretů a hudbu různých stylů a žánrů			ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
hraje stupnice dur, moll akordy	dbá na správné technické a intonační provedení skladeb
je schopen používat a ošetřovat dřevěný nástroj	při hře na dřevěný nástroj pracuje s hlavovými dutinami, jazykem, krkem
čte v basovém klíči při hře na basovou flétnu	orientuje se v jednotlivých hlasech a klíčích
hodnotí výkon svůj i různých interpretů	hraje z listu na úrovni 5. roč.
používá dobové melodické ozdoby	podílí se na tvorbě a použití melodických ozdob
orientuje se poslechem v různých stylech, s učitelem provede rozbor studovaných skladeb dle svých možností í	určí jednoduché hudební formy
	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.10STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

5.1.10.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka

se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.10.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
je motivován ke hře na nástroj
dokáže sestavit nástroj, popsat jeho části a údržbu
uplatňuje správný způsob dýchání
rozezná základní artikulace
zahraje kratší skladbu dle notového zápisu i sluchu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře, pro použití v komorní a orchestrální hře i správné sezení.
používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva	koordinuje pohyb jazyku s bráničním dýcháním a pohybem thorako – abdominálního svalstva	hraje vibrato v rozsahu nástroje v pomalejším tempu
naladí nástroj podle daného komorního „A“	využívá běžných artikulačních způsobů hry	využívá všech artikulačních technik
vytváří nasazení a nátisk pro potřebný tónový rozsah a požadovanou intenzitu hry	dokončuje potřebný tónový rozsah nástroje a dynamický rozsah vzhledem k jeho tělesným dispozicím	ovládá celý tónový rozsah nástroje v potřebném dynamickém rozpětí
hraje durové stupnice a tónické kvintakordy v rozsahu 2 oktáv	hraje durové i mollové stupnice a tónické kvintakordy v rozsahu 2 oktáv	hraje stupnice durové, mollové, celotónové i chromatické s příslušnými akordy v rozsahu 2 oktáv
dbá na intonaci hraných tónů	dbá na intonaci a koriguje kvalitu tónu	pečlivě sleduje intonaci s jinými nástroji s přihlédnutím k tónině. (citlivé tóny, durová tercie atd.)
provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem polyfonního nástroje nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	vytvoří interpretaci drobných děl v sonátové formě s doprovodem polyfonního nástroje, zapojuje se dle možností souhry s více nástroji	vytvoří a zdůvodní vlastní pojetí interpretace menších hudebních celků, orientuje se v základních tempových a dynamických značeních

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	zhodnotí a zdůvodní svůj výkon	zhodnotí a zdůvodní svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové i mollové stupnice s tónickým kvintakordem, respektive se zmenšeným septakordem na 7. stupni a dominantním septakordem v rozsahu 3 oktáv v rychlejším tempu	hraje všechny durové i mollové stupnice s tónickým kvintakordem a dominantním septakordem, respektive se zmenšeným septakordem na 7. stupni v rozsahu 3 oktáv v rychlejším tempu	hraje durové i mollové stupnice v terciích v plném rozsahu nástroje včetně rytmických variací	hraje všechny durové i mollové stupnice v terciích v plném rozsahu nástroje
dokončí nácvik vibrata, které postupně zařazuje do studijní literatury	zařazuje běžně vibrato do nastudovaných skladeb jak technického, tak i přednesového zaměření	používá vibrato v celém rozsahu nástroje i repertoáru	automatizuje vibrato, kultivuje barvu a kvalitu tónu
využívá všech výrazových prostředků pro dosažení nálady, stylu a slohového období dané kompozice	navrhne a obhájí vlastní pojetí předložené kompozice a její výstavby	vytvoří samostatně vlastní pojetí vybrané vícedílné kompozice a její výstavby	dovede samostatně nastudovat technicky i interpretačně náročnější kompozici
hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	zvládá kolektivní hru v komorních souborech či v orchestrech různého zaměření
dokáže rozpoznat motiv nebo hlavní téma v kompozici	analyzuje jednodušší skladbu po formální stránce	analyzuje skladbu po stránce interpretační i formální	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
má osvojenou dechovou techniku hry na nástroj	dechová technika plně zvládnuta a automatizována
dbá na pravidelná nátisková cvičení a udržování kvalitního tónu	dbá na pravidelná nátisková cvičení, umí zhodnotit a kultivovat intenzitu a barvu tónu dle osobních dispozic
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	zvládá neomezeně hru v durových a mollových tóninách včetně moderních směrů
řeší samostatně problematiku nástrojové techniky	uplatňuje nástrojovou techniku automaticky pro dosažení stylové interpretace
uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů	dokáže se volně pohybovat ve všech dostupných stylech a zvládá jejich autentickou podobu
prohlubuje si znalosti improvizace podle typu hudby	zvládá improvizaci podle stylové improvizace, tvoří samostatně kadence v barokním a klasickém slohu
hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party, je si vědom i kolektivní odpovědnosti	hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party, je si vědom kolektivní odpovědnosti
podle možností se zapojuje i do mimoškolní umělecké činnosti za účelem získávání praxe	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.11STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOBOJ

5.1.11.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na hoboj	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.
Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.11.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
je motivován ke hře na nástroj
má fyzické předpoklady – dostatečná fyzická vyspělost, zuby
dokáže sestavit nástroj, popsat jeho části a údržbu
chápe a praktikuje správný způsob dýchání
zahraje kratší skladbu ve střední poloze nástroje

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dbá na správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dbá na správné držení nástroje a postoj při hře, učí se i správnému způsobu sezení pro použití v komorní a orchestrální hře
chápe princip správného bráničního dýchání a provádí cviky vedoucí ke zdokonalení této techniky	chápe princip správného bráničního dýchání a provádí cviky vedoucí ke zdokonalení této techniky	používá princip správného bráničního dýchání a provádí cviky vedoucí ke zdokonalení této techniky
ovládá skládání a rozkládání nástroje a základní úkony při práci se strojkem	osvojí si základní artikulační způsoby hry - tenuto, legato	rozvíjí základní artikulační způsoby hry - tenuto, legato a osvojí si hru staccato
ovládá správné uložení strojku mezi rty a provádí cvičení vedoucí k fixaci správného nátisku	ovládá tónový rozsah nástroje od c1 do g2, provádí nátisková cvičení	ovládá tónový rozsah nástroje od c1 do c3, provádí nátisková cvičení
ovládá správné nasazení tónu pomocí jazyku	dokáže zahrát stupnice C-Dur, G-Dur, F-Dur, d-moll aiolská, e-moll aiolská	dokáže zahrát stupnice C-Dur, G-Dur, F-Dur, D-Dur, g-moll, d-moll, e-moll + T5 v obratech a velkém rozkladu
ovládá nástroj v rozsahu d1 – d2 bez posuvek	sleduje ladění nástroje a snaží se dbát na intonaci a korigovat kvalitu tónu	sleduje ladění nástroje a snaží se dbát na intonaci a korigovat kvalitu tónu, ovládá základní dynamiku f a mf
učí se sledovat ladění nástroje a snaží se dbát na intonaci a korigovat kvalitu tónu	provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	provádí interpretaci jednoduchých skladeb s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy, která je pro tento nástroj stěžejní	má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy, která je pro tento nástroj stěžejní	pracuje na rozvoji prstové techniky – hraje přiměřená technická cvičení a etudy

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
používá princip správného bráničního dýchání a ovládá základní artikulační způsoby hry - tenuto, legato, staccato	používá princip správného bráničního dýchání a pracuje na jeho využití při správném ladění	používá princip správného bráničního dýchání a pracuje na jeho využití při správném ladění	používá princip správného bráničního dýchání a pracuje na jeho využití při správném ladění
ovládá tónový rozsah nástroje od c1 do d3, provádí nátisková cvičení, dokáže zahrát Dur a moll stupnice d 3 # a b, T5 v obratech a velkém rozkladu	ovládá tónový rozsah nástroje od malého b do d3, provádí nátisková cvičení, dokáže zahrát Dur a moll stupnice d 4 # a b, T5 v obratech a velkém rozkladu	ovládá tónový rozsah nástroje od malého b do d3, provádí nátisková cvičení, dokáže zahrát Dur a moll stupnice d 4 # a b, T5. D7 a zm7 v obratech a velkém rozkladu	provádí interpretaci skladeb různých stylových období s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem
provádí interpretaci skladeb s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	provádí interpretaci skladeb různých stylových období s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	provádí interpretaci skladeb různých stylových období s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	dovede samostatně nastudovat technicky i interpretačně náročnější kompozici
hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	zvládá kolektivní hru v komorních souborech či v orchestrech různého zaměření
pracuje na rozvoji prstové techniky – hraje přiměřená technická cvičení a etudy	pracuje na rozvoji prstové techniky – hraje přiměřená technická cvičení a etudy	pracuje na rozvoji prstové techniky – hraje přiměřená technická cvičení a etudy	pracuje na rozvoji prstové techniky – hraje přiměřená technická cvičení a etudy
sleduje ladění nástroje a dbá na intonaci a koriguje kvalitu tónu, používá dynamiku ve škále p - f	sleduje ladění nástroje, dbá na intonaci a koriguje kvalitu tónu, používá dynamiku ve škále p – f včetně crescendo a decrescendo	dokáže zahrát jednoduchou skladbu zpaměti	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení
má plně osvojeny návyky správného dýchání a pravidelného cvičení	Je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	řeší samostatně problematiku nástrojové techniky pro dosažení stylové interpretace
umí rozlišit kvalitu tónu, výrazových prostředků a intonační rozdíly	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party
hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	analyzuje formální výstavbu studované skladby
rozpoznává různé hudební styly a slohy	seznamuje se s teorií a praxí výroby hobojových strojků
seznamuje se s teorií a praxí výroby hobojových strojků	ukončí studium II stupně veřejným vystoupením

5.1.12STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET

5.1.12.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na klarinet	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.12.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
je motivován ke hře na nástroj
dokáže sestavit nástroj, popsat jeho části a údržbu
uplatňuje správný způsob dýchání
rozezná základní artikulace
zahraje kratší skladbu dle notového zápisu i sluchu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře, pro použití v komorní a orchestrální hře i správné sezení.
chápe princip správného dýchání a provádí cviky vedoucí k osvojení této techniky	chápe princip správného dýchání a provádí cviky vedoucí k osvojení této techniky	používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva
ovládá detache a legato	využívá běžných artikulačních způsobů hry (detache, legato, staccato)	využívá všech artikulačních technik mimo dvojitého staccata
vytváří nasazení a nátisk pro potřebný tónový rozsah a požadovanou intenzitu hry, ovládá tónový rozsah nástroje od e do a1	Ovládá tónový rozsah nástroje od e do g2 ,vytváří nasazení a nátisk pro potřebný tónový rozsah a požadovanou intenzitu hry	ovládá tónový rozsah nástroje od e do c3 v potřebném dynamickém rozpětí
hraje stupnice G dur a F dur v rozsahu jedné oktávy	hraje durové stupnice do 3 křížků a 3 bé a tónické kvintakordy v rozsahu 2 oktáv	hraje stupnice durové a mollové do 3 křížků a 3 bé i akordy v rozsahu 2 oktáv
koriguje kvalitu tónu	dbá na intonaci a koriguje kvalitu tónu	pečlivě sleduje intonaci s jinými nástroji
provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem polyfonního nástroje nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem polyfonního nástroje nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	vytvoří a zdůvodní vlastní pojetí interpretace menších hudebních celků, orientuje se v základních tempových a dynamických značeních
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	zhodnotí a zdůvodní svůj výkon	zhodnotí a zdůvodní svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře, pro použití v komorní a orchestrální hře i správné sezení.	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře. Má tyto návyky už zcela zažité a bere je za samozřejmost.	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře. Má tyto návyky už zcela zažité a bere je za samozřejmost.	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře. Má tyto návyky už zcela zažité a bere je za samozřejmost.
používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva, ovládá rozsah nástroje od e do d3	používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva, ovládá nástroj v plném rozsahu	používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva, ovládá nástroj v plném rozsahu. Dokáže sám vyhodnotit, kdy je vhodné se nadechnout, aby dodržel frázi.	používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva, ovládá nástroj v plném rozsahu. Dokáže sám vyhodnotit, kdy je vhodné se nadechnout, aby dodržel frázi.
hraje durové a mollové stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé, využívá všech výrazových prostředků pro dosažení nálady, stylu a slohového období dané kompozice	Hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy, navrhne a obhájí vlastní pojetí předložené kompozice a její výstavby	vytvoří samostatně vlastní pojetí vybrané vícedílné kompozice a její výstavby	dovede samostatně nastudovat technicky i interpretačně náročnější kompozici
hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	zvládá kolektivní hru v komorních souborech či v orchestrech různého zaměření
dokáže rozpoznat motiv nebo hlavní téma v kompozici	analyzuje jednodušší skladbu po formální stránce	analyzuje skladbu po stránce interpretační i formální	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení
má plně osvojeny návyky správného dýchání	Je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
umí rozlišit kvalitu tónu, výrazových prostředků a intonační rozdíly	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party
hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	analyzuje formální výstavbu studované skladby
rozpoznává různé hudební styly a slohy	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1.13STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON

5.1.13.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na saxofon	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2
Kapela	1	1	1	1

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.13.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
má chuť a chce hrát na saxofon
umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a umí si připravit (složit) nástroj ke hře
zvládá krátkodobé držení nástroje a základní postoj při držení nástroje
má částečné informace o správném dýchání
chápe princip tvorby tónu, umí zahrát dlouhý tón na hubičku i na celý saxofon

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
má částečně osvojeny návyky správného dýchání	zvládá částečně dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah	provádí přiměřená nátisková cvičení, používá správný způsob bráničního dýchání
zná správný postoj při hře a má osvojené držení nástroje vzhledem ke svým tělesným schopnostem	zvládá nasazovat tón na „t“ má částečně osvojené nasazování na „d“	zvládá hru několika stupnic a akordů, zpaměti
má vytvořeny základní nátiskové návyky – nasazení a tvoření tónu	dokáže zahrát alikvotní tóny na spodních polohách	dokáže zahrát alikvotní tóny na spodních polohách, ovládá hru pouze na hubičku v rozsahu minimálně tercie
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrťových hodnotách not	umí hrát v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách not	rozlišuje různé druhy nasazení tónu, ovládá základy jazzového frázování
umí zahrát jednoduché skladbičky (etudy) v rozsahu dvou oktáv	zahraje jednoduché etudy (skladbičky), v intonačním rozsahu od malého b do c3 s doprovodem cd či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu, ovládá nástroj v rozsahu od malého b do f3
má osvojen pravidelný přístup k cvičení	umí zhodnotit svůj výkon	
při hře se poslouchá, dokáže vnímat intonační odchylky	při hře se poslouchá – kontroluje ladění	je schopen kolektivní hry, hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**

Žák:			
provádí nátisková cvičení, rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	provádí nátisková cvičení, rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	provádí nátisková cvičení, rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	provádí nátisková cvičení, rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu
hraje více stupnic a akordů	hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy	hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy a dominantní septakordy	hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy, dominantní septakordy a zmenšené akordy
využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	využívá všech výrazových prostředků pro dosažení nálady a stylu skladby		
rozlišuje všechny rytmické hodnoty, zvládá snadnější rytmické a tempové prvky, swinguje osminové noty	rozumí základním akordickým značkám, dokáže rozpoznat dominantní jádro, ví co je mollová pentatonika	rozumí základům jazzové harmonie, dokáže rozpoznat dominantní jádro, ví co je mollová pentatonika a umí ji použít při hře	dokáže v rámci svých možností improvizovat podle akordických značek za doprovodu klavíru nebo akordických značek
interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru nebo CD	interpretuje složitější skladby s doprovodem klavíru nebo CD	studuje samostatně témata jazzových standardů	nastuduje samostatně náročnější jazzovou skladbu
je plně zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace
hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení
má plně osvojeny návyky správného dýchání	Je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	orientuje se v interpretaci snadných skladeb různých žánrů, především jazzu
zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	rozumí základům harmonie, dokáže zaimprovizovat jednoduchou melodii podle akordových značek

umí rozlišit kvalitu tónu, výrazových prostředků a intonační rozdíly	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů
hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	analyzuje formální výstavbu studované skladby
rozpoznává různé hudební styly a slohy	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1.14STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU

5.1.14.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na trubku	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.14.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
je motivován ke hře na nástroj
umí sestavit nástroj, popsat jeho části a pečovat o něj
má návyk správného držení nástroje a dýchání do nástroje
rozezná základní způsoby artikulace
zahraje kratší etudu nebo skladbu dle notového zápisu i sluchu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
dovede správně připravit a složit nástroj a pravidelně o něj pečovat	dovede správně připravit a složit nástroj a pravidelně o něj pečovat	dovede správně připravit a složit nástroj a pravidelně o něj pečovat
dodržuje správný postoj při hře a správné držení nástroje (vzhledem k tělesným dispozicím)	dodržuje správný postoj při hře a správné držení nástroje (vzhledem k tělesným dispozicím)	dodržuje správný postoj při hře a správné držení nástroje (vzhledem k tělesným dispozicím)
provádí správné nasazení – navlhčení rtů, přiložení nátrubku ke rtům a nádech koutky úst	rozšiřuje nátiskové schopnosti, dokáže naladit nástroj dle komorního „A“	provádí pravidelná nátisková cvičení – především retní vazby a vydržované tóny
ovládá staccato - nasazení jazykem na slabiku „tá“ nebo „tý“ a učí se správnému dýchání, tedy bráničně-hrudnímu	užívá základních artikulačních technik – staccato a legato, užívá správného dýchání a provádí dechová cvičení	rozvíjí technickou a výrazovou dovednost a pěstuje hru zpaměti
zvládá základní trumpetový rozsah jedné oktávy a je schopen hry v celých, půlových a čtvrťových hodnotách	rozšiřuje tónový rozsah vzhledem k individuálním schopnostem, je schopen hry i v osminových hodnotách	rozšiřuje tónový rozsah vzhledem k individuálním schopnostem, je schopen hry i v šestnáctinových hodnotách
vzhledem k základnímu rozsahu hraje stupnici C dur	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem polyfonního nástroje nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	dbá na správnou intonaci a orientuje se v dynamice skladeb

