

**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ
PROGRAM**

**Základní umělecké školy
Brandýs n. L. – Stará Boleslav**



Obsah:

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
2.1. Počet oborů, velikost.....	5
2.2 Historie a současnost.....	5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5 Vybavení školy a její podmínky	6
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	7
3.1 Zaměření školy.....	7
3.2 Vize školy	7
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	8
HUDEBNÍ OBOR.....	10
Poznámky k hudebnímu oboru.....	11
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	12
5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA.....	12
5.1.1 Přípravné studium.....	12
5.1.2 Studijní zaměření: Hra na klavír	14
5.1.3 Studijní zaměření: Hra na jazzový klavír	14
5.1.4 Studijní zaměření: Hra na varhany	21
5.1.5 Studijní zaměření Hra na housle.....	19
5.1.6 Studijní zaměření: Hra na violu	26
5.1.7 Studijní zaměření: Hra na violoncello.....	30
5.1.8 Studijní zaměření: Hra na kontrabas.....	34
5.1.9 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu.....	37
5.1.10 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu.....	40
5.1.11 Studijní zaměření: Hra na klarinet	44
5.1.12 Studijní zaměření: Hra na saxofon	48
5.1.13 Studijní zaměření: Hra na trubku.....	52
5.1.14 Studijní zaměření: Hra na lesní roh.....	56
5.1.15 Studijní zaměření: Hra na trombon	59
5.1.16 Studijní zaměření: Hra na tubu	63
5.1.17 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje.....	66
5.1.18 Studijní zaměření: Hra na kytaru	70

5.1.19 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru.....	75
5.1.20 Studijní zaměření: Sólový zpěv.....	78
5.1.21 Studijní zaměření: Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.....	82
5.1.22 Studijní zaměření: Hra na akordeon	85
5.1.23 Studijní zaměření: Skladba.....	88
Volitelné předměty.....	92
5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI RECEPCE A REFLEXE HUDBY.....	95
VÝTVARNÝ OBOR.....	97
Poznámky k výtvarnému oboru.....	98
6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	97
6.1.1 Přípravné studium.....	99
6.1.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba.....	100
6.1.3 Studijní zaměření: Keramická tvorba.....	106
TANEČNÍ OBOR.....	110
Poznámky k tanečnímu oboru.....	111
7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	111
7.1 Přípravné studium.....	112
7.2 Studijní zaměření: Taneční tvorba a interpretace.....	112
LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR.....	116
Poznámky k literárně dramatickému oboru.....	118
8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU.....	117
8.1 Přípravné studium.....	119
8.2 Studijní zaměření: drama a divadlo	119
9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	123
10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	124
11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	126
11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků.....	126
11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy.....	127

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy
Brandýs n. L. – Stará Boleslav

Předkladatel: Základní umělecká škola Brandýs n. L. – Stará Boleslav

F. X. Procházky 25, 250 01 Brandýs nad Labem

IČO:43755097

Ředitel školy: Jaroslav Bayer

Telefon: 326903672

E-mail: sekretariát@zus-brandys.cz

Zřizovatel: Město Brandýs nad Labem – Stará Boleslav

Masarykovo náměstí č. p. 1 a 2

Telefon: 326909101

E-mail: epodatelna@brandysko.cz

Web: www.brandysko.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2013

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. POČET OBORŮ, VELIKOST

ZUŠ Brandýs n. L. – Stará Boleslav je čtyřoborovou školou s kapacitou 750 žáků.

Jednotlivé obory mají v průměru tyto počty žáků:

hudební obor – 480 žáků

taneční obor – 70 žáků

výtvarný obor – 140 žáků

literárně-dramatický obor – 60 žáků

2.2 HISTORIE A SOUČASNOST

Základní umělecká škola Brandýs n. L. – Stará Boleslav vznikla v roce 1950 jako Městský hudební ústav, kde se vyučovalo hře na klavír a na housle. První ředitelkou byla Stanislava Štursová. V roce 1972 převzal vedení školy Josef Klazar a v roce 1993 nynější ředitel Jaroslav Bayer. Od roku 1994 působí škola jako právní subjekt.