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
	dokáže zhodnotit svůj výkon	dokáže zhodnotit výkon svůj i druhých
		hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
uplatňuje správný postoj, držení nástroje a péči o nástroj	uplatňuje správný postoj, držení nástroje a péči o nástroj	uplatňuje správný postoj, držení nástroje a péči o nástroj	uplatňuje správný postoj, držení nástroje a péči o nástroj
provádí pravidelná nátisková cvičení i v rychlejších tempech - rozšiřuje flexibilitu nátisku	dále zdokonaluje nátiskové schopnosti za pomoci pravidelných cvičení	dále zdokonaluje nátiskové schopnosti za pomoci pravidelných cvičení	dále zdokonaluje nátiskové schopnosti za pomoci pravidelných cvičení
kombinuje naučené artikulační techniky	naučené artikulační techniky uplatňuje ke správnému melodickému frázování	zvládá i delší a náročnější technické pasáže (artikulace i prstová technika)	zvládá i delší a náročnější technické pasáže a učí se vícenásobnému staccatu – trojitému a dvojitému
je schopen tónového rozsahu dvou oktáv	dále rozšiřuje svůj tónový rozsah a dbá na ušlechtilost tónu v celém svém rozsahu	dále rozšiřuje svůj tónový rozsah a dbá na ušlechtilost tónu v celém svém rozsahu	dále rozšiřuje svůj tónový rozsah a dbá na ušlechtilost tónu v celém svém rozsahu
pracuje na výrazu hry a zohledňuje slohové období a styl skladeb	vytváří si vlastní výrazové pojetí skladeb, u kterých je to možné (koncerty, sonáty, atd.)	navrhuje a obhajuje vlastní pojetí předložené kompozice	dovede samostatně nastudovat technicky i interpretačně náročnější kompozici
hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“ i dominantní septakordy	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“ i dominantní septakordy	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“ i dominantní septakordy
dbá na správnou intonaci, dynamiku a rytmus	dbá na správnou intonaci, dynamiku a rytmus, orientuje se ve formálním,	provádí správnou intonaci, dynamiku a rytmus, orientuje se ve formálním,	plně se orientuje ve veškerém zápisu skladby a ctí ho

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
	dynamickém, rytmickém i tempovém zápisu skladeb	dynamickém, rytmickém i tempovém zápisu skladeb	
hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	zvládá kolektivní hru v komorních souborech či v orchestrech různého zaměření
dokáže rozpoznat motiv nebo hlavní téma v kompozici	analyzuje jednodušší skladbu po formální stránce	analyzuje skladbu po stránce interpretační i formální	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
má zautomatizované správné základní návyky, jako je postoj, držení nástroje a dýchání	hraje zpaměti durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“ a hraje dominantní septakordy a zmenšené akordy
hraje zpaměti durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“	samostatně pracuje na zdokonalování nátisku a technických dovedností
samostatně pracuje na zdokonalování nátisku a technických dovedností	dokáže sám hodnotit své výkony a navrhnout možná řešení
zvládá hru z listu a hru zpaměti a samostatně, i mimo školu, studuje zadané přednesové skladby	osobitě interpretuje skladby různých slohových období a žánrů
dokáže určit základní atributy skladeb, jako je tónina, hudební forma atd.	
hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party	je si vědom, do kterého hudebního slohu spadají skladby, které interpretuje a uplatňuje adekvátní stylové znaky
	hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party
	vybírá skladby a připravuje se k ukončení studia
	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.15STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA LESNÍ ROH

5.1.15.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.15.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
zazpívá písničku a vytleská rytmus
je motivován ke hře na nástroj
popíše části nástroje a zařadí ho do nástrojové skupiny
hraje na nátrubek

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
ovládá správné držení nástroje	ovládá správné držení nástroje a postoj při hře	má správné držení ruky v korpusu
provádí dechová cvičení, která vedou ke správnému dýchání	provádí dechová cvičení, která vedou ke správnému dýchání	používá správný způsob dýchání
dbá na správné nasazení tónu	hraje tenuto a legato	hraje tenuto, legato a staccato
hraje vydržované tóny v dosaženém rozsahu	hraje vydržované tóny v dosaženém rozsahu	upevňuje nátisk pomocí nátiskových cvičení
zná a hraje noty celé, půlové a čtvrťové	zná a hraje noty celé, půlové, čtvrťové a osminové	hraje durové stupnice a akordy v dosaženém rozsahu
ovládá koordinaci prstů a jazyka	ovládá prstoklad tónové řady	zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	hraje lidové písně z not i zpaměti	hraje drobné přednesové skladby s doprovodem
		hraje s dalším nástrojem

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
ovládá správné držení těla při hře vsedě	zvládá péči o nástroj	zná historii nástroje	zná žánrové uplatnění nástroje
dbá na lehkost při hře, intonaci a kvalitu tónu	hraje cvičení zaměřená na dvojité staccato	ovládá různé druhy artikulace	samostatně naladí nástroj, přiladí se k ostatním nástrojům
samostatně rozvíjí nátiskové schopnosti	zvládá těžší rytmické a technické prvky	dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladbu	rozpozná kvalitu díla
hraje mollové stupnice a akordy v dosaženém rozsahu	orientuje se v běžných tempových a dynamických označení	zhodnotí slovně svůj výkon	podílí se na výběru repertoáru

využívá dynamických odstínů při hře	zvládá hru v duu a triu	rozpozná hlavní motiv v kompozici	analyzuje jednodušší skladbu po interpretační stránce
orientuje se v základních hudebních pojmech	rozpozná náladu skladby	zahraje z listu látku třetího ročníku	ukončí studium prvního stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
orientuje se v notovém zápisu skladeb, které studuje	interpretuje skladby různých stylů a žánrů		

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
samostatně řeší nástrojovou problematiku	zvládá jednoduchou improvizaci
transponuje lidové písně do různých tónin	zvládá jednodušší transpozice
chápe rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů	
samostatně nastuduje orchestrální party	je schopen poradit mladšímu spolužákovi
orientuje se ve vedení hlasů během souhry	ukončí studium veřejným vystoupením

5.1.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TROMBON

5.1.16.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na trombon	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.16.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
má chuť a chce hrát na trombon
umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a umí si připravit (složit) nástroj ke hře
zvládá krátkodobé držení nástroje a základní postoj při držení nástroje
má částečné informace o správném dýchání
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později i na trombon

Vzhledem k fyzickým možnostem a předpokladům žáka (např. délka paží), lze výuku realizovat v některém období výuky na nástroje stejné rejstříkové polohy (pístový trombon, tenor, baryton apod.).

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
má částečně osvojeny návyky správného dýchání	má osvojeny návyky správného dýchání	zvládá dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah
zná správný postoj při hře a má osvojené držení nástroje vzhledem ke svým tělesným schopnostem	má vytvořeny základní nátiskové návyky – nasazení a tvoření tónu	zvládá hru několika stupnic, v návaznosti na znalost snižcových poloh, zpaměti
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později na trombon	užívá několik snižcových poloh a střídá je ve volném tempu	rozlišuje různé druhy legáta, ovládá základní způsoby artikulace
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrťových hodnotách not	zahraje jednoduché etudy (skladbičky), založené na malém intonačním rozsahu, s doprovodem CD či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu
využívá snižcové polohy v souvislosti s délkou paží	učí se hodnotit svůj výkon	je schopen kolektivní hry
má osvojen pravidelný přístup k cvičení		umí zhodnotit obecně svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:			
provádí přiměřená nátisková cvičení	provádí nátisková cvičení (legato, staccato)	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v rychlejším tempu	provádí zvládnutelná nátisková cvičení, zvládá snižcovou techniku

	v přiměřeném tempu		
hraje více stupnic a akordů	zvládá vybrané stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll v různých variacích
rozlišuje dynamiku, zvládá základní snižcovou techniku	rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.
zvládá snadnější rytmické a tempové prvky	zvládá základní snižcovou techniku, využívá tzv. vedlejší polohy	zvládá snižcovou techniku v rychlejším tempu	orientuje se v interpretaci přednesových skladeb s doprovodem klavíru
interpretuje snadnější přednesové skladby	interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru	interpretuje skladby s doprovodem klavíru	je plně zapojen do kolektivní interpretace
je zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace	umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
umí zhodnotit svůj výkon	umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává klady a zápory	umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává možnosti odstranění nedostatků	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
má osvojeny návyky správného dýchání	má plně osvojeny návyky správného dýchání
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení, umí zhodnotit a preferovat pro sebe důležitá nátisková cvičení
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů v různých variacích
využívá snižcové polohové kombinace	využívá samostatně snižcové polohové kombinace
umí rozlišit kvalitu tónu, intonační rozdíly, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	samostatně řeší veškerou problematiku hry na trombon
samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	orientuje se v interpretaci snadných skladeb různých žánrů posuzuje nové skladby, náročnost a schopnost interpretace
interpretuje skladby dle svých schopností	interpretuje skladby na veřejnosti

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
interpretuje skladby na veřejnosti	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	umí zhodnotit a pojmenovat svůj výkon
umí zhodnotit svůj výkon	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.17STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TENOR

5.1.17.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na tenor	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka

se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.17.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
má chuť a chce hrát na tenor
umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a umí si připravit (složit) nástroj ke hře
zvládá krátkodobé držení nástroje a základní postoj při držení nástroje
má částečné informace o správném dýchání
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později i na trombon

Vzhledem k fyzickým možnostem a předpokladům žáka lze výuku realizovat v začátečním období vsedě, případně využít nástroj stejné rejstříkové polohy (pístový trombon).

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
má částečně osvojeny návyky správného dýchání	má osvojeny návyky správného dýchání	zvládá dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah
zná správný postoj při hře a má osvojené držení nástroje vzhledem ke svým tělesným schopnostem	má vytvořeny základní nátiskové návyky – nasazení a tvoření tónu	zvládá hru několika stupnic, v návaznosti na znalost prstokladů, zpaměti
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později na tenor	propojuje při hře čtení notového zápisu se sluchovou orientací, používá základy artikulace	rozlišuje různé druhy legáta, ovládá základní způsoby artikulace
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrťových hodnotách not	zahraje jednoduché etudy (skladbičky), založené na malém intonačním rozsahu, s doprovodem CD či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu
rozliší legato a nonlegato	učí se hodnotit svůj výkon	je schopen kolektivní hry
má osvojen pravidelný přístup k cvičení		umí zhodnotit obecně svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:			
provádí přiměřená nátisková cvičení	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v přiměřeném tempu	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v rychlejším tempu	provádí zvládnutelná nátisková cvičení, zvládá snižcovou techniku
hraje více stupnic a akordů	zvládá vybrané stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll v různých variacích
rozlišuje dynamiku, zvládá základní techniku	rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.
zvládá snadnější rytmické a tempové prvky	interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru	zvládá prstovou techniku v rychlejším tempu	orientuje se v interpretaci přednesových skladeb s doprovodem klavíru
interpretuje snadnější přednesové skladby	je plně zapojen do kolektivní interpretace	interpretuje skladby s doprovodem klavíru	je plně zapojen do kolektivní interpretace
je zapojen do kolektivní interpretace	umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává klady a zápory	je plně zapojen do kolektivní interpretace	umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
umí zhodnotit svůj výkon		umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává možnosti odstranění nedostatků	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
má osvojeny návyky správného dýchání	má plně osvojeny návyky správného dýchání
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení, umí zhodnotit a preferovat pro sebe důležitá nátisková cvičení
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů v různých variacích
využívá snižcové polohové kombinace	využívá samostatně snižcové polohové kombinace
umí rozlišit kvalitu tónu, intonační rozdíly, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	samostatně řeší veškerou problematiku hry na tenor

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	orientuje se v interpretaci snadných skladeb různých žánrů posuzuje nové skladby, náročnost a schopnost interpretace
interpretuje skladby dle svých schopností	interpretuje skladby na veřejnosti
interpretuje skladby na veřejnosti	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	umí zhodnotit a pojmenovat svůj výkon
umí zhodnotit svůj výkon	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.18STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BARYTON

5.1.18.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na baryton	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.18.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
má chuť a chce hrát na baryton
umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a umí si připravit (složit) nástroj ke hře
zvládá krátkodobé držení nástroje a základní postoj při držení nástroje
má částečné informace o správném dýchání
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později i na baryton

Vzhledem k fyzickým možnostem a předpokladům žáka lze výuku realizovat v začátečním období vsedě, případně využít nástroj stejné rejstříkové polohy (pístový trombon).

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
má částečně osvojeny návyky správného dýchání	má osvojeny návyky správného dýchání	zvládá dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah
zná správný postoj při hře a má osvojené držení nástroje vzhledem ke svým tělesným schopnostem	má vytvořeny základní nátiskové návyky – nasazení a tvoření tónu	zvládá hru několika stupnic, v návaznosti na znalost prstokladů, zpaměti
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později na tenor	propojuje při hře čtení notového zápisu se sluchovou orientací, používá základy artikulace	rozlišuje různé druhy legáta, ovládá základní způsoby artikulace
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrťových hodnotách not	zahraje jednoduché etudy (skladbičky), založené na malém intonačním rozsahu, s doprovodem CD či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu
rozliší legato a nonlegato	učí se hodnotit svůj výkon	je schopen kolektivní hry
má osvojen pravidelný přístup k cvičení		umí zhodnotit obecně svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:			
provádí přiměřená nátisková cvičení	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v přiměřeném tempu	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v rychlejším tempu	provádí zvládnutelná nátisková cvičení, zvládá snižcovou techniku

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:			
hraje více stupnic a akordů	zvládá vybrané stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll v různých variacích
rozlišuje dynamiku, zvládá základní techniku	rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.
zvládá snadnější rytmické a tempové prvky	interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru	zvládá prstovou techniku v rychlejším tempu	orientuje se v interpretaci přednesových skladeb s doprovodem klavíru
interpretuje snadnější přednesové skladby	je plně zapojen do kolektivní interpretace	interpretuje skladby s doprovodem klavíru	je plně zapojen do kolektivní interpretace
je zapojen do kolektivní interpretace	umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává klady a zápory	je plně zapojen do kolektivní interpretace	umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
umí zhodnotit svůj výkon		umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává možnosti odstranění nedostatků	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
má osvojeny návyky správného dýchání	má plně osvojeny návyky správného dýchání
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení, umí zhodnotit a preferovat pro sebe důležitá nátisková cvičení
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů v různých variacích
využívá snižcové polohové kombinace	využívá samostatně snižcové polohové kombinace
umí rozlišit kvalitu tónu, intonační rozdíly, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	samostatně řeší veškerou problematiku hry na baryton
samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	orientuje se v interpretaci snadných skladeb různých žánrů posuzuje nové skladby, náročnost a schopnost interpretace
interpretuje skladby dle svých schopností	interpretuje skladby na veřejnosti

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
interpretuje skladby na veřejnosti	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	umí zhodnotit a pojmenovat svůj výkon
umí zhodnotit svůj výkon	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.19STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TUBU

5.1.19.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.
Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na tubu	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.19.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
správně u nástroje sedí a drží nástroj
orientuje se v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová, čtvrťová
zahraje vydržované tóny, zvládne jednoduchou melodii
správně se nadechuje
umí nasadit nátrubek na rty a pokouší se tvořit tón na nátrubek a později i na nástroj

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
ovládá správné držení nástroje, sedí správně	má osvojeny návyky správného dýchání	zvládá dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah
dýchá správně v rámci svých možností	zvládá jednoduchá nátisková cvičení	zvládá hru několika stupnic, v návaznosti na svůj rozsah
umí nasadit, tvořit tón	ovládá koordinaci prstů a jazyka	hraje tenuto, legato a staccato
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrťových hodnotách not	zahraje jednoduché skladby, s doprovodem CD či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu
zná základní hmaty	má osvojen pravidelný přístup k cvičení	umí zhodnotit obecně svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:			
provádí přiměřená nátisková cvičení	zvládá těžší rytmické a technické prvky	zná žánrové uplatnění nástroje	hraje vyrovnaně v celém svém rozsahu
dbá na lehkost při hře, intonaci a kvalitu tónu	zvládá vybrané stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll	samostatně naladí nástroj

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:			
využívá dynamických odstínů při hře	orientuje se v běžných tempových a dynamických označení	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	hraje cvičení zaměřená na dvojité staccato
orientuje se v základních hudebních pojmech	interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru	dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladbu	umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
interpretuje snadnější přednesové skladby	je plně zapojen do kolektivní interpretace	hraje lidové písně z not i zpaměti	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
má osvojeny návyky správného dýchání a nátisku	zahraje rozsáhlejší skladby různých stylových období
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů v různých rytmických variacích	chápe rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů
umí rozlišit kvalitu tónu, intonační rozdíly, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	zvládá jednoduchou improvizaci z akordických značek
samostatně nastuduje orchestrální party	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů
interpretuje skladby dle svých schopností	interpretuje skladby na veřejnosti
zvládá doprovod z not i z akordických značek	samostatně řeší nástrojovou problematiku
umí zhodnotit svůj výkon	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.20STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE

5.1.20.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.20.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
má zájem o hru na bicí nástroje
umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
zvládá správné držení těla při hře na bicí nástroje
vytleská základní rytmické prvky s pomocí učitele (ozvěny‘‘ = učitel – žák)
hraje základní rytmické hodnoty na perkusní nástroje (tamburína, triangl, claves)

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
je seznámen se všemi druhy bicích nástrojů (pro představivost učitel zahraje několik hudebních stylů)	zvládá správné držení těla, držení paliček při hře na bicí nástroje	ovládá správné držení těla, paliček a správnou techniku úhozu rukou a nohou
ovládá správný posed u bicích nástrojů se zřetelem na správné držení paliček a uvolňování zápěstí	zvládá náročnější rytmické prvky na malý bubínek	zdokonalí základní techniku na malý bubínek pomocí různých rytmických figur (prodloužení noty, dvaatřicetinové noty)
zvládá základy hry na malý bubínek	rozšiřuje si znalosti v délkách not (osminové a šestnáctinové trioly)	zvládá víření na malý bubínek s rozlišenou dynamikou (forte, mezzoforte, piano, pianissimo)
orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	dokáže procvičovat hudební paměť ve čtyřtaktových a osmitaktových frázích	při hře na bicí soupravu dovede nezávisle ovládat ruce a nohy
hraje celé, půlové, čtvrťové, osminové, šestnáctinové noty a jim odpovídající pomlky na malý bubínek	hraje v 3/8, 6/8 a 2/2 taktu	postupně rozvíjí hru na melodické bicí a blanozvučné nástroje
dokáže hrát ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu	rozlišuje a je schopen používat základní dynamiku (v pianu, mezzoforte a forte)	hraje na xylofon (durové stupnice, rozložený kvintakord a jeho obraty přes 2 oktávy a jednoduchou skladbu s klavírním doprovodem)

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
rozlišuje a je schopen používat nejen základní dynamiku (v pianu a forte), ale také tempo (pomalu-rychle)	orientuje se ve víření (virbl) na malý bubínek	hraje na tympány (procvičuje techniku na dva různě naladěné TOM-TOMY) z not
	využívá základy hry na bicí soupravu	postupně rozvíjí hudební paměť
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	vystupuje na veřejných produkcích školy dle doporučení učitele	vystupuje na veřejných produkcích školy dle doporučení učitele

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:			
interpretuje jednoduché skladby na malý bubínek s klavírním doprovodem	dodržuje správné držení těla a rukou u bicích nástrojů	dbá na rozmístění soupravy, polohu a techniku nohou i rukou při hře	interpretuje náročnější skladby na malý bubínek s klavírním doprovodem
rozlišuje rytmické útvary, akcenty, ovládá víření na malý bubínek	ovládá hru na malý bubínek (čtvrťových, osminových a šestnáctinových triol a víření)	ovládá hru různých rytmických figur na malý bubínek (synkopy, trioly, kvintoly, sextoly, septoly)	prokazuje osvojené dovednosti rytmických figur například přírazy (jednoduché, dvojité, trojité)
hraje z paměti (jednoduchou třítaktovou ozvěnu)	využívá znalosti úderu (paradydly, akcenty) při hře na bicí soupravu	při hře rozlišuje různé takty i střídavé (5/8, 5/4, 7/4)	ovládá hru na bicí soupravu s breaky, (improvizace různých doprovodů)
předvede hru z listu	zvládá improvizace jednoduchých doprovodů skladeb	formuluje smysl pro rytmické cítění – tempo, metrum	ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů dle svých individuálních možností
ovládá hru rytmických doprovodů na bicí soupravu, melodické nástroje a perkuse	ovládá hru na bicí soupravu s přidáním hry na tři TOM-TOMY z not (etudy)	vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru	samostatně pracuje s poslechem nahrávek
realizuje doprovody skladeb a písní různého charakteru (polka, waltz, samba, cha-cha)	prokazuje smysl muzikálního projevu	prokazuje dle svých schopností hru z listu, jak na blanozvučné, tak na melodické nástroje	používá dosavadní znalosti v souborech a orchestrech

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:			
zvládá jednoduché breaky na 4,8,12,16 taktů na bicí soupravu	uplatňuje získané dovednosti při souhře dvou žáků nebo žáka s učitelem	hraje na xylofon náročnější skladby s klavírním doprovodem	hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele
hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele	hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele	hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
shrne prokázané zkušenosti studia I. stupně, má plně osvojené návyky správného držení těla, paliček, správných úderů	má zafixované správné držení těla, paliček a správnou techniku úhozu rukou a nohou
zdokonalí základní techniku hry na malý bubínek a ovládá hru náročnějších skladeb	má plně osvojenou techniku hry na malý bubínek
prokazuje osvojené dovednosti při souhře dvou žáků na malý bubínek nebo při hře více žáků na různé perkusní nástroje	dle svých schopností využívá hru z listu, z paměti a také improvizuje, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky
doprovází na bicí soupravu skladby různých charakterů a dle svých možností využívá získané schopnosti a zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi	obohacuje své schopnosti při hře z notového záznamu a při tvorbě vlastní improvizace na bicí soupravu dle puštěného hudebního podkladu
prokazuje dle svých schopností hru náročnějších skladeb jak na melodické tak na blanozvučné nástroje	uplatňuje své schopnosti při hře na melodické a blanozvučné nástroje v souborech a orchestrech
je plně zapojen v kolektivní hře a dle svých možností zvládá samostatné nastudování daných partů	má poznatky o vývoji bicích nástrojů
orientuje se ve vývoji hudebního umění, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků	interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností
hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.21STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU

5.1.21.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1
Hra v orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	1	1	1	1
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.21.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
popíše nástroj a jednotlivé struny
vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky
ovládá správné držení nástroje opřením a postavením pravé a levé ruky podle individuálních fyzických předpokladů
ovládá hru na prázdných strunách
zvládá hru apoyando či tirando dle volby pedagoga
zahraje jednohlasou melodii s alespoň dvěma různými notovými délkami
je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
využívá znalosti, návyky a dovednosti přípravného ročníku, i pokud jej nenavštěvoval	prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém ročníku	
ovládá jednoduchá prstová cvičení		
rozvine hru apoyando a tirando při přechodu na jinou strunu		
ovládá synchronizaci pohybu pravé a levé ruky	rozlišuje žánrové rozdíly skladeb	uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
zahraje plynule jednohlasou melodii na více strunách se střídáním prstů pravé ruky	prezentuje dvojhlasou skladbu s volným basem	prezentuje dvojhlasou skladbu s drženým basem
propojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze	propojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze všech strun	
zahraje jednooktávovou durovou stupnici v první poloze		hraje dvouoktávovou durovou stupnici
zahraje jednoduchý akord v různých arpeggiových měnách a jako čtyřhlas	hraje základní kadenci	hraje kadenci v první poloze bez barré, harmonicky a melodicky, přičemž si uvědomuje jednotlivé harmonické funkce

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
užívá melodickou a rytmickou představivost	rozlišuje a uplatňuje základní dynamická odstínění	vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky
uplatní hru palcem na basových strunách	zohledňuje při hře důležitost zvukové vyrovnanosti a plynulosti hry	je schopen podle svých individuálních schopností zahrát zpaměti
je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém ročníku			
využívá malé barré, mj. v kadencích	využívá velké barré, mj. v kadencích, legato odtažné a vzestupné	naladí sám nástroj	
procvičuje plynulou výměnu poloh apoyando a tirando			
hraje dvouoktávovou stupnici s využitím poloh	hraje dvou až třioktávovou stupnici s využitím poloh	hraje třioktávové stupnice a kadence s velkým barré	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu dynamicky a agogicky vyjádřit, dbá o kvalitu tónu	je seznámen s tónovými rejstříky	rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů v sólové i komorní hře	rytmicky přesně a kultivovaným tónem interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
účelně využívá vibrato	umí užívat rasguado	využívá základní melodické ozdoby	využívá přirozené i umělé flažolety a další efekty, např. tamboru
poslouchá nahrávky profesionálních umělců a hodnotí je s učitelem, je schopen objektivně ohodnotit svůj výkon	zvládá zahrát několik akordových značek	orientuje se v základních akordových značkách – dur, moll	vytváří akordický doprovod podle svých individuálních schopností
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorní nebo souborové hře			
je schopen podle svých individuálních schopností zahrát zpaměti			
je schopen věnovat se systematicky domácí přípravě			ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
uvědoměle používá, prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém studiu	hraje intervalové stupnice (tercie, sexty, oktávy)
objektivně hodnotí své technické a výrazové možnosti	hraje obraty kvintakordů a jednohlasé stupnice ve dvou nebo třech oktávách v různých prstových obměnách pravé ruky
udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou stránkou hry	
orientuje se v notovém zápise různých stylových období	
samostatně si vytváří prstoklady	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	
má přehled o nejčastějším využívání nástroje	zná významné autory komponující pro kytaru a je schopen je zařadit do příslušného hudebního slohu
propojuje teoretické znalosti s praktickými dovednostmi	
je schopen samostatně pracovat i bez vedení pedagoga	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.22STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

5.1.22.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z povinně volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.22.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
popíše jednotlivé části kytary, vyjmenuje názvy prázdných strun
popíše a předvede doporučené držení nástroje
zná správné postavení pravé a levé ruky
orientuje se v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová, čtvrťová
zahraje jednoduchou melodii

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
je schopen samostatně naladit nástroj pomocí elektronické ladičky, Zvládá správné držení nástroje a postavení rukou, které je od základu jiné než u kytary klasické	při hře uplatní doporučené držení těla a postavení obou rukou, samostatně naladí kytaru za použití elektronické ladičky	vede vyrovnaný harmonický úhoz přes dvě a více strun, ovládá rytmizace akordů při doprovodu. zahraje základní kadenci T-S-D-T.
předvede hru trsátkem střídavým úhozem s přechodem přes všechny struny	má položený správný základ pro alternate picking	dále rozvíjí techniku alternate picking
rozliší dynamiku a tempo skladby zahraje jednohlasou melodii podle notového zápisu v sudém nebo lichém taktu	je schopen v písni samostatně určit rytmus a tempo	je uveden do obtížnějších technik jako legato, slide, hammer on a pull off, tyto techniky využívá při melodické hře.
ovládá techniku power akordů a jejich plynulé střídání.	začíná se orientovat na hmatníku nástroje pomocí caged systému a pentatonických stupnic, znalosti využívá při melodické (sólové) hře. ovládá hru power akordů v celém rozsahu E a A strun	rozvíjí orientaci na hmatníku pomoci caged systému. je schopen hrát barré hmaty ve vyšších polohách,

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
využívá sluchové schopnosti k orientaci ve skladbách a formách populárních písní. (malá písňová forma)	rozvíjí sluchové a intonační schopnosti, ovládá jednoduchá technická cvičení pro synchronizaci pravé a levé ruky.	zvládá samostatně doprovodit skladby bez obtíží v rytmickém cítění
zná základní kytarové akordy v první poloze, doprovází jednoduché písně pomocí akordových značek, orientuje se v základních harmonických funkcích.	rozvíjí akordickou a doprovodnou hru mimo první polohu.	ovládá složitější prstová cvičení pro levou ruku vedoucí k co největší samostatnosti prstů.
předvede obsluhu kytarového zesilovače a zapojení elektrické kytary	samostatně obsluhuje kytarový zesilovač a zapojení elektrické kytary	vysvětlí a předvede možnosti nastavení zvuku na elektrické kytaře a aparátu.
pracuje na systému hry z listu podle učebnice W. Leavitta, I.díl.	pokračuje ve studiu hry z listu podle W. Leavitta	hraje z listu snazší party, orientuje se v notovém zápisu, z listu reprodukuje jednoduchý doprovod pomocí akordových značek
je uveden do doprovodné hry pomocí riffu, je schopen rytmicky interpretovat riff pomocí zpěvu/broukání	doprovází skladby postavené na jednoduchých riffech, je schopen jednoduše harmonizovat/přepsat harmonii do akordových značek z jednoduchých písní.	doprovází určené skladby pomocí charakteristických riffů. Ovládá způsob doprovodu pomocí riffů. Je schopen samostatně doprovodit zadanou píseň pomocí akordů.
pěstuje hru zpaměti od jednoduché písně, později nastuduje krátké a jednoduché skladby zpaměti		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
je uveden do orientace v harmonii pomocí “Nashville number system”.	je seznámen se základy harmonie v rocku/popu/jazzu	je schopen analyzovat skladby pomocí sluchu a teoretických znalostí	dovednosti získané v předchozích ročnících využívá při hře technických cvičení obsahujících složitější rytmy

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
dále rozvíjí pokročilé techniky jako legato, slide, hammer on a pull off, dbá na kvalitu tónu a provedení technik, získává další zkušenosti se sólovou hrou.	je schopen samostatně reprodukovat jednodušší sólové party ze zadaných skladeb, je schopen plynule přecházet mezi doprovodnou a sólovou hrou.	rozvíjí schopnost melodické/sólové hry a specifických kytarových technik; klade důraz na čistotu tónu a rytmickou preciznost, je schopen reprodukovat složitější sólové party.	ovládá chromatická cvičení a složitější sekvence ve stupnicích, dovednosti získané v předchozích ročnících využívá při hře technických cvičení, rozvíjí schopnost melodické/sólové hry a specifických kytarových technik.
zvládá základy bluesové formy, je schopen jednoduše doprovodit dvanácti taktové blues.	rozvíjí znalost doprovodu v blues a jazzu, využívá septakordy pomocí caged systému.	je uveden do samostatné harmonizace jednoduchých písní.	je schopen do značné míry samostatně napodobit doprovodný part ze zadané skladby. Je schopen samostatné práce v souborech a skupinách.
ovládá prstová cvičení pro levou ruku vedoucí k co největší samostatnosti prstů.	při hře přirozeně synchronizuje pohyby pravé a levé ruky bez nutnosti větší kontroly	dále rozvíjí paměťové schopnosti při reprodukci skladeb.	je schopen jednoduše harmonizovat zadané písně.
je schopen jednoduché improvizace v bluesové formě za pomocí pentatoniky, horizontálních stupnic a caged systému.	samostatně zvládá doprovod pomocí běžných rytmických patternů. Rozvíjí schopnost improvizace pomocí stupnic a rozkladů akordů.	zvládá doprovod pomocí běžných rytmických patternů; Vhodně kombinuje různé techniky hry a přechody mezi doprovodem riffovým a akordovým.	ovládá doprovod pomocí běžných rytmických patternů a riffů, studium ukončí absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry			
Během studia 4-7 ročníku dále pracuje na hře z listu, podle učebnice Williama Leavitta.			

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
zdokonaluje technické dovednosti a způsoby orientace na hmatníku	Je schopen samostatně pracovat na požadovaném repertoáru bez větších zásahů/pomoci od vyučujícího
hraje složitější rytmické útvary a dbá na jejich preciznost, hraje melodické vzory ve vyšších polohách	Volí si hlavní žánrové zaměření, které dokáže správně stylově interpretovat
získává znalosti historických žánrů a stylů elektrické kytary a jejich správné/korektní interpretace.	Je schopen samostatně pracovat se zvukem a aparaturou.
prohlubuje znalosti bluesové hudby a improvizace.	dbá na kvalitu provedení skladeb
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry	

5.1.23STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASOVOU KYTARU

5.1.23.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních

5.1.23.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
popíše nástroj, basový aparát
správně u nástroje stojí, zná správné postavení pravé a levé ruky
hraje v 1. poloze
orientuje se v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová, čtvrťová
zahraje jednoduchou melodii

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
hraje prsty na prázdných strunách a v první poloze	hraje v I., II. a III. poloze včetně výměn poloh	upevňuje postavení obou rukou a hru prsty
hraje i v druhé a zvládá výměny poloh	zvládne lehčí přednesové skladby	používá eventuálně trsátko
fixuje držení nástroje a postavení rukou	zahraje tečkovaný rytmus a synkopu	orientuje se v základní až IV. poloze
rozliší dynamiku a tempo skladby	při interpretaci skladeb použije základní dynamické odlišení	hraje lehké orchestrální party.
pěstuje hru zpaměti od jednoduché písně, později nastuduje krátké a jednoduché skladby zpaměti		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
upevňuje a uplatňuje hru ve vyšších polohách	hraje v dalších polohách	hraje z kytarových (akordických) značek	hraje ve svém rozsahu stupnice akordy a etudy
hraje stupnice a akordy v probraných polohách	zahraje z listu jednoduchou píseň	hraje přednesové skladby patřičné náročnosti.	doprovází lehkou skladbu z kytarových (akordických) značek
zvládá přednesové skladby dané obtížnosti.	má základní znalost hry z kytarových (akordických) značek	hraje skladby odlišných slohových období a různých žánrů	zná hudební party
procvičuje hru v jednotlivých polohách.	hraje skladby odlišného charakteru	dle svých schopností provede vybrané skladby zpaměti	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry			

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
zvládá hru ve vyšších polohách - prsty nebo trsátkem	doprovází z not i kytarových (akordických) značek
rozšiřuje technickou dovednost - slap	tvoří sám prstoklady
dbá na kultivovaný tón a využívá celou dynamickou škálu	zdokonalí dle potřeby provedení dříve hraných skladeb
interpretuje dle žánru – rock, pop, jazz	reaguje a improvizuje na dané harmonie
dle možností obohacuje repertoár spoluprací s jinými hudebními nástroji,	vybrané skladby hraje dle svých individuálních schopností zpaměti
dle svých možností hraje aktivně v komorní hře nebo v souboru	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.24STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV

5.1.24.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Sborový zpěv				2	2	2	2
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat volitelný předmět, Nástrojový seminář nebo Sborový zpěv, který je u studijního zaměření Sólový zpěv preferován. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět		**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Sólový zpěv		1	1	1	1
Volitelné předměty		**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Sborový zpěv		2	2	2	2
Komorní hra		1	1	1	1
Hra v souboru		2	2	2	2
Nástrojový seminář		2	2	2	2
Nepovinný předmět	Komorní zpěv	1	1	1	1

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat volitelný předmět, Nástrojový seminář nebo Sborový zpěv, který je u studijního zaměření Sólový zpěv preferován. Vyučovací předmět Komorní zpěv je nepovinným předmětem, který je zaměřen na studium náročnější pěvecké literatury a předpokládá se, že se jej účastní pěvecky vyzrálí žáci, kteří zároveň projevují hlubší zájem o studium. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.24.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu.
je schopen po učiteli zopakovat jednoduchá dechová a technická cvičení.
dbá na uvolňování brady a čelisti, učí se přirozeně ovládat ústa a mluvidla
s pomocí učitele pracuje na správném tvoření vokálů.
zpívá jednoduché lidové a umělé písně s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku písně
zpívá zpaměti

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu	uplatňuje a prohlubuje dosud získané pěvecké návyky a dovednosti	
opakuje po učiteli jednoduchá dechová a hlasová cvičení ve střední hlasové poloze	uplatňuje zásady hlasové hygieny, dbá na přirozené ovládání mluvidel	
uplatňuje základy legatového zpěvu, rozlišuje základní dynamické rozlišení p-mf-f	zazpívá jednoduchá hlasová cvičení v rozpětí 5 tónů ve střední hlasové poloze, pracuje na volné a srozumitelné artikulaci	zvládá hlasová cvičení v rozpětí 5-8 tónů dbá na správnou artikulaci konsonantů, vokálů a koncovek
využívá klidného a hlubokého dýchání: žeberně-brániční dech	soustavně dbá na správné a přirozené držení těla, používá žeberně-brániční dech	
využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu	zpívá ve střední hlasové poloze, podle možností postupně rozšiřuje svůj rozsah	
dokáže diskutovat o charakteru písně, zpívá s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku	interpretuje píseň na základě porozumění jejímu textu a charakteru, uplatňuje dynamiku v písních i cvičení a používá kantilénový zpěv	interpretuje píseň na základě porozumění jejímu textu a charakteru, uvědoměle pracuje s kantilénou a v písních užívá dynamiku

učí se sledovat notový zápis a orientovat se v něm zazpívá píseň s doprovodem i bez doprovodu	je schopen diskutovat s učitelem o obsahu písně a jejím charakteru, zpívá s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku dokáže zazpívat s melodickým i harmonickým dopovodem	diskutuje o obsahu, charakteru písně či přednesu, zpívá s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku i bez
písně zpívá zpaměti, vystupuje na veřejných koncertech		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
zdokonaluje žeberně-brániční dech, vědomě buduje dechovou oporu	zdokonaluje žeberně-brániční dech, aktivně využívá vybudované dechové opory	uplatňuje žeberně-brániční dech aktivně využívá vybudované dechové opory	dbá na žeberně-brániční dech, aktivně využívá vybudované dechové opory
rozšiřuje a vyrovnává pěvecký rozsah dle svých individuálních možností, v případě mutace podřizuje hlasový rozsah momentálnímu stavu			
zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy a transponuje je dle svých individuálních možností		zpívá náročnější hlasová cvičení v rozsahu kvinty až oktávy	ovládá rozsáhlejší hlasová cvičení v rozsahu kvinty až oktávy
zpívá rozložený kvintakord dur i moll v transpozicích	zpívá rozložený kvintakord dur i moll v transpozicích, ovládá staccato i legato		
vědomě dbá na srozumitelnou artikulaci			
zpívá píseň na základě porozumění textu i charakteru, v písních i technických cvičení uplatňuje dynamiku, používá crescendo i decrescendo			
respektuje hudební zápis, udrží svůj part v dvojhlasých písní			
zpívá s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku i bez, zpívá písně s prokomponovaným doprovodem i písně v náročnější úpravě			
dokáže svým výrazem vyjádřit proměny nálad v průběhu písně různých stylů a žánrů, využívá deklamační a legatový zpěv-tvoří plynulou kantilénu	umí výrazově vyjádřit sdělení písně, pracuje s dynamikou podle individuálních dispozic svého hlasu	je schopen výrazově a dynamicky vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku a schopnostem	
uplatňuje a prohlubuje dosud získané pěvecké návyky a dovednosti, dodržuje základní zásady hlasové hygieny			

Je schopen zazpívat pěvecké etudy	dokáže samostatně vyhledat a nastudovat zvolené písně	dokáže samostatně vyhledat a nastudovat zvolené písně různých žánrů, podílí se na výběru repertoáru
ukončí I. stupeň veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou		

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
podřizuje obtížnost repertoáru momentálnímu stavu hlasu, jako je doznívající mutace	podřizuje obtížnost repertoáru momentálnímu stavu hlasu, jako je opožděná mutace
ovládá správnou dechovou techniku v rámci interpretovaných skladeb a vědomě s ní pracuje	ovládá správnou dechovou techniku, kterou využívá při zpěvu rozsáhlejších hudebních frází
rozvíjí pěveckou techniku na náročnějším repertoáru	rozvíjí pěveckou techniku na náročnějším repertoáru
pracuje na obsahu a sdělení skladby, využívá k tomu pěvecké vazby legato, staccato, crescendo i decrescendo	umí samostatně interpretovat obsah skladby v rámci svého vyhraněného žánrového zaměření
Je schopen studia písní různých slohových období a žánrů	je schopen si vyhledat repertoár v rámci svého vyhraněného žánrového zaměření a samostatně ho nastudovat
písně zpívá zpaměti, vystupuje na veřejných koncertech	ukončí II. stupeň veřejným vystoupením nebo komisionální zkoušku

5.1.25STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SBOROVÝ ZPĚV

Studijní zaměření Sborový zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Sborový zpěv, Hudební nauka a nepovinný Komorní zpěv. Vyučovací předmět Sborový zpěv je postupně realizován ve dvou na sebe navazujících a věkově odstupňovaných sborech. Vyučovací předmět Komorní zpěv je zaměřen na studium náročnější pěvecké literatury a předpokládá se, že se jej účastní pěvecky vyzrálí žáci, kteří zároveň projevují hlubší zájem o studium.

5.1.25.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Sborový zpěv		2	2	2	2	2	2	2
Nepovinný předmět	Komorní zpěv						1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka k I. stupni:
Výuka v předmětu Sborový zpěv se realizuje (1. - 4. roč.) v pěveckém sboru Kantilénka a (5. -7. roč.) v koncertním pěveckém sboru Kantiléna. Žáci mohou na I. stupni základního studia s ohledem na svou pěveckou vyspělost přecházet v rámci předmětu Sborový zpěv mezi sborem Kantilénka a Kantiléna. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím žáka.

Základní studium II. stupně

Předmět		**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Sborový zpěv		2	2	2	2
Nepovinný předmět	Komorní zpěv	1	1	1	1

Poznámka k II. stupni:
Výuka předmětu Sborový zpěv se realizuje v koncertním pěveckém sboru Kantiléna.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.25.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Přípravné studium se realizuje v předmětu Přípravná hudební výchova, které se v tomto studijním zaměření realizuje po celý školní rok v jedné třídě (tito žáci ve 2. pololetí nenavštěvují výuku nástrojových skupin)

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu, předvede klidný a uvolněný postoj a správné sezení	při zpěvu stojí rovně, nezvedá ramena a udrží rovnováhu	definuje principy správného pěveckého postoje a předvede je Zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu
opakuje po učiteli jednoduchá dechová a hlasová cvičení reaguje na rytmické změny vnímá základní dynamické rozdíly	Zazpívá ve větším hlasovém rozsahu při zvládání přechodných tónů zazpívá jednoduchá hlasová cvičení ve svém rozsahu správně artikuluje	Vyjmenuje základní prvky zpěvu a předvede jejich použití - dech (hluboký volný nádech,- vědomé zastavení dechu a prodloužený výdech) -tvoření tónu (měkké nasazen, tvorba tónu bez tlaku na hlas) -pěvecká artikulace -rezonance (hlavová rezonance)
při zpěvu se nenadechuje uprostřed slova	zazpívá jednoduché lidové nebo umělé a vysvětlí rozdíl mezi nimi předvede zpěv v malé skupince nebo sólově před ostatními	určí hlavový tón, napodobí jej a při sestupné melodii předvede jednotnou barvu hlasu Rozliší, kdy zpívá nad tónem, nebo pod tónem a svou intonaci opraví
dokáže vlastními slovy popsat náladu písně	interpretuje píseň na základě porozumění jejímu textu a charakteru, uplatňuje dynamiku	Určí základní hudební pojmy v notovém zápise (takt, noty, předznamenání, tempové označení, aj.)
zpívá s hudebním doprovodem	, uplatňuje dynamiku zpívá s hudebním doprovodem adekvátně reaguje na gesta sbormistra	Posoudí zpěv druhých taktně a ohleduplně Vysvětlí důležitost jednohlasého zpěvu a předvede jej, vysvětlí nutnost vzájemného vnímání a poslouchání druhých
adekvátně reaguje na gesta sbormistra	vysvětlí hudební pojmy (repetice, prima volta a seconda volta, koruna, ligatura, akcent)	ve zpěvu se udrží v jednodušším dvojhlasu, určí v notovém zápise svůj hlas u dvojhlasé sborové skladby

<table>
<tr><th colspan="4">I. STUPEŇ:</th></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Zdůvodní důležitost rozezpívání a předvede odpovídající dechová a hlasová cvičení</td><td rowspan="8">Uvede příklady hlasové hygieny i v souvislosti s mutací, předvede zásady hlasové hygieny k překlenutí mutačních problémů:

1) pěvecké dýchání (dýchání hlubokým bráničním dechem, rychlé přidechnutí ústy)

2) artikulace a vokalizace (vědomá artikulace pro zdokonalení dechové opory a vylehčení mutujícího hlasu)

3) artikulace a vokalizace (vědomá artikulace pro zdokonalení dechové opory a vylehčení mutujícího hlasu)

4) měkké nasazení tónu (použití brumenda, pružného měkkého patra, zadrženého dechu)</td><td>Zazpívá s jistotou ve vícehlasém sboru</td><td rowspan="2">Kultivovaně zpívá – používá správnou dechovou techniku, měkce nasazuje tóny, srozumitelně artikuluje, správně vokalizuje, v legatu vede kantilénu</td></tr>
<tr><td>Přečte jednoduchý notový zápis</td><td rowspan="2">vyjmenuje a dodržuje zásady sborového zpěvu (společná výslovnost, jednolitá barva hlasových skupin, nutnost vnímání a poslouchání se a apod.)</td></tr>
<tr><td>Vysvětlí důvody důležitosti domácí přípravy a předvede jednotlivé úseky nácviku</td><td rowspan="2">Ve studovaných skladbách předvede zpěv za použitím většího rozsahu dynamiky
Zazpívá svým osobitým hlasem a nenapodobuje vzory</td></tr>
<tr><td>Vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a předvede je</td><td>Rozliší hlavní a vedlejší hlas</td></tr>
<tr><td>Vysvětlí funkci tempových označení adagio, andante, moderato, allegro</td><td>Vysvětlí význam a předvede dirigentská gesta ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu</td><td rowspan="2">Zpívá intonačně čistě ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem
Popíše rozdíly mezi pasivním a aktivním zpěvem a předvede zapojení celé své osobnosti (soustředěnost, vědomé použití techniky apod.)</td></tr>
<tr><td>Předvede v písni legato a spojí 2-3 tóny, předvede zpěv v dynamice (p, mf)</td><td rowspan="2">předvede zpěv bez doprovodu a uvede rozdíly mezi zpěvem s doprovodem a bez něj</td><td rowspan="2">Popíše podmínky kvalitního pěveckého projevu (čistá a správná intonace, správná výslovnost apod.)
Vysvětlí nutnost vnitřní sluchové představy tónů a intervalů u náročnějších pěveckých pasáží</td></tr>
<tr><td>zpívá s hudebním doprovodem</td><td rowspan="2">Dodržuje zásady hlasové hygieny během mutace a svůj hlas nepřetěžuje</td></tr>
<tr><td>Zpívá snazší skladby i v cizím jazyce</td><td></td><td rowspan="2">Uvede příklady chování a jednání, které mohou způsobit klesající úroveň kvality sboru (např. pozdní příchod na rozezpívání apod.)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Uvede důvody potřebnosti podřídit své osobní zájmy společnému výsledku</td></tr>
</table>

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:			
	udrží samostatně svůj hlas ve sboru vyjmenuje zásady vhodného a kulturního vystupování na jevišti	Prokáže pečlivé zacházení s notovými party. Určí ve studované skladbě členění melodie a frázování dokáže samostatně vyhledat a nastudovat zvolené písně	Aktivně se účastní zajištění bezproblémového pobytu při školních zájezdech a soustředěních
Reaguje pohotově na sbormistrovská gesta Na konci ročníku vyhodnotí svůj přínos pro celek			

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
Vyrovnává hlasové rejstříky při zpěvu s ohledem na postmutační období Zazpívá přirozenou barvou hlasu (netmaví a nesvětlí hlas)	Přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo či je součást doprovodu Zpívá hlasová cvičení v rychlejším tempu a větším rozsahu (oktáva a více) Samostatně se dokáže rozezpívat
Zazpívá i komplikovanější skladbu v cizím jazyce, zazpívá s jistotou, vystupuje sebevědomě a pro mladší členy sboru je oporou	Uvede důvody nutnosti používat kultivovaný hlas i v mluveném projevu Zformuluje důvody, proč se věnuje zpěvu, co mu přináší
Zazpívá jednoduchou skladbu z listu Stylově interpretuje alespoň dva různé hudební žánry	Vědomě čistě zpívá náročnější part ve skladbách a capella nebo s instrumentálním doprovodem
ovládá správnou dechovou techniku v rámci interpretovaných skladeb a vědomě s ní pracuje	Zvolí vhodné výrazové prostředky k naplnění celkového vyznění skladby (hlasově a výrazově nevyčnívá)
Charakterizuje svůj hlas, který přizpůsobí potřebám sborového zpívání	V případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku hlasové skupiny Uvede specifika sborového dirigování
S jistotou reaguje na sbormistrovské gesto, orientuje se ve struktuře sborové partitury	

5.1.26 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA

5.1.26.1 Učební plán – Modul A: Hra na EKN

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žák může ve 4. r. přestoupit do modulu B, nebo modulu C

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na EKN	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.26.2 Učební osnovy – Modul A Hra na EKN

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
dokáže popsat nástroj a orientovat se v oktávách
sedí u nástroje rovně a má odpovídající výšku a vzdálenost paží od kláves
zvládá základní postavení rukou na klávesnici
hraje jedním prstem jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty a doprovodu pomoci jednoduchého ostinata
určí první dobu v rytmické sekce EKN
orientuje se ve výběru základních zvukových rejstříku EKN (klavír, smyčce, dechy apod.)
využívá při hře základní styly doprovodu - polka, valčík, pochod

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové stupnice od bílých kláves ve dvou oktávách protipohybem a tónický kvintakord	rozvine techniku podkládání palce a překládání prstů při hře durových stupnic	zvládá hru durových a molových stupnic přes dvě oktávy a hru kvintakordů a obratů
používá při hře úhozy portamento, legato a staccato	uplatní techniku hry při interpretaci přiměřeně obtížných skladeb	doprovodí jednoduchou písničku pomoci základních akordu T, D, S a jejich obratů
uvědomuje si hru konkrétních tónů a přečte je v houslovém a basovém klíči	zvládá hru různých dynamických stupňů (f-mf-p)	zvládá synkopické rytmy, trioly, tečkované rytmy a předpjaté tóny
dokáže interpretovat jednoduchou píseň s doprovodem pomoci dudácké kvinty nebo základních akordů – T a D	dokáže hrát podle základních akordických značek a používá základní obraty akordů (kvintakord, sextakord, kvartsextakord)	samostatně volí vhodný nástroj – Voice a Style k dané skladbě
zvládá transpozice jednoduché písně	využívá automatický doprovod a pomoci učitele zvolí vhodný pro danou skladbu	orientuje se v jednotlivých sekcích nástrojů - Voice, Style, Function apod.
používá při hře rytmický doprovod	dodržuje tempo při hře s automatickým doprovodem	používá jednotlivé části doprovodu - Intro, Ending. Fill In, Fill Out, Synchro-Start, Break

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
orientuje se ve výběru základních zvukových rejstříku EKN (klavír, smyčce, dechy apod.)	má přehled o základních zvukových barvách a stylech	ovládá nastavení tempa a transpozice

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
odvozuje od durových stupnic mollové stupnice a hraje je přes dvě oktávy rovným pohybem v legatu	využívá plný rozsah nástroje s možnostmi transpozice	podílí se na výběru vlastního repertoáru	prezentuje své dovednosti při výběru obtížnějších skladeb odlišného charakteru a stylu
používá při hře s ACMP septakordy a jejich obraty	je schopen zahrát pokročilou skladbu s vlastním doprovodem nebo použitím ACMP	se zdokonaluje při hře s ACMP a samostatně volí vhodné aranžmá	klade důraz na harmonickou, melodickou a rytmickou přesnost provedení
hraje podle základních akordických značek (6, 7, 9, dim7, sus4)	rozšiřuje znalost akordických značek	využívá dalších technických možností nástroje – Split Voice, Dual Voice, Memory apod	samostatně vhodně volí zvukový rejstřík, dělící bod a styl doprovodu pro určitou skladbu
dle svých individuálních schopností se zapojuje do komorní hry			
pomoci učitele vyhledá a použije základní funkce ACMP (Fingered, AI Fingered, Fingered on Bass, SplitPoint)	hraje skladby různých žánrů – vybrané klasické skladby, populární písničky, filmovou hudbu s využitím automatického doprovodu	aktivně používá dělení klávesnice a zvládá polyfonní vnímání jednotlivých partů skladby	zvládá interpretaci vybrané skladby s důrazem na specifika určitého žánru