Pro školu je charakteristický trvalý nárůst počtu žáků. Přes zvýšení kapacity školy ze 650 na 750 žáků zůstává každoročně skupina žáků ve složce čekatelů na přijetí.

V současnosti je pro ZUŠ typická vysoká míra veřejných vystoupení žáků a učitelů v rámci školy i jiných subjektů.

2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Škola má průměrně 40 zaměstnanců, z toho 36 pedagogů. V hudebním oboru je učitelů na plný úvazek menšina. Učitelé na částečné úvazky mají většinou hlavní zaměstnání jako profesionální hráči v orchestrech a v ZUŠ vyučují hru na nástroje, o které je menší zájem. Je tak dosaženo situace, že na všechny hudební nástroje vyučují odborníci. V oboru tanečním, výtvarném a literárně dramatickém je situace opačná, učitelé pracují na plné úvazky.

Ve škole pracuje 8 předmětových komisí, které jsou řízeny vedoucími. Vedoucí těchto komisí spolu s učitelkou TO a LDO a ředitelem školy a jeho zástupkyní tvoří uměleckou radu školy.

2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Vedení školy klade důraz na veřejnou prezentaci všech čtyř oborů.

V každém školním roce se koná kromě běžných koncertů v budově školy pět koncertů v prostředí brandýského zámku. Jsou to koncerty sólistů, komorního orchestru, pěveckého sboru Kantiléna, tanečního orchestru FF Band a koncert učitelů.

Výtvarný obor pořádá každoročně tématickou výstavu v prostorách brandýského kina.

Taneční obor se prezentuje každoročně představením Z tance do tance, kde vystupují všichni žáci oboru na jevišti brandýského kina.

Literárně dramatický obor pořádá každým rokem několik představení, kde předvedou všechny ročníky veřejnosti ucelené divadelní představení.

V těchto akcích vždy funguje mezioborová spolupráce.

Projekty: zahraniční spolupráce se základní uměleckou školou v partnerském městě Gödöllő (Maďarsko) a Monte Scudaio (Itálie), vzájemné návštěvy s koncertním programem žáků škol. Účasti na tuzemských i zahraničních festivalech a soutěžích.

2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Učitelé školy pracují ve dvou budovách. Hlavní budova, kde sídlí i vedení školy, má adresu: F. X. Procházky 25, 250 01 Brandýs nad Labem. Jsou zde vyučovány hudební, taneční a literárně dramatický obor.

Ve druhé budově na adrese J. V. Práška 664, 250 01 Brandýs nad Labem pracují obory hudební a výtvarný.

Hlavní budova školy prošla v nedávné době postupnou rekonstrukcí, takže splňuje podmínky pro kvalitní výuku po stránce technické. Prostorové podmínky nejsou dostatečné vzhledem k plnému stavu žáků ve všech oborech.

Materiální vybavení školy je postupně rozšiřováno a obnovováno. Škola disponuje dostatečným množstvím hudebních nástrojů, které zapůjčuje začínajícím žákům. Ve všech oborech se daří plnit požadavky učitelů na materiální vybavení dle jejich představ.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Umělecké vzdělání lze po profesní stránce rozdělit do 3 výstupů:

1. Přípravovat talentované žáky na další odborné studium na konzervatořích, hudebních gymnáziích, středních uměleckých školách, vysokých uměleckých a uměleckoprůmyslových školách atd.
2. Přípravovat talentované žáky na dráhu kvalitního aktivního amatérského umělce, rovněž ve všech čtyřech oborech.
3. Vychovávat odborně zdatné konzumenty umění s patřičnou kritičností a pozitivním vnímáním kvalitního umění.

3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

Škola uplatňuje jak klasický styl výuky, tak i moderní směry podle možností a potřeb jednotlivých oborů. Škola poskytuje vzdělání v hudebním oboru od klasiky přes jazz až k nejnovějším směrům a klade důraz na kolektivní souhru a propojování všech oborů do uměleckých celků, jako je např. muzikál, baletní představení nebo činohra. Základem pro kolektivní souhru jsou: komorní orchestr, pěvecké sbory a taneční a jazzový orchestr.

3.2 VIZE ŠKOLY

Z praktického hlediska je nutno do budoucna získat nový objekt, který by sdružil nejen všechny obory a předměty, ale skýtal by adekvátní přístřeší amatérským, umělecky zaměřeným korporacím, působícím ve městě, event. ve spádové oblasti. Nemovitost by měla disponovat koncertním sálem o kapacitě cca. 250 – 270 míst s jevištěm a nezbytnou jevištní technikou, možností stolové úpravy sálu pro vyučování společenského tance, prostorné zkušebny pro orchestry a sbor a prosvětlené ateliéry pro výtvarnou výchovu.

Z profesního hlediska je nutno dále rozvíjet společné víceoborové projekty a počet hudebních těles dostat do rovnováhy s předpokládaným zájmem žáků.

Pro realizaci vize školy jsou nezbytné i úložné prostory pro technické zázemí všech aktivit a v neposlední řadě prostory pro archivy všech oborů, vše přístupné v jednom objektu.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI:

1. Učitel rozvíjí a upevňuje dovednosti dané osnovami na různorodých úkolech, přizpůsobených individuálním možnostem, schopnostem a zájmům žáků.
2. Učitel volí různé motivační strategie dle potřeb žáků (podpora přirozené zvědavosti, možnost osobní volby a sebevyjádření, vědomí smysluplnosti, efektivní zpětná vazba, pochvala, výzva, zdravá soutěživost atd.). Sám jde příkladem svým osobním zaujetím.
3. Při volbě předlohy pro interpretační práci umožňuje žákům výběr z širší nabídky uměleckých děl různých stylů a žánrů a tematického zaměření, aby probudil a podporoval jejich osobní angažovanost na splnění úkolu a rozšiřoval jejich obzory.
4. Učitel vlastní interpretací i pomocí nahrávek kvalitních interpretů umožňuje žákům seznámit se s rozdílnými způsoby uměleckého uchopení díla a jejich vlivu na výsledné umělecké sdělení.
5. Vede žáky k reflexi jejich zážitků z recepce uměleckého díla. Prostřednictvím diskuse rozvíjí jejich schopnost pojmenovat téma i prostředky, které byly použity k umělecké výpovědi. Obohacuje jejich slovník o odborné termíny. Zařazuje dílo do širšího kontextu (autor, umělecký styl, historická epocha) a prohlubuje tak jejich porozumění.
6. Vedle interpretační práce se zaměřuje i na rozvoj improvizčních schopností žáků a podněcuje je k vlastní tvorbě. Nabízí jim příležitost tvůrčím způsobem vyjádřit své vidění světa a dát mu odpovídající formu.
7. Prostřednictvím mezioborové spolupráce umožňuje žákům pohled do dalších oblastí umění a rozvíjí vědomí toho, jak se mohou jednotlivé umělecké obory vzájemně ovlivňovat a obohacovat.

KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ:

1. Učitel společně se žáky dohodne v úvodu roku důležitá pravidla pro společnou práci a trvá na jejich dodržování. Sám chodí na výuku včas a připravený a totéž vyžaduje od žáků.
2. Při hodnocení výkonu žáků dává prostor i pro jejich reflexi vlastní práce, stejně jako práce jejich kolegů. Vede je k uvědomění si a pojmenování silných i slabších stránek výkonu a učí je vnímat kritiku jako pomoc pro další rozvoj.
3. Podporuje spolupráci ve skupině i pocit zodpovědnosti za celek tým, že dbá na to, aby všichni členové skupiny dostávali vyrovnané příležitosti (dle svých možností), oceňuje jejich přínos ke společné práci a vede k tomu i žáky vzájemně.