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
zahraje pokročilé druhy doprovodů – Swing, Latin, Jazz, Shuffle, Movie Soundtrack	zvládá technické možnosti nastavení dynamiky doprovodu a propojení EKN se zesilovačem	se vyzná v základních tempových pojmech – adagio, andante, moderato, allegro, presto	ukončí studium veřejným absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
samostatně zvolí vhodný repertoár s ohledem na vlastní schopnosti a technické možností EKN, vyhledá nahrávky skladeb od různých interpretu a porovná je	samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
aktivně se zapojuje do komorní hry	zvládá pokročilé možnosti EKN v komorní hře a podílí se na ozvučení skladby
samostatně zvolí aranžmá skladby s využitím všech technických možností EKN	zvládá sluchovou sebekontrolu
hraje obtížné skladby různého charakteru a žánru s využitím pokročilých funkci EKN	je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje s digitálními technologiemi – využití výpočetní techniky – hardwaru a softwaru
ve studovány skladbě určí základní harmonické předěly	Upraví jednoduchou skladbu do různých stylů (jazz, rock, pop, blues)
hodnotí objektivně vlastní výkon	ukončí studium absolventským koncertem, nebo komisionální zkouškou

5.1.26.3 Učební plán – Modul B: Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na EKN	1	1	1				
Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žák může ve 4. r. přestoupit do modulu A, nebo modulu C

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.26.4 Učební osnovy – Modul B: Technika záznamu, zpracování a reprodukce

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
dokáže popsat nástroj a orientovat se v oktávách
zvládá základní postavení rukou na klávesnici
Používá základní úhozy pro hru na elektronický klávesový nástroj - portamento, legato staccato
reprodukuje snadné melodie podle sluchu a interpretuje jednoduché skladby
Používá při hře základní styly-polka, valčík

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Hra na EKN		
Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové stupnice od bílých kláves ve dvou oktávách protipohybem a tónický kvintakord	rozvine techniku podkládání palce a překládání prstů při hře durových stupnic	zvládá hru durových stupnic přes dvě oktávy a hru kvintakordů a obratů
používá při hře úhozy portamento, legato a staccato	uplatní techniku hry při interpretaci přiměřeně obtížných skladeb	využívá při hře mollových kvintakordů a sluchově je vnímá
uvědomuje si hru konkrétních tónů a přečte je	zvládá dynamické rozdíly	zvládá synkopické rytmy, trioly, tečkované rytmy a předpjaté tóny
dokáže interpretovat jednoduchou píseň s doprovodem základních akordů-tonika, dominanta, subdominanta	dokáže hrát podle základních akordických značek,	samostatně volí vhodný nástroj-voice a styl k dané skladbě
transponuje jednoduché písně	využívá automatického doprovodu a obratů kvintakordu	orientuje se v jednotlivých sekcích nástrojů
používá při hře rytmický doprovod	dodržuje tempo při čtyřruční hře a reaguje na spoluhráče	Používá jednotlivé části doprovodu-intro, ending. fill in, synchro-start
	má přehled o základních zvukových barvách a stylech	ovládá nastavení tempa a transpozice

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku			
Základy zvukového inženýrství a akustiky	Techniky nahrávání a mixování	Práce s digitálními audio workstations (DAWs)	Úvod do tvorby hudby
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
zná základní principy zvuku	dokáže praktické používat pokročilé techniky nahrávání a mikrofonová umístění	zná populární DAWs a jejich funkce	zná základy hudební teorie a harmonie
dokáže rozlišit zvuky akustických a elektronických hudebních nástrojů	zná základy mixáže zvuku a používání mixážních pultů	zná základy práce s MIDI a audio stopy	pod vedením učitele praktické nacvičuje komponování a aranžování jednoduchých hudebních kousků
zná různé druhy mikrofonů a jejich funkce	pod vedením učitele praktické nacvičuje mixování zvuku	pod vedením učitele praktické nacvičuje tvorbu zvukových stop v DAW	samostatně vytváří vlastní hudební projekty
dokáže samostatně pracovat se základními druhy záznamového vybavení	utvrzuje všechny dosud získané znalosti týkající se nahrávání hudby	utvrzuje všechny dosud získané znalosti týkající se nahrávání hudby	utvrzuje všechny dosud získané znalosti týkající se nahrávání hudby

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Pokročilé techniky nahrávání a mixování	Pokročilá práce s DAWs a hudebními software, mastering a prezentace výsledků
Žák:	Žák:
rozlišuje vertikální a horizontální nahrávání zvuku	ovládá pokročilé techniky práce s MIDI a virtuálními nástroji
umí pracovat s různými typy mikrofonů pro specifické účely	pracuje s hudebními smyčkami a vzorky
praktické nacvičuje nahrávání vícesložkových projektů	praktické nacvičuje produkci kompletních hudebních skladeb
ovlada pokročilé techniky mixáže zvuku a tvorby prostorového zvuku	umí základy masteringového procesu a finalizace zvuku
umí používat pokročilý audio efekty a jejich aplikací	umí základy distribuce hudby v digitálním formátu a přípravy na veřejné prezentace
praktické nacvičuje mixování a úpravu zvuku.	ukončí studium tvorbou vlastního hudebního projektu a jeho prezentace před třídou či veřejností

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.26.5 Učební plán – Modul C: Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na EKN	1	1	1				
Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žák může ve 4. r. přestoupit do modulu A, nebo modulu B

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.26.6 Učební osnovy – Modul C: Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
dokáže popsat nástroj a orientovat se v oktávách
zvládá základní postavení rukou na klávesnici
používá základní úhozy pro hru na elektronický klávesový nástroj - portamento, legato staccato
reprodukuje snadné melodie podle sluchu a interpretuje jednoduché skladby
používá při hře základní styly-polka, valčík

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové stupnice od bílých kláves ve dvou oktávách protipohybem a tónický kvintakord	rozvine techniku podkládání palce a překládání prstů při hře durových stupnic	zvládá hru durových stupnic přes dvě oktávy a hru kvintakordů a obratů
používá při hře úhozy portamento, legato a staccato	uplatní techniku hry při interpretaci přiměřeně obtížných skladeb	využívá při hře mollových kvintakordů a sluchově je vnímá
uvědomuje si hru konkrétních tónů a přečte je	zvládá dynamické rozdíly	zvládá synkopické rytmy, trioly, tečkované rytmy a předpjaté tóny
dokáže interpretovat jednoduchou píseň s doprovodem základních akordů-tonika, dominanta, subdominanta	dokáže hrát podle základních akordických značek,	samostatně volí vhodný nástroj-voice a styl k dané skladbě
transponuje jednoduché písně	využívá automatického doprovodu a obratů kvintakordu	orientuje se v jednotlivých sekcích nástrojů

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
používá při hře rytmický doprovod	dodržuje tempo při čtyřruční hře a reaguje na spoluhráče	používá jednotlivé části doprovodu-intro, ending. fill in, synchro-start

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií			
Základy hudby a digitálních technologií	Práce s digitálními nástroji	Pokročilé techniky tvorby hudby	Produkce a postprodukce hudebních projektů
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
zná základní principy hudební teorie a základy rytmu	umí ovládat různé typy virtuálních hudebních nástrojů	rozlišuje vertikální a horizontální strukturu hudby a aranžování	umí vytvořit kompletní hudební skladby od nahrávání až po finální úpravu.
zná základy digitálních technologií v hudbě a práce s hudebním softwarem	umí vytvořit melodii a harmonii s využitím digitálních kláves a kontrolérů	pracuje s hudebními smyčkami a vzorky pro rozšíření zvukového spektra	umí základy mixování a masteringového procesu
praktické nacvičuje tvorbu jednoduchých hudebních motivů a smyček	pod vedením učitele prakticky nacvičuje komponování základních hudebních skladeb	pod vedením učitele praktické nacvičuje tvorbu komplexnějších hudebních kompozic	samostatně vytváří a prezentuje vlastní hudební projekty

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Základy digitální hudby a práce s hudebním softwarem	Pokročilé techniky tvorby hudby, produkce a prezentace výsledků
Žák:	Žák:
utvrzuje všechny dosud získané znalosti základních principů hudební teorie a rytmu	zvládá aranžování hudebních kompozic a rozlišuje jejich strukturu
zná a rozlišuje různé hudební žánry a jejich charakteristiky	pracuje s různými hudebními vrstvami a dynamikou skladby
ovládá základy práce s digitálními hudebními nástroji a softwarem	praktické nacvičuje tvorbu vlastních hudebních projektů
ovládá vertikální a horizontální tvorbu hudby v digitálním prostředí	samostatně dokončuje tvorbu vlastního hudebního projektu od nahrávání po mastering

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Základy digitální hudby a práce s hudebním softwarem	Pokročilé techniky tvorby hudby, produkce a prezentace výsledků
Žák:	Žák:
praktické nacvičuje tvorbu jednoduchých hudebních skladeb a experimentuje s různými zvuky	praktická nacvičuje prezentaci vlastní tvorby a spolupráce na kolektivních projektech
	je schopen sebereflexe vlastní tvorby a plánování dalšího rozvoje

5.1.27STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON

5.1.27.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.
Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Hra na akordeon	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.27.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
popíše nástroj, zná funkci měchu
správně u nástroje sedí, zná správné postavení pravé a levé ruky
využívá pětiprstovou polohu pravé ruky
orientuje se v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová, čtvrťová
zahraje jednoduchou píseň pravou rukou

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
hraje jednoduché durové stupnice v legatu + tónický kvintakord každou rukou zvlášť	hraje dohromady jednoduché durové stupnice v legatu + tónický kvintakord s obraty	hraje jednodušší mollové stupnice harmonické + tónický kvintakord s obraty
fixuje držení nástroje a postavení rukou	hraje správně legato v pravé i levé ruce	užívá základní melodické ozdoby – příraz, nátryl
dodržuje otáčení měchu na značkách, dbá o plynulost hry		použije odlišné rejstříky pro skladby různého charakteru
ovládá hru basů C, G, D, F a základní souhru obou rukou	zahraje tečkovaný rytmus a synkopu	dobře se orientuje v basové řadě stupnice C dur
rozšíří pětiprstovou polohu – posun ruky	hraje dvojhmaty v pravé ruce	fixuje nezávislost rukou, využívá prstové staccato
rozliší forte – piano, pomalu – rychle	při interpretaci skladeb použije základní dynamické odlišení	interpretuje jednoduché skladby z oblasti originální akordeonové literatury
pěstuje hru zpaměti od jednoduché písně v pětiprstové poloze, později nastuduje krátké a jednoduché skladby zpaměti		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové stupnice v legatu a staccatu přes dvě oktávy + čtyřhlasý akord s obraty	hraje mollové stupnice harmonické a melodické legato, tenuto, staccato + čtyřhlasý akord s obraty	hraje durové stupnice v rovném pohybu a v protipohybu, legato, tenuto, staccato + dominantní septakord s obraty	podílí se na výběru repertoáru k absolventskému koncertu
zdokonalí měchovou techniku – akcent, crescendo a decrescendo	zahraje z listu jednoduchou píseň	uplatní v provedení skladeb širší dynamickou škálu	použije na nácvik náročnějších míst technické pomůcky (rytmy, staccato, apod.)

I. STUPEŇ:			
4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
zvládá skoky v obou rukou, použije rychlejší tempa	použije hru dalších melodických ozdob - trylek, obal, skupinka	pohybuje se v pravé ruce po celé klávesnici, zná polohu nejčastěji používaných basových knoflíků	uplatní při interpretaci skladeb sluchovou sebekontrolu
zahraje jednoduchou vícehlasou skladbu	hraje skladby odlišného charakteru	dle svých individuálních schopností provede vybrané skladby zpaměti	hraje skladby odlišných slohových období a různých žánrů
dle svých možností provede některé skladby zpaměti	používá rejstříky, zná jejich označení	předvede hru z listu na úrovni 2. ročníku	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry			

Poznámka:

Ve čtvrtém ročníku přecházejí žáci zpravidla na větší nástroj. Pokud to není z důvodu jejich fyzických dispozic možné, přizpůsobí se repertoár menšímu nástroji (např. hra stupnic a akordů přes jednu oktávu).

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti ke kultivaci celkového uměleckého projevu	dbá na kultivovaný tón a využívá celou dynamickou škálu, dle potřeby zdokonalí provedení dříve hraných skladeb (příprava na absolventský koncert)
do repertoáru zařazuje skladby z oblasti originální akordeonové literatury, má základní povědomí o jejich autorech	dbá na kvalitu vedení měchu bez narušení plynulosti, používá měch jako výrazový prostředek
dle možností obohacuje repertoár spoluprací s jinými hudebními nástroji	k nácviku skladeb přistupuje samostatně, poradí si s nácvikem obtížných míst
vybrané skladby hraje dle svých individuálních schopností zpaměti	teoretické znalosti o formě a obsahu skladeb využije k autentické interpretaci
technicky zvládá zapojení rejstříků do hry bez narušení toku skladby	dle svých možností využívá získané schopnosti a zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
interpretuje skladby různých stylů a žánrů a využívá vlastní názor na jejich provedení	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
dle svých možností hraje aktivně v komorní hře nebo v souboru	

5.1.28 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SKLADBA

5.1.28.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Skladba	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Komorní hra				1	1	1	1
Improvizace				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák nastupuje do 1. ročníku na základě rozhodnutí učitele, a to pouze v případě, že zvládá hru na klavír nebo EKN na úrovni 4. ročníku I. stupně ZUŠ.
Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit i dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	**I. r.**	**II. r.**	**III .r.**	**IV. r.**
Skladba	1	1	1	1
Volitelné předměty	**I. r.**	**II. r.**	**III .r.**	**IV. r.**
Komorní hra	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:
Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.28.2 Učební osnovy

I. STUPEŇ:	
1. - 3. ročník	**4. - 7. ročník**
Žák:	Žák:
využije základní znalosti týkající se hudební notace při zápisu vlastního hudebního nápadu	samostatně zapisuje vlastní skladby ručně nebo pomocí počítačové notace; prokáže znalost základních akordických značek
vypracuje samostatně jednoduchou harmonickou kadenci se správným vedením hlasů	pracuje s harmonickou kadencí využívající i mimotonální harmonické funkce
prokáže svou orientaci v základních harmonických funkcích při rozboru skladby přiměřeného rozsahu	rozebere melodickou a formální strukturu přiměřeně rozsáhlých skladeb včetně hudby 20. století; všímá si jejích estetických kvalit
pracuje s vlastním originálním melodicko-rytmickým nápadem v jednoduché písňové či dvojdílné formě	vlastní hudební myšlenky spojuje do větších skladebných celků za použití principu identity a kontrastu, přičemž využívá dosud nabytých znalostí při práci s melodií, harmonií a formou
při sluchové analýze rozpoznává krátké melodické či rytmické úseky	projeví hudební představivost při sluchové analýze a při formulování vlastních motivů
při volné improvizaci projevuje schopnost vyjádřit vlastní emoce hudebními prostředky	při volné improvizaci rozvine zadaný popř. vlastní mimohudební námět
verbálně zhodnotí skladby různých žánrů a svůj emocionální postoj k nim	projeví schopnost reflexe při poslechu skladeb různých stylů a žánrů, přičemž zdůvodní své vlastní preference
zpracuje dle svých dispozic mimohudební námět, nebo zhudební krátký text	vypracuje skladbu pro více než jeden nástroj o přiměřeném rozsahu
	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
projevuje svou pohotovost při zapisování jednoduchých hudebních myšlenek ručně i za pomoci počítačového softwaru	během ruční nebo počítačové notace dokáže editovat všechna základní znaménka týkající se dynamiky, agogiky a přednesu
rozvíjí své harmonizační schopnosti na harmonických kadencích, přičemž uplatňuje nově nabyté znalosti harmonie a kontrapunktu; dbá na čisté vedení hlasů	při harmonizaci využívá mimotonální, případně alterované akordy; vytváří též smysluplný kontrapunkt k zadaným či vlastním melodickým periodám; dbá na melodickou a rytmickou komplementaritu

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
projeví schopnost analýzy přiměřeně rozsáhlých skladeb a to jak po obecně formální, tak po motivické stránce; dokáže formulovat a zdůvodnit vlastní názor na danou skladbu	je schopen pojmenovat základní formální, motivické či harmonické vlastností skladeb, včetně velkých forem (symfonie, koncert, symfonická báseň)
za pomoci učitele zrealizuje vlastní koncepci přiměřeně rozsáhlé skladby, jejíž struktura vychází z písňové, dvoudílné, či rondové formy, popř. z vlastního formálního půdorysu; vytvoří krátkou skladbu pro alespoň dva nástroje (nebo zpěv)	ve vlastní tvorbě používá všechny získané znalosti z oblasti harmonizace, polyfonie a práce s motivem; postupně za pomoci pedagoga nachází vlastní stylové, popř. žánrové zaměření; vytváří i rozsáhlejší kompozice na vlastním formálním půdorysu, nebo na půdorysu klasických forem dle vlastního výběru (sonátová forma, rondo, velká písňová forma, fuga)
prokáže hudební představivost při sluchové analýze přiměřeně rozsáhlých melodických, rytmických a harmonických úryvků	při sluchové analýze rozpoznává a zapisuje přiměřeně rozsáhlé jednohlasé a dvojhlasé úryvky; rozpozná též základní diatonické harmonické funkce
projeví schopnost rozvíjet jednoduché motivy či barevné plochy při volné (klavírní) improvizaci	prokáže vlastní hudební představivost při sólové či skupinové improvizaci
stručně a srozumitelně formuluje vlastní názor na cizí i vlastní hudební skladby; svůj názor je schopen zdůvodnit pomocí stručné analýzy díla	je schopen vyslovit vlastní, důkladnou analýzou podpořený názor na vlastní i cizí umělecká díla; při případném provádění vlastních děl reaguje na podněty interpretů a navrhne vlastní řešení daného problému
při poslechu rozpozná barvu nástrojů symfonického orchestru; projeví základní znalost rozdílných způsobů tvorby jejich tónu	rozlišuje základní vlastnosti běžných nástrojů symfonického orchestru a pěveckých hlasů; tyto znalosti využívá při vlastní tvorbě pro více nástrojů

5.1.29 VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

5.1.29.1 Učební osnovy:

KOMORNÍ HRA

I. stupeň	II. stupeň
Žáci:	Žáci
uplatňují základní technické a výrazové prostředky získané při studiu hlavního oboru	uplatňují všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky
orientují se ve svých partech a naslouchají spoluhráčům	samostatně se orientují ve svém partu a hlídají své nástupy
zdokonalují souhru a intonaci s ostatními nástroji	vnímají party ostatních nástrojů a reagují na momentální změny
osvojují si základní zásady interpretace různých hudebních stylů a žánrů	umí se vzájemně přizpůsobit jeden druhému
vytvářejí si pocit zodpovědnosti při nácviku společného díla a jeho prezentaci na veřejnosti	zdokonalují interpretaci různých hudebních stylů a žánrů
	cítí zodpovědnost za společnou práci a její prezentaci na veřejnosti

IMPROVIZACE

Žák:
orientuje se v akordických značkách včetně všech druhů septakordů
prokáže znalost základních diatonických modů a v bluesové stupnice
je schopen samostatně interpretovat přiměřené obtížný zápis akordických značek ve trojhlase, přičemž dbá na smysluplné vedení hlasů
vytvoří na zadaném harmonickém půdorysu souvislý kráčející bas
projeví cit pro rozvíjení motivů a rytmickou nápaditost, přičemž využívá získané znalosti z oblasti harmonie a modality
propojí všechny doposud získané dovednosti při vyjadřování vlastních krátkých a srozumitelných hudebních myšlenek; využívá zvukových možností nástroje
při volné improvizaci evolučně rozvíjí vlastní hudební nápady; je schopen pracovat se zadaným mimohudebním tématem
při hře v ansámblu nebo s učitelem projeví schopnost pevného rytmického cítění a sluchové představivosti i v rámci odlišných stylů; reaguje na dynamické či rytmické podněty spoluhráčů

NÁSTROJOVÝ SEMINÁŘ

Žák:
poznává skladby repertoáru různých hudebních nástrojů
poznává skladby různých hudebních období a žánrů
hraje na semináři skladby připravené v hodinách hry na nástroj nejméně jednou za pololetí
učí se hodnotit kvalitu předvedených výkonů
učí se přijímat kritiku a správně na ni reagovat
uplatní svou posluchačskou zkušenost a učí se rozeznávat úroveň interpretace
aktivně spolupracuje s ostatními, zapojí se do sestavení zásad správného vystupování na jevišti

Žák:
popíše zásady sólové, komorní a souborové hry
při práci v týmu i při vzájemném hodnocení se vyjadřuje ohleduplně a taktně a spoluvytváří pozitivní atmosféru, sebekriticky zhodnotí svůj přínos pro společnou práci

KOMORNÍ ZPĚV

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:
Žáci:	Žáci:
dodržují zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny	vědomě dodržují zásady hlasové výchovy, duševní a hlasové hygieny
vědomě zlepšují správný postoj a pěvecký dech	dodržují správný pěvecký postoj a dech
upevňují techniku na hlasových cvičeních	uplatňují pěveckou techniku při interpretaci vícehlasých skladeb
dbají na čistotu intonace	vnímají propojení pěvecké techniky a čistoty intonace při opakovaných a střídavých tónech i intonačních skocích
pod vedením učitele správně a citlivě frázují	uplatňují stylové frázování vycházející z pochopení obsahu a formy skladby
snazší repertoár zaměřený na kánony, dvojhlasé a trojhlasé skladby zpívají a cappella i s klavírním doprovodem	zpívají repertoár vícehlasých skladeb různých období a žánrů a cappella i s klavírním doprovodem
vnímají citlivě korepetitora	projevují smysl pro společnou práci
	jsou schopni samostatné přípravy i výběru skladeb

HRA V SOUBORU

I. stupeň	II. stupeň
Žáci:	Žáci:
uplatňují základní technické a výrazové prostředky získané individuální výukou a vlastním cvičením	uplatňují všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky a hry v souborech a orchestrech
získávají základní návyky při kolektivní hře, zdokonalují souhru a intonaci s ostatními nástroji	čtou pohotově notový zápis a vnímají zvuk tělesa jako celek
při hře sledují dirigenta a jeho gesta, na která se učí reagovat	kladou důraz na rytmickou a intonační preciznost a kultivovaný výraz při společné hře
učí se vnímat zvuk souboru jako celek	vytvářejí společný zvuk, výraz a interpretaci – vytvářejí společné dílo
učí se číst pohotově notový zápis a vnímat hru ostatních nástrojů – vytvářejí společné dílo	vyjadřují se k nově studovaným skladbám a hodnotí své společné výkony
osvojují si základní zásady interpretace různých hudebních stylů i žánrů	cítí spoluzodpovědnost za celý kolektiv (zodpovědně se připravují na zkoušky tělesa a pravidelně na ně docházejí)

I. stupeň	II. stupeň
Žáci:	Žáci:
vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost	jsou schopni uplatnit nabyté zkušenosti i v jiných komorních uskupeních či kapelách

HRA V ORCHESTRU

I. stupeň	II. stupeň
Žáci:	Žáci:
uplatňují základní technické a výrazové prostředky získané individuální výukou a vlastním cvičením	uplatňují všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky a hry v souborech a orchestrech
získávají základní návyky při kolektivní hře, zdokonalují souhru a intonaci s ostatními nástroji	čtou pohotově notový zápis a vnímají zvuk tělesa jako celek
při hře sledují dirigenta a jeho gesta, na která se učí reagovat	kladou důraz na rytmickou a intonační preciznost a kultivovaný výraz při společné hře
učí se vnímat zvuk souboru jako celek	vytvářejí společný zvuk, výraz a interpretaci – vytvářejí společné dílo
učí se číst pohotově notový zápis a vnímat hru ostatních nástrojů – vytvářejí společné dílo	vyjadřují se k nově studovaným skladbám a hodnotí své společné výkony
osvojují si základní zásady interpretace různých hudebních stylů i žánrů	cítí spoluzodpovědnost za celý kolektiv (zodpovědně se připravují na zkoušky tělesa a pravidelně na ně docházejí)
vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost	jsou schopni uplatnit nabyté zkušenosti i v jiných komorních uskupeních či kapelách

SBOROVÝ ZPĚV

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:
Žáci:	Žáci:
dodržují zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny	navazují na vědomosti a dovednosti získané studiem na I. stupni
postupně upevňuje správný postoj a dýchání, zpívají správně legato a staccato	při interpretaci vícehlasých skladeb uplatňují osvojenou pěveckou techniku
rozlišují dynamiku piano, mezzoforte, forte, reagují na rytmické změny	jsou již schopni kultivovaného sborového zpěvu a používají širokou dynamickou škálu
dbají na čistotu intonace	dbají na čistotu intonace, správně a citlivě frázují
upevňují techniku na stupnicových postupech a opakovaných tónech	dokážou zazpívat z listu jednodušší vícehlasé skladby
zpívají repertoár homofonních a jednodušších polyfonních skladeb	zpívají čistě trojhlasé skladby a capella a vícehlas s instrumentálním doprovodem
správně reagují na dirigentská gesta, vnímají zvuk tělesa jako celek	pohotově reagují na dirigentská gesta, na rytmické a agogické změny

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:
Žáci:	Žáci:
jsou seznámeni s vhodnou interpretací skladeb různých žánrů a různých stylových období	stylově interpretují skladby, rozeznají období vzniku sborových skladeb v hudebních ukázkách
přistupují zodpovědně ke společné práci, vnímají citlivě korepetitora	jsou na výuku připraveni, projevují odpovědnost za sebe i celek, ukázněnost, smysl pro společnou práci

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI RECEPCE A REFLEXE HUDBY

5.2.1.1 Učební plán

Učební plán předmětu Hudební nauka je součástí učebního plánu všech studijních zaměření hudebního oboru.

5.2.1.2 Učební osnovy

I. STUPEŇ:		
1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák:	Žák:	Žák:
ovládá stupnici C dur, zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 4# (G, D, A, E) a 2b (F, B)	ovládá stupnice durové do předznamenání 5# (G, D, A, E, H) kvintový kruh a 4b (F, B, Es, As) kvartový kruh	ovládá všechny dur stupnice, zná princip tvorby mollových stupnic do předznamenání 4# (e, h, fis, cis) a 4b (d, g, c, f)
dokáže ke stupnici vytvořit kvintakord	sestaví obraty základních kvintakordů z durových stupnic	sestaví obraty základních kvintakordů ze všech durových stupnic a mollových stupnic do 4#, b
ovládá noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové, osminové, vytvoří 4/4, 3/4, 2/4 takt, vytleská přiměřeně obtížný rytmus	ovládá noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové, osminové, šestnáctinové, ovládá taktovací techniku ve 2/4, 3/4 a 4/4, vytvoří 3/8, 6/8 takt, vytleská přiměřeně obtížný rytmus	určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická) fixuje znalost 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 takt, vytleská přiměřeně obtížný rytmus
zná princip pomalého a rychlého tempa, (andante, allegro), legato, staccato, akcent, koruna, dokáže vnímat rozdíly silně a slabě	ovládá rozdíly mezi dynamikou pp až ff, crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando	chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
dokáže přečíst a zapsat noty v houslovém (c^1-a^2) a basovém (c-c^1) klíči	dokáže pojmenovat a vytvoří základní intervaly (velké a čisté), zná noty v houslovém (g-c^3) a basovém (C-c^1) klíči	vytvoří z intervalů velkých malé, z čistých intervalu zvětšené a zmenšené, ovládá základní harmonické funkce T, S, D, zpívá snadné kánony a Quodlibet (spojení písní zpívaných zároveň)
zná rozdíl mezi půltónem, celým tónem, chápe pojmy repetice, prima volta, sekunda volta, rozpozná sluchem dur a moll tónorod, zazpívá v unisonu jednoduché písně	zná princip tvoření rytmických útvarů jako je triola, synkopa, čtvrťová s tečkou, předtaktí, chápe pojem transpozice, sluchem rozezná dvojzvuk a trojzvuk	dokáže zařadit nástroje do základních skupin a podskupin, orientuje se v různých hudebních uskupeních

4. ročník	5. ročník
Žák:	Žák:
zvládá všechny durové, mollové stupnice s #, b, jejich kvintakordy a obraty	
zná princip tvoření septakordu tvrdě malého (D^7) od dur stupnic	sestaví D^7 od dur i moll stupnic a zná princip tvoření jeho obratů
rozumí enharmonické záměně, modulaci, dokáže rozpoznat lidské hlasy S, A, T, B	orientuje se v intervalech přesahující oktávu (nóna, decima, undecima, duodecima)
analyzuje základní hudební formy (variace, rondo, písňová forma, jevištní formy), hudba programní	utváří si podvědomí o různosti žánrů, chápe rozdílnost jejich tzv. hudební řeči
rozšiřuje znalost italského názvosloví, chápe rozdíl konsonance a disonance, dokáže přečíst melodické ozdoby	zná princip stupnice chromatické, celotónové, umí objasnit pojmy homofonie, polyfonie
pozná hudební uskupení (duo, trio, kvartet), prostřednictvím aktivního poslechu poučeněji hodnotí hudební dílo	poučeněji hodnotí hudební díla z různých žánrů, dle svých možností propojuje hudební praxi s teorií, a tak hlouběji prožívá hudbu

Poznámka:
Pokud se žák ze závažných důvodů nemůže účastnit výuky dle rozvrhu hodin, je osvobozen z docházky do HN. Na konci 1. a 2. pololetí vykoná žák komisionální zkoušku z hudební nauky. Učitel hlavního oboru osvobozeného žáka podporuje v přípravě na zkoušku a kontroluje vykonání a výsledek zkoušky.

II. STUPEŇ STUDIA:

Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby je naplňován v rámci individuální a skupinové výuky. Výstupy jsou začleněny do učebních osnov jednotlivých studijních zaměření.

6 VÝTVARNÝ OBOR

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než jsou spodní limity uvedené ve vyhlášce 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoumání učitelem v oboru.

V přípravném studiu probíhá výuka ve skupině maximálně 15 žáků.

Počty žáků v ročnících I. a II. stupně základního studia určuje Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.

Do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin lze přijmout 3 až 6 žáků ročně.

Počty žáků ve výtvarné tvorbě a v keramické tvorbě jsou omezeny prostorem učebny.

V nižších ročnících je možné vzdělávací obsah výtvarné a keramické tvorby kombinovat.

Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupinách povoluje ředitel školy.

Žáci pracují ve smíšených třídách; nejčastěji jsou spojovány ročníky v základním studiu I. stupně: 1. a 2. ročník, 3. a 4. ročník, 5. - 7. ročník. Výjimečně lze spojit skupinu žáků II. stupně a SPD i se žáky vyšších ročníků I. stupně.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je nejčastěji spojováno se 7. ročníkem I. stupně nebo s II. stupněm základního studia.

Žák uzavírá studium I. i II. stupně základního studia individuální výtvarnou prací a výstavou.

6.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

6.1.1.1 Učební plán

Výtvarná tvorba

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

6.1.1.2 Keramická tvorba

	1. ročník	2. ročník
Přípravná keramická tvorba	2	2

6.1.1.3 Učební osnovy

Výtvarná tvorba

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
pracuje s novými materiály
osvojuje si různé výtvarné pomůcky a prostředky

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
zvládá základní postupy při výtvarné tvorbě
rozvíjí smyslové citlivosti
rozliší a ovládá základní výtvarné techniky
nebojí se experimentovat
uplatňuje nejlépe zvládnuté techniky
vlastním výrazem ztvárňuje výtvarná zadání
aktivně hledá vizuálně obrazné vyjádření
projeví ve vlastní tvorbě základní zkušenosti
zvládá základní plošnou a prostorovou tvorbu

6.1.1.4 Keramická tvorba

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
pracuje s novými materiály a kombinuje je
osvojuje si různé keramické pomůcky a nářadí
zvládá základní postupy při keramické tvorbě
rozliší a ovládá základní keramické techniky
nebojí se experimentovat
uplatňuje nejlépe zvládnuté techniky
vlastním výrazem ztvárňuje zadání
aktivně hledá vizuálně obrazné vyjádření
projeví ve vlastní tvorbě základní zkušenosti

6.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: VÝTVARNÁ TVORBA

6.1.2.1 Učební plán

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Dekorativní tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5			
Plošná tvorba – studijní kresba, malba					0,5	0,5	0,5
Tvorba v plenéru					0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura					0,5	0,5	0,5

Poznámka k I. stupni:
Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III .r.	IV. r.
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5
Tvorba v plenéru	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka k II. stupni:
Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Studium pro dospělé
Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta, případně skupiny. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP vloží učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

6.1.2.2 Učební osnovy

PLOŠNÁ TVORBA

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	**3. a 4. ročník**
Žák:	Žák:
zná význam a použití tvaru, linie, objemu, prostoru, barvy a materiálu	pod vedením učitele si stanoví dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit
vybírá a kombinuje techniky	plynule navazuje na nabyté zkušenosti
převede zjednodušené tvary do reálnější podoby	osvojil si širší škálu vyjadřovacích prostředků
uplatňuje svoji představivost a fantazii	navazuje vztah k umění
vyjádří se k vlastní tvorbě a diskutuje o ní	vyhledává náměty a inspiraci v běžném životě

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	**3. a 4. ročník**
Žák:	Žák:
podílí se na jednodušší skupinové tvorbě	užívá tvůrčích forem získaných s jeho výtvarným vývojem
poznává odborné termíny z výtvarné oblasti	realizuje vlastním výrazem výtvarná zadání
projevuje se na základě vlastního estetického cítění	chápe jazyk výtvarného umění jako prostředek komunikace
proměňuje smyslové podněty do vizuální sféry, experimentuje	archivuje své práce
	sdělí svůj názor a diskutuje o díle
	objevuje a interpretuje nové a neobvyklé zážitky

I. STUPEŇ
5., 6. a 7. ročník
Žák:
uplatňuje ve své tvorbě nejlépe zvládnuté techniky
čerpá inspiraci ze skutečnosti
sám ovládá jednotlivé výtvarné techniky
pozoruje a samostatně zhodnotí vlastní tvorbu
převede zjednodušené tvary do reálnější podoby a naopak
samostatně pracuje na své práci
realizuje vlastním výrazem výtvarná zadání
používá inspirační literaturu
porovnává své starší práce a hodnotí je
objevuje motivaci nejen v životě, ale i v epochách výtvarného umění
ovládá jednotlivé výtvarné techniky
uplatní estetické cítění
vlastním výrazem ztvární zadání
volí vhodné barvy a materiály
rozliší běžný výtvarný projev od nezvyklého
uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti
samostatně pracuje na své práci a případně řeší prostorové věci
realizuje vlastním výrazem výtvarná zadání
dovede zvolit téma výtvarné práce
užívá vlastní zkušenosti z výstav a jiných kulturních akcí