4. Učitel využívá umělecká díla tak, aby inspirovala žáky i k přemýšlení o sociálním kontextu, vztazích, lidských vlastnostech a hodnotách. Seznamuje žáky s kulturou a tradicemi jiných národů a národností a podporuje tak toleranci a respekt k odlišnostem.

KOMPETENCE KULTURNÍ:

1. Učitel informuje žáky o kulturních akcích v regionu, podněcuje jejich zájem zúčastňovat se jich a reflektovat na osobní i odborné úrovni své zážitky.
2. Zapojuje své žáky do kulturních aktivit v rámci školy a obce (příp. i regionu) a vede je tak k vědomí smysluplnosti jejich práce a významu jejího sdílení s ostatními.
3. Kulturní akce, kterých se žáci zúčastňují, ať už jako diváci nebo interpreti, využívá učitel k pěstování povědomí žáků o vhodném chování a oblékání odpovídajícím charakteru těchto událostí.



HUDEBNÍ OBOR

POZNÁMKY K HUDEBNÍMU OBORU:

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.

V prvním ročníku je možno hodinu rozdělit na dvě části.

Ve studijních zaměřeních hra na zobcovou flétnu, kytaru a zpěv mohou být dva žáci v jedné vyučovací hodině v prvním až třetím ročníku.

Ve studijním zaměření hra na EKN mohou být dva žáci v jedné vyučovací hodině ve všech ročnících.

V přípravné hudební výchově může být přítomno maximálně 16 žáků v jedné vyučovací hodině. Výjimky povoluje ředitel školy.

Dvouleté přípravné studium je organizováno v případě dostatečného počtu předškolních dětí - nejméně 10 žáků - a podle momentálních možností školy.

V hudební nauce může být přítomno maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině. Výjimky povoluje ředitel školy. Pokud je ve skupinách méně než 10 žáků, je možno sloučit dva na sebe navazující ročníky dohromady.

Ze studijního zaměření hra na zobcovou flétnu přecházejí zpravidla žáci po druhém nebo třetím ročníku do prvního ročníku na ostatní dechové nástroje.

Žák může být přijat na začátku druhého pololetí do přípravného ročníku všech studijních zaměření pro I. i II. stupeň studia.

Pokud je přijat ke studiu I. stupně starší žák než udává jako limit vyhláška 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, může v případě rychlejšího postupu vykonat v rámci pololetních nebo postupových zkoušek rozdílovou zkoušku do vyššího ročníku. Přestup do vyššího ročníku doporučí učitel žáka a potvrdí ho zkušební komise.

Pokud je přijat ke studiu II. stupně žák bez absolvování I. stupně, plní výstupy pro I. stupeň. V případě rychlejšího postupu může vykonat rozdílovou zkoušku do vyššího ročníku. Přestup do vyššího ročníku doporučí učitel žáka a potvrdí ho zkušební komise.

Součástí učebních plánů všech studijních zaměření hudebního oboru jsou volitelné předměty. Jejich přehled a učební osnovy jsou uvedeny na straně 92 až 94.

Součástí učebních plánů všech studijních zaměření hudebního oboru je předmět Hudební nauka. Učební osnovy jsou uvedeny na straně 95, 96.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1.VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA

5.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Učební plán – varianta 1: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na hudební nástroj		1

Učební plán – varianta 2: dvouleté přípravné studium

	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Hra na hudební nástroj				1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