PROSTOROVÁ TVORBA

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	**3. a 4. ročník**
Žák:	Žák:
používá bezpečně materiály a výtvarné pomůcky	osvojuje si náročnější techniky a cíleně je kombinuje
přistupuje k řešení tvořivě, vybírá a kombinuje techniky	pracuje s různými materiály a vhodně je kombinuje
uplatňuje svoji představivost a fantazii	uvědoměle experimentuje
vnímá velikosti	podílí se na jednodušší skupinové tvorbě
tvaruje papír	uvědomuje si stanovené pracovní postupy
objevuje a využívá nové možnosti materiálů a technik	je otevřený smyslovému vnímání a jeho podnětům dává výtvarnou formu
	obohacuje si slovní zásobu o odborné termíny z výtvarné oblasti

I. STUPEŇ
5., 6. a 7. ročník
Žák:
na základě výtvarných zkušeností a intenzivního studia chápe, že život lze zobrazit různými způsoby
archivuje své práce
přistupuje k řešení výtvarných úkolů individuálně
převede reálnou podobu do zjednodušené formy
uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti
samostatně řeší prostorové věci
používá inspirační literaturu
volí vhodný materiál

DEKORATIVNÍ TVORBA

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	**3. a 4. ročník**
Žák:	Žák:
osvojuje si manuální zručnost	se umí rozhodnout pro vhodné výtvarné prostředky dle potřeby
využívá vlastní estetické cítění	je manuálně zručný
objevuje a využívá nové možnosti a techniky	zachovává tradice
výtvarně zpracovává přírodní materiál	v případě výjimečného talentu zvládá celý proces nebo jeho významné součásti samostatně nebo jako vedoucí tvůrčí skupiny
uplatňuje svoji fantazii	uplatňuje získané dovednosti
respektuje naše tradice a kulturu	uvědomuje si osobitost vlastního výrazu
spontánně tvoří	využívá všech doposud osvojených materiálů, pomůcek a technik

PLOŠNÁ TVORBA – STUDIJNÍ KRESBA, MALBA

I. STUPEŇ
5., 6. a 7. ročník
Žák:
pracuje ve své tvorbě pomocí nejlépe zvládnutých technik
čerpá inspiraci ze skutečnosti
archivuje své práce a připravuje k prezentaci
ztvárňuje realitu způsobem vycházejícím z individuálních schopností
definuje jednotlivé struktury materiálů a převede je pomocí výtvarných technik do plošné tvorby
ovládá plošnou tvorbu včetně většiny výtvarných technik
zachytí odpovídající formou práce skutečnost
zvládá perspektivu, elipsy
osvojuje si jednodušší zátiší a převádí ho do plošné tvorby
porovnává své starší práce a dokáže je objektivně zhodnotit

TVORBA V PLENÉRU

I. STUPEŇ
5., 6. a 7. ročník
Žák:
definuje jednotlivé struktury materiálů a převede je pomocí výtvarných technik do plošné tvorby
archivuje své práce a připravuje k prezentaci
přistupuje k řešení výtvarných úkolů individuálně
zachytí odpovídající formou práce skutečnost – v plenéru
zvládá perspektivu v plenéru
samostatně pracuje v plenéru
porovnává své starší práce a dokáže je objektivně zhodnotit

VÝTVARNÁ KULTURA

I. STUPEŇ
5., 6. a 7. ročník
Žák:
individuálně navštěvuje výstavy a jiné kulturní akce
vnímá umění a kulturu v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelnou součást
chápe výtvarná díla jako postoje a přesvědčení druhých, s úctou dílo přijímá
projevuje vztah k umění
užívá vlastní zkušenosti z výstav
ovládá základy dějin výtvarné kultury
objevuje motivaci nejen v životě, ale i v epochách výtvarného umění
hledá spojení mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem

PLOŠNÁ TVORBA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
osvojuje si zátiší a převádí ho do plošné tvorby	samostatně pracuje i mimo školní kolektiv
zvládá zachytit odpovídající formou práce skutečnost	využívá všech svých výtvarných znalostí, dovedností a zkušeností
je schopen objektivně zhodnotit svou starší tvorbu	má vlastní výtvarný výraz
chápe a využívá perspektivu ve své tvorbě	přepisuje realitu do subjektivních výtvarných vyjádření
je cílevědomý	dovede zvolit téma výtvarné práce či projektu

PROSTOROVÁ TVORBA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
se vymezuje vůči kolektivu vlastním výtvarným výrazem	sám pracuje na svém projektu
porovnává své starší práce a dokáže je objektivně zhodnotit	používá při své tvorbě inspirační literaturu
tvoří modely	vytváří náročnější díla
osvojuje si náročnější techniky	vytváří originální díla a umí posoudit jejich výtvarnou hodnotu
objevuje a využívá nové možnosti materiálů a technik	využívá všech svých výtvarných znalostí, dovedností a zkušeností

TVORBA V PLENÉRU

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
pracuje sám v plenéru	zvládá zachytit odpovídající formou práce skutečnost
uplatňuje zvládnuté techniky	má vlastní výtvarný výraz
při práci používá nové výtvarné pomůcky	využívá malířský stojan
zvládá jednotlivé motivy z plenéru	individuálně vybírá téma v plenéru
na základě výtvarných zkušeností a intenzivního studia chápe, že život lze zobrazit různými způsoby jako je abstrakce, stylizace a deformace	přepisuje realitu do subjektivních výtvarných vyjádření

VÝTVARNÁ KULTURA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
objevuje motivaci nejen v životě, ale i v epochách výtvarného umění	ovládá a chápe dějiny výtvarné kultury
zdokonaluje se návštěvami výstav a jiných kulturních akcí	má svůj názor na jednotlivé styly v dějinách výtvarné kultury
orientuje se v uměleckých stylech	orientuje se s jistotou ve stylech, obdobích výtvarného umění
plně využívá vlastní zkušenosti z výstav a jiných kulturních akcí	účastní se širokého spektra kulturních akcí s cílem osobního rozvoje

6.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: KERAMICKÁ TVORBA

6.1.3.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Keramika	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5			
Modelování	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Tvorba v plenéru					0,5	0,5	0,5
Práce na hrnčířském kruhu					0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura					0,5	0,5	0,5

Poznámka k I. stupni:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III .r.	IV. r.
Keramika	1	1	1	1
Tvorba v plenéru	1	1	1	1
Práce na hrnčířském kruhu	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka k II. stupni:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta, případně skupiny. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP vloží učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

6.1.3.2 Učební osnovy

KERAMIKA

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	**3. a 4. ročník**
Žák:	Žák:
uvědoměle experimentuje	samostatně pracuje na prostorové tvorbě
objevuje nové a neobvyklé způsoby realizace vlastní tvorby	uvědomuje si vymezená pravidla a stanovené pracovní postupy
je na učiteli jako na vzoru částečně závislý a stupňující se důvěra k učiteli mu pomáhá tvůrčím způsobem zpracovávat emoce	uvědoměle pracuje a experimentuje s glazurami

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	**3. a 4. ročník**
Žák:	Žák:
zvládá realizovat jednoduchý keramický úkol	dokáže určit vhodné pomůcky a odhadnout množství materiálu
osvojuje si práci s glazurami	ovládá prostorovou tvorbu
připraví si vhodné prostředí pro keramickou tvorbu	pozoruje a samostatně zhodnotí vlastní tvorbu

I. STUPEŇ
5. a 6. a 7. ročník
Žák:
samostatně pracuje na prostorové tvorbě
uvědomuje si vymezená pravidla a stanovené pracovní postupy
vyhodnotí správný a co možná nejefektivnější postup
objevuje nové a neobvyklé způsoby realizace vlastní tvorby
využívá audiovizuální techniku při své práci
pozoruje a samostatně zhodnotí vlastní tvorbu

AKČNÍ TVORBA

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	**3. a 4. ročník**
Žák:	Žák:
zvládá realizaci vlastního návrhu a nápadu	zapojuje se ve skupině, je schopen sdělit svůj názor
přispívá vlastním názorem v kolektivní práci	uplatňuje ve své tvorbě nejlépe zvládnuté techniky
vhodným výběrem nářadí a náčiní se připraví na hodinu	umí si vytvořit vlastní představu o stávajícím díle a převede zjednodušené tvary do reálné podoby

MODELOVÁNÍ

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	**3. a 4. ročník**
Žák:	Žák:
prostřednictvím zadaných prací se seznámí s folklorem a tradicemi	zvládá popsat postup práce
pod vedením učitele si stanoví dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit	pojmenuje správně vybrané nářadí k dané činnosti
samostatně realizuje zadaný keramický úkol	uvědomuje si osobitost vlastního výrazu
zapojuje se ve skupině	přijímá odpovědnost za kolektivní dílo
dodržuje čistotu na pracovišti	dodržuje čistotu na pracovišti

I. STUPEŇ
5. a 6. a 7. ročník
Žák:
objevuje a využívá nové možnosti materiálů a technik
vyhledává náměty a inspiraci v běžném životě
osvojuje si náročnější postupy a techniky
zvládá samostatné práce v plenéru
využívá základy fotografie a fotografického záznamu
zná význam a použití objemu a materiálu
uplatňuje ve své tvorbě nejlépe zvládnuté techniky
zpracuje si vlastní návrh a podle něj úkol vytvoří
dodržuje čistotu na pracovišti

TVORBA V PLENÉRU

I. STUPEŇ
5. a 6. a 7. ročník
Žák:
dokáže si poradit s vlastním nápadem
nachází v přírodě cit a smysl pro vlastní tvorbu
zkombinuje více druhů keramické hlíny a podle vlastního uvážení ji zpracuje

PRÁCE NA HRNČÍŘSKÉM KRUHU

I. STUPEŇ
5. a 6. a 7. ročník
Žák:
za pomoci učitele zvládá vycentrovat menší množství materiálu
sám zvládá připravit hrnčířský kruh k práci
ovládá jednotlivé techniky na hrnčířském kruhu

VÝTVARNÁ KULTURA

I. STUPEŇ
5. a 6. a 7. ročník
Žák:
je schopen sdělit svůj názor a diskutovat o díle
individuálně navštěvuje výstavy a jiné kulturní akce související s keramickým uměním
orientuje se ve vývojových etapách keramického umění

KERAMIKA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
dokáže přijít s vlastním nápadem a návrhem	při své práci zapojuje rozum, cit a fantazii
proměňuje návrh v reálný výrobek	seznamuje se se základy modelování
podílí se na spoluvytváření kolektivní práce a použije k tomu dané nářadí, které s jistotou umí pojmenovat	v případě výjimečného talentu zvládá celý proces, nebo jeho významné součásti

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
přijímá informace z odborných publikací a dokáže je využít a zpracovat v daném tématu	individuálně navštěvuje výstavy a jiné kulturní akce související s keramickým uměním
při své práci zapojuje rozum, cit a fantazii	v případě výjimečného talentu zvládá celý proces, nebo jeho významné součásti samostatně nebo jako vedoucí tvůrčí skupiny
při barvení využije nejvhodnější druhy barev a engob	dokáže pracovat s barvami, u kterých je potřeba prostudovat složitější postup jejich míchání
samostatně pracuje podle svého návrhu	samostatně pracuje s licí hmotou

TVORBA V PLENÉRU

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
dokáže zpracovat reálné téma	má intenzivnější vztah k výtvarnému prostředí
při práci využívá přírodních materiálů	dokáže samostatně zpracovat daný úkol a využít doposud nabytých znalostí
samostatně pracuje v plenéru	sám zvolí téma své práce

PRÁCE NA HRNČÍŘSKÉM KRUHU

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
dokáže přijít s vlastním nápadem a návrhem	samostatně pracuje
zvládá práci na hrnčířském kruhu	automaticky dodržuje bezpečnostní pokyny dané pedagogem
s minimální pomocí zvládá správné postupy	podle své fantazie pracuje na hrnčířském kruhu

VÝTVARNÁ KULTURA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
má intenzivnější vztah k výtvarnému umění	má intenzivní vztah k dějinám výtvarné kultury
využívá při své práci zážitků z výtvarných kulturních akcí	sám navštěvuje výstavy
čerpá inspiraci z historických knih	reprodukuje keramická díla

7 TANEČNÍ OBOR

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, +než jsou spodní limity uvedené ve vyhlášce 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoumání učitelem oboru.

Talentovaní žáci mohou na základě doporučení učitele přestoupit do vyššího ročníku.

V přípravném studiu probíhá výuka ve skupině maximálně 15 žáků.

Počty žáků v ročnících I. a II. stupně základního studia určuje Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.

Při menším počtu žáků lze spojovat na I. stupni dva na sebe navazující ročníky do jedné třídy, na II. stupni lze sloučit více ročníků, včetně žáků studia pro dospělé.

Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupinách povoluje ředitel školy.

Hudební doprovod je zajištěn korepetitorem, lze ho doplnit doprovodem z audia nosičů.

Žáci ukončí studium I. i II. stupně základního studia veřejným tanečním vystoupením.

7.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

7.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

7.1.1.1 Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1

7.1.1.2 Učební osnovy

Žák:
zvládá správné držení těla v základních polohách na zemi, na místě a v pohybu
orientuje se v základních rytmech (dvou a třídobý takt)
zapojuje se do tanečních her i se zpěvem
seznamuje se s pohybem v daném prostoru
seznamuje se s taneční a hudební kulturou

7.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE

7.1.2.1 Učební plán

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční průprava	1	1					
Klasická taneční technika			1	1	1	1	1
Lidový tanec			1	1	1	1	1
Současný tanec			0,5	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	0,5	1	1	0,5	0,5
Taneční kultura						0,5	0,5

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III . r.	IV. r.
Klasická taneční technika	1	1	1	1
Současný tanec	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1
Taneční kultura	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta, případně skupiny. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP vloží učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

7.1.2.2 Učební osnovy

TANEČNÍ PRŮPRAVA

I. STUPEŇ:
1. – 2. ročník
Žák:
osvojuje a upevňuje držení těla v základních pozicích vleže i ve stoji
zvyšuje celkovou obratnost a koordinaci pohybu
zvládá základní taneční kroky lidové i současné
umí využívat prostor k pohybu
improvizuje na různé druhy hudby na dané téma
zdokonaluje taneční prvky ve všech oblastech (lidový ,klasický ,současný tanec)

TANEČNÍ PRAXE

I. STUPEŇ:
1. – 7. ročník
Žák:
umí základní lidové, klasické i současné prvky
uplatňuje pohybové vyjádření různých námětů, projevuje tvůrčí fantazii
je schopen improvizace na dané téma
dokáže zatančit zadané variace (lidové ,současné, klasické)

I. STUPEŇ:
1. – 7. ročník
Žák:
spolupracuje na choreografii tanců
hodnotí taneční projev svůj i ostatních žáků

KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

I. STUPEŇ:
3. - 7. ročník
Žák:
pokračuje v dokonalosti klasické techniky u tyče i na volnosti
provádí všechny povinné klasické prvky (tattement, tendu, jeté, rond de jambe, frappé atd.)
na volnosti provede základní pozice nohou i paží
dovede krátké klacické variace, skoky a piruetty
zvládá podle svých možností všechny probrané klasické vazby
uplatní své pohybové vyjádření

LIDOVÝ TANEC

I. STUPEŇ:
3. - 7. ročník
Žák:
seznamuje se s lidovou hudbou, českou a moravskou, umí základní kroky lidových tanců
dovede tančit samostatně i v párovém držení (polka, obkročák, třasák, atd.)
učí se kroky tanců cizích národů
dokáže v kolektivu zatančit lidové tance
uvědomuje si důležitost čistoty provedení pohybů
rozpozná charakter lidových tanců

SOUČASNÝ TANEC

I. STUPEŇ:
3. - 7. ročník
Žák:
zvládá podle svých schopností vazby vedené švihovým pohybem trupu, horních a dolních končetin
provádí cviky na zemi (pánev, trup, šíje, hlava, ruce)
provádí aktivní vytáčení, vtáčení, napětí a uvolnění
propojuje různé vazby na zemi vleže i v prostoru
rozvíjí pohybovou schopnost pro taneční improvizaci a danou choreografii
předvede složitější vazby
samostatně řeší prostorové rytmické a výrazové úkoly

TANEČNÍ KULTURA

I. STUPEŇ:
6. - 7. ročník
Žák:
učí se poznávat naší národní, hudební a taneční kulturu

I. STUPEŇ:
6. - 7. ročník
Žák:
seznamuje se s kulturou jiných zemí
poznává jak hudbu klasickou tak současnou
zná francouzské názvosloví v klasické přípravě u tyče a částečně na volnosti
je schopen vytvořit si vlastní názor na shlédnutá taneční vystoupení

TANEČNÍ PRAXE

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
zvládá taneční techniku ve všech oborech (klasický, lidový, současný tanec) dle svých dispozic	spolupracuje na vytváření choreografie
je schopen reagovat a improvizovat na hudbu různých stylů	dokáže zatančit i náročný tanec dle dané choreografie
chápe smysl pro přesnou formu a čistotu vedení tanečního pohybu	rozumí obsahu studované taneční choreografie
dokáže pracovat s motivem a tématem	uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách

KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
zvládá základní klasickou techniku povinných cviků u tyče a na volnosti	zvládá technicky náročnější prvky u tyče i na volnosti
na volnosti dokáže demi plieé, relevé, battementy, sauté, échappé, asanblé, sissonne, pirouette	zvyšuje náročnost provedení vazeb
používá špičky dle dispozic	
rozumí smyslu pro přesnou formu a čistotu pohybu klasické taneční techniky	předvede složitější taneční vazby

SOUČASNÝ TANEC

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
zvládá současnou taneční techniku	zvládne náročnější současnou taneční techniku
taneční technikou detailně propracovává tělo, opírá se o znalosti anatomie pohybového ústrojí	pracuje na daných úkolech na současnou hudbu
uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích	vytváří samostatné vazby
rozšiřuje svůj výrazový rejstřík v současné choreografii	spolupracuje na choreografii a vytváří i svou vlastní choreografii

TANEČNÍ KULTURA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
dobře se orientuje ve francouzském názvosloví v klasickém tanci	prohlubuje znalosti ve vážné, lidové a současné hudbě
rozumí obsahu tanečního díla	vnímá uměleckou hodnotu tance a baletu
navštěvuje divadla, výstavy a jiné kulturní akce	dovede zhodnotit umělecký zážitek
dokáže po zhlédnutí tanečního vystoupení dílo zhodnotit	prezentuje se svým uměním na kulturních akcích ve městě

8 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než jsou spodní limity uvedené ve vyhlášce 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoumání učitelem oboru.

V přípravném studiu probíhá výuka ve skupině od 5 do 12 žáků.

Počty žáků v ročnících I. a II. stupně základního studia a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin určuje Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.

Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupinách povoluje ředitel školy.

Při menším počtu žáků lze spojovat na I. stupni dva (výjimečně tři) na sebe navazující ročníky do jedné třídy, na II. stupni a ve studiu pro dospělé lze propojit všechny ročníky.

Výuku ročníku je možno v případě potřeby rozdělit do dvou dnů v týdnu (při zachování odpovídající hodinové dotace).

Žák uzavírá studium I. i II. stupně základního studia absolventským představením.

8.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

8.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

8.1.1.1 Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	1–2	1–2

8.1.1.2 Učební osnovy

Žák:
aktivně se zapojuje do společných hravých činností a dokáže se na ně soustředit,
přijímá a respektuje jejich pravidla
je schopen přijmout jednoduchou roli na pomezí znaku a typu, vstoupit do nabídnuté fiktivní situace v dramatické hře a krátce ji rozehrát
v říkadlech s pohybovým doprovodem zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku

8.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: DRAMA A DIVADLO

8.1.2.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Dramatická průprava	2	2					
Dramatická tvorba			1	1	1	1	1
Inscenační tvorba			1	1	1	1	1
Přednes				1	1	1	1

Žáci, kteří dosahují mimořádných studijních výsledků, úspěchů při soutěžích a veřejné prezentaci školy nebo se chtějí připravovat ke studiu na uměleckých školách, mají možnost zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Žák je do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin zařazen na doporučení vyučujícího pedagoga, nejdříve však v pátém ročníku. Zařazení žáka do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin má platnost vždy jeden školní rok a schvaluje ho ředitel.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Dramatická tvorba	1	1	1	1
Inscenační tvorba	1	1	1	1
Přednes a sólový dramatický projev	1	1	1	1

Žáci, kteří dosahují mimořádných studijních výsledků, úspěchů při soutěžích a veřejné prezentaci školy nebo se chtějí připravovat ke studiu na uměleckých školách, mají možnost zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Žák je do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin zařazen na doporučení vyučujícího pedagoga. Zařazení žáka do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin má platnost vždy jeden školní rok a schvaluje ho ředitel.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta, případně skupiny. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP vloží učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

8.1.2.2 Učební osnovy

DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

I. STUPEŇ:
1. a 2. ročník
Žák:
je schopen jednat v přijaté typové roli a s partnery vytvořit jednoduchou dramatickou improvizaci
zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem
zvládá jednoduchou partnerskou hru s reálnou i zástupnou rekvizitou

I. STUPEŇ:
1. a 2. ročník
Žák:
uplatňuje svoji představivost a fantazii v jednoduché hře s předmětem
má položeny základy správného držení těla s aktivním těžištěm
v jednoduchých artikulačních cvičeních zvládá tempo a rytmičnost řeči
dokáže soustředěně vnímat kratší umělecké dílo (čtený text, inscenace) a vyjádřit verbálně své pocity z něj
zapojuje se aktivně do společné inscenační práce na drobném divadelním tvaru

DRAMATICKÁ TVORBA

I. STUPEŇ:	
3. a 4. ročník	**5., 6. a 7. ročník**
Žák:	Žák:
je schopen samostatně nebo ve spolupráci s partnery vytvořit krátkou dramatickou improvizaci a dát jí jasný začátek a konec	sám i ve spolupráci s partnery vybuduje funkční tvar dramatické improvizace s vědomím vrcholu
dodržuje dohody při skupinové práci na přípravě a realizaci těchto dramatických improvizací	zapíše jednoduchý scénář odehrané improvizace
přirozeně a pravdivě jedná v dramatické improvizaci buď sám za sebe (simulace) nebo v typové roli (alterace)	vytváří dramatické postavy na pomezí typu a charakteru
přizpůsobuje své jednání v dramatické hře změně okolností	pohotově reaguje na partnery ve hře a změny okolností
při hře se zástupnou rekvizitou využívá možností její proměny	ve hře používá i imaginární rekvizity a pracuje s imaginárními smyslovými podněty
uvědomuje si význam neverbálních složek komunikace	využívá v dramatickém jednání verbální i neverbální prostředky
sleduje práci svých kolegů, poskytuje jim zpětnou vazbu a sám naslouchá jejich názorům	sleduje práci svých kolegů a formuluje kritické připomínky; je schopen přijmout kritiku své práce
dokáže soustředěně vnímat delší umělecké dílo (čtený text, inscenace) a vyjádřit svůj názor na ně	při reflexích uměleckých zážitků je schopen používat základní pojmy z oblasti divadla a dramatu

INSCENAČNÍ TVORBA

I. STUPEŇ:	
3. a 4. ročník	**5., 6. a 7. ročník**
Žák:	Žák:
aktivně se podílí na volbě literární předlohy pro společnou inscenační práci	aktivně se podílí na hledání a volbě námětu nebo literární předlohy pro společnou inscenační práci
plní své úkoly v rámci inscenace a přispívá svými nápady	přispívá svými nápady při hledání tvaru inscenace a jevištních prostředků
uvědomuje si důležitost domácí přípravy	uvědomuje si důležitost systematické práce při zkouškách i význam domácí přípravy

I. STUPEŇ:	
3. a 4. ročník	**5., 6. a 7. ročník**
Žák:	Žák:
vnímá prostor jeviště a hlediště a respektuje ho	vnímá prostor jeviště a hlediště a odpovídajícím způsobem komunikuje s diváky

PŘEDNES

I. STUPEŇ:	
4. a 5. ročník	**6. a 7. ročník**
Žák:	Žák:
aktivně se podílí na výběru kratšího textu pro přednes	sám si vybere text k interpretaci a zdůvodní svoji volbu
rozlišuje báseň a prózu	uvědomuje si odlišnost básně, prózy a dramatického monologu a jejich základní vyjadřovací prostředky
text interpretuje živě a přirozeně, s pochopením jeho smyslu	je schopen pojmenovat témata textu, zvolit to, které bude jádrem jeho sdělení a hledat vhodné prostředky
pracuje se základními výrazovými prostředky přednesu (významový přízvuk, intonace, tempo, rytmus, dynamika)	vědomě pracuje s dosud získanými přednesovými dovednostmi, včetně pauzy a gradace
v hlasových cvičeních zvládá základy dechové opory, měkký hlasový začátek a rezonanci na přední opoře	vědomě pracuje s dechem a rezonancí hlasu
v artikulačních cvičeních zvládá zřetelnou výslovnost	artikuluje přirozeně a kultivovaně
pracuje s různými výrazovými variantami cvičných textů	umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku
zvládne krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané)	realizuje v písemné formě drobný literární útvar (báseň nebo povídku nebo dramatický text) na vlastní námět

DRAMATICKÁ TVORBA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
v hereckém projevu dokáže vystihnout základní rysy charakteru postavy a cíleně využívá širší škálu verbálních a neverbálních prostředků	v hereckém projevu je schopen hlubší charakterizace postavy a verbální i neverbální prostředky používá k vyjádření i složitějších podtextů
experimentuje se základními principy stylizace a nadsázky v dramatickém projevu	při tvorbě postavy a situace zvládá principy stylizace a nadsázky
v dramatických improvizacích udržuje rovnováhu mezi uplatňováním vlastních nápadů a přijímáním a rozvíjením impulzů partnerů	v dramatických improvizacích udrží charakter zvolené role i míru a typ přijaté stylizace

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
uvědomuje si zákonitosti výstavby dramatického tvaru	vědomě uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru

INSCENAČNÍ TVORBA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
aktivně se podílí na hledání námětu nebo literární předlohy s vědomím jejich dramatického potenciálu	aktivně se podílí na transformaci zvoleného námětu nebo literární předlohy do dramatického textu/scénáře
je schopen akceptovat nabídnutou režijně dramaturgickou koncepci a spolupracuje při hledání vhodných inscenačních prostředků	zapojuje se do tvorby režijně dramaturgické koncepce a volby inscenačních prostředků
přijímá kritické připomínky a zohledňuje je v další inscenační práci	kriticky nahlíží vlastní i společnou práci na inscenaci a hledá další možnosti řešení
dokáže vystihnout tematický záměr zhlédnuté inscenace a vyjádřit svůj názor na ni	při kritické reflexi zhlédnuté inscenace jako celku a jejích jednotlivých složek používá odborné pojmy

PŘEDNES A SÓLOVÝ DRAMATICKÝ PROJEV

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	**III. a IV. ročník**
Žák:	Žák:
zvládá analýzu obsahu a formy textu jako základního předpokladu pro vlastní interpretaci; rozvinutá představivost mu umožňuje chápat metaforickou rovinu textu	uvědomuje si kontext doby, v níž text vznikl i souvislost s další autorovou tvorbou a jeho životem
logicky sděluje obsah a respektuje formu a styl	buduje vlastní osobitou koncepci svého přednašečského/dramatického výkonu
vnímá vztah slova k mimojazykovým prostředkům a umí je propojit	vědomě volí prostředky hlasové realizace i mimojazykové výrazové prostředky
je schopen zpracovat své myšlenky, pocity a zážitky do literární formy	při tvorbě literárního textu uplatňuje svoji obrazotvornost, jazykové schopnosti i kompoziční dovednosti

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena poskytovat základní umělecké vzdělávání také žákům se speciálními vzdělávacími potřebami a podle jejich individuálních možností vytvářet podmínky pro jejich plnohodnotné zapojení do vzdělávání.

Podmínkou přijetí je žádost zákonného zástupce, doložení odborného doporučení či posudku příslušného poradenského nebo zdravotnického pracoviště a úspěšné vykonání talentové zkoušky, pokud není stanoveno jinak.

Vzdělávání těchto žáků vychází ze školního vzdělávacího programu a současně zohledňuje jejich individuální vzdělávací potřeby, možnosti a zdravotní stav. Podle doporučení školského poradenského zařízení může být vzdělávání upraveno prostřednictvím individuálního vzdělávacího plánu.

Individuální vzdělávací plán zpracovává pedagog ve spolupráci s dalšími zainteresovanými osobami a schvaluje ředitelka školy. Jeho nastavení je podle potřeby průběžně vyhodnocováno a upravováno s ohledem na aktuální potřeby a možnosti žáka.

Škola spolupracuje se zákonnými zástupci a podle potřeby také se školskými poradenskými či zdravotnickými pracovišti. Pro úspěšné vzdělávání žáka je důležitá včasná vzájemná informovanost o změnách, které mohou mít vliv na jeho vzdělávání.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žákům, kteří dosahují mimořádných výsledků a vykazují vysokou úroveň schopností a dovedností v umělecké oblasti, případně jsou úspěšní v soutěžích, při veřejné prezentaci nebo se připravují ke studiu na vyšší umělecké škole, vytváří škola podmínky pro rozvoj jejich nadání a dosažení osobního studijního maxima.

V případě výrazného uměleckého nadání může být žák zařazen do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Výuka je přizpůsobována jeho schopnostem, možnostem a vzdělávacím potřebám.

V hudebním oboru je žák zařazen do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na doporučení příslušné předmětové komise, zpravidla na základě postupové zkoušky do vyššího ročníku, nejdříve však od 4. ročníku. Výjimky schvaluje ředitelka školy.

V ostatních oborech je zařazení žáka do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na doporučení vyučujícího pedagoga.

Zařazení do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin schvaluje ředitelka školy a platí vždy pro jeden školní rok. Při rozhodování se zohledňují zejména dosahované výsledky,

úroveň uměleckých schopností, aktivní přístup ke studiu, pravidelná příprava a předpoklady žáka pro další rozvoj.

Žákům s diagnostikovaným mimořádným nadáním může škola na základě doporučení školského poradenského zařízení vytvořit podmínky pro individuální vzdělávací plán. Ten umožňuje přizpůsobit vzdělávací obsah, tempo a organizaci vzdělávání individuálním potřebám a schopnostem žáka, včetně případného rychlejšího postupu ve studiu.

Individuální vzdělávací plán zpracovává pedagog ve spolupráci se zákonným zástupcem žáka a v souladu s doporučením školského poradenského zařízení. Schvaluje jej ředitelka školy.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Cílem hodnocení je pozitivně motivovat žáka k další práci a rozvoji. Poskytujeme mu zpětnou vazbu o tom, co se mu podařilo, v čem dosáhl pokroku a na čem je třeba dále pracovat.

Vedeme žáka k sebehodnocení a reflexi vlastní práce, k uvědomění si svých silných stránek i oblastí, ve kterých se může dále rozvíjet. Učíme jej přijímat zpětnou vazbu jako přirozenou součást učení a využívat ji pro další práci.

Při hodnocení respektujeme individuální možnosti a tempo žáka, současně však vycházíme ze stanovených vzdělávacích cílů a ročníkových výstupů. Vedeme žáky k odpovědnosti za vlastní práci, pravidelné přípravě, vytrvalosti a respektování pravidel školy.

Hodnocení probíhá s pedagogickým taktem a s ohledem na rovný přístup a rovné příležitosti každého žáka. Oceňujeme píli, snahu a pokrok a podporujeme žáka v rozvoji jeho individuálních schopností a talentu.

Při hodnocení přihlížíme zejména k:

- píli, snaze a rozvoji individuálních schopností a talentu,
- plnění stanovených ročníkových výstupů,
- aktivnímu zapojení do společného díla a odpovědnosti za jeho výsledek,
- účasti a výkonu na koncertech, vystoupeních, výstavách a dalších veřejných prezentacích,
- pravidelné docházce, včasnosti a dodržování pravidel školy,
- respektujícímu chování vůči učitelům, spolužákům a ostatním.

Na konci každého pololetí je žák hodnocen klasifikačním stupněm (známkou) v souladu s platnými právními předpisy. Výsledná klasifikace vychází z průběžného hodnocení práce žáka a z úrovně dosažených vzdělávacích výstupů.

V průběhu vzdělávání poskytuje učitel žákovi průběžnou zpětnou vazbu formou klasifikace, slovního hodnocení nebo ústního komentáře. Součástí hodnocení je také sebehodnocení a reflexe vlastní práce žáka, které podporují jeho samostatnost a odpovědnost za vlastní učení.

V hudebním oboru je součástí hodnocení také výsledek pololetních a postupových zkoušek. Ve všech oborech může být zohledněna také veřejná prezentace práce žáka – koncert, výstava, přehlídka, soutěž, divadelní či taneční vystoupení nebo jiný projekt.

Pololetní a postupové zkoušky v hudebním oboru poskytují žákovi zpětnou vazbu o úrovni jeho výkonu a umožňují mu získat podněty pro další rozvoj.

Shrnující hodnocení na vysvědčení se od hodnocení u zkoušky může lišit nejvýše o jeden klasifikační stupeň.

Průběžné hodnocení je zaznamenáváno v elektronické žákovské knížce formou známky nebo slovního vyjádření a podle potřeby je doplněno ústní zpětnou vazbou v průběhu nebo na závěr vyučovací hodiny.

Podrobnější pravidla a kritéria hodnocení jsou stanovena ve školním řádu.

11.2 OBLAST VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení vychází z běžného života školy, z pozorování, průběžného vyhodnocování výsledků vzdělávání, hospitační a kontrolní činnosti, rozhovorů s pedagogy, žáky a rodiči a z dalších dostupných podnětů a zkušeností. Získané poznatky slouží především k průběžnému zlepšování práce školy a ke stanovování jejích dalších priorit.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy

- podmínky a prostředí školy – jejich kvalita, bezpečnost, podnětnost a využití pro vzdělávání;
- kvalita a průběh vzdělávání – naplňování ŠVP, vzdělávacích cílů a uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií;
- rozvoj a výsledky žáků – jejich pokrok, dosažené výsledky, aktivita, tvořivost a zapojení do života školy;
- rovný přístup a podpora žáků – vytváření podmínek pro rozvoj schopností a potenciálu každého žáka;
- klima školy a vzájemné vztahy – bezpečné, respektující a spolupracující prostředí a kvalita komunikace;

- spolupráce a kulturní život školy – spolupráce s rodiči, zřizovatelem, městem, kulturními institucemi, absolventy a dalšími partnery;
- řízení školy a práce zaměstnanců – spolupráce, komunikace, profesní rozvoj a podmínky pro kvalitní práci pedagogů;
- naplňování vize a další rozvoj školy – vyhodnocování dosažených cílů, využívání dostupných zdrojů a stanovování priorit pro další období.

Vlastní hodnocení školy probíhá průběžně a s ohledem na aktuální potřeby školy. Jeho výsledky využíváme ke zkvalitňování vzdělávání, prostředí školy a společné práce všech, kteří se na jejím životě podílejí.