Varianta 1: jednoleté přípravné studium

Žák

- je schopen zazpívat jednohlasou lidovou píseň intonačně a rytmicky čistě na základě svých hlasových dispozic
- využívá nástroje Orffova instrumentáře v doprovodech i improvizacích a dokáže posoudit vhodnost typu nástroje k dané melodii
- vnímá dynamické a tempové změny a reaguje na ně pohybem
- ovládá hudební abecedu a orientuje se v notovém zápisu c1 – c2
- pojmenuje notu a pomlku celou, půlovou i čtvrtovou a zapíše je do notové osnovy
- při hudebních činnostech je motivován prokázat svůj pozitivní vztah k hudbě

Varianta 2: dvouleté přípravné studium

1. ročník

Žák

- zazpívá píseň přiměřenou jeho hlasovému rozsahu a předcházejícím hudebním zkušenostem
- reaguje pohotově hlasem v melodických ozvěnách a dialozích
- je schopen vyjádřit rytmus říkadla hrou na tělo nebo rytmický nástroj
- doprovodí říkadlo rytmickým či melodickým ostinatem na nástroje Orfeova instrumentáře
- rozliší dynamické i tempové kontrasty a reaguje na ně v rámci hudebních her
- zná pojmy „nota“, „notová osnova“ a „houslový klíč“

2. ročník

Žák

- intonuje čistě při zpěvu jednohlasých lidových písní
- je schopen zmelodizovat říkadlo a zvolit k němu vhodný rytmický doprovod
- zahraje lidovou píseň nebo říkadlo v rozsahu pěti tónů na zvonkohru
- diferencuje výšku tónů i výškový pohyb melodie a reaguje na tyto podněty pohybem
- prokáže znalost not c1-c2 v ústní i písemné podobě
- zapíše a pojmenuje notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtřovou i osminovou
- účastní se kolektivních veřejných vystoupení základní umělecké školy

HRA NA HUDEBNÍ NÁSTROJ

Učební osnovy jsou uvedeny u příslušného hudebního nástroje

5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Improvizace						1	1
Nástrojový seminář						2	2
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Předměty Hra v souboru, orchestru a Nástrojový seminář mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Nástrojový seminář	2	2		
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Předměty Hra v souboru, orchestru a Nástrojový seminář mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA KLAVÍR

Přípravné studium:

Žák:

orientuje se na klaviatuře

přenáší tóny i skupiny tónů přes oktávu v rozsahu celé klávesnice

dokáže zahrát portamento vahou paže a zpevněnými prsty na bílých i černých klávesách

ovládá hru oběma rukama dohromady v pětiprstové poloze

přiměřeně reaguje na podněty týkající se tempa, rytmu i základní dynamiky především v rámci hudebních her

je schopen předvést krátkou skladbičku z not s doprovodem učitele

zahraje jednoduchou lidovou píseň a transponuje ji do několika dalších tónin

I. STUPĚN:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
užívá základní pianistické návyky – sezení u klavíru s oporou, využívá váhy paží a přenášení trupu, pěstuje pocit volnosti paží od ramene, zpevňuje prsty	důsledně uplatňuje sluchovou kontrolu při hře jednotlivých tónů, dvojhmatů, akordů i celých frází	uplatňuje a prohlubuje dosud získané pianistické dovednosti a návyky
ovládá úhozové techniky jako je legato, portamento, staccato na elementární úrovni, dokáže zahrát dvojhmaty, zvládá hrát studované skladby v předepsaném rytmu (obtížnost je přiměřená věku)	využívá osvojenou úhozovou techniku (legato, portamento, staccato) v rozsahu celé klávesnice	zdokonalí prstovou techniku (podkládání, překládání prstů, rytmické a úhozové varianty), uplatňuje různé typy úhozů - portamento, legato, staccato
rozumí notovému zápisu a spojuje ho s orientací na klaviatuře a dokáže ho správně reprodukovat	používá při hře pedál dle návodu pedagoga	dokáže použít pedál současný a synkopický dle návodu pedagoga
rolišuje a je schopen používat základní dynamiku p, mf, f	učí se vnímat průběh hudební fráze (začátek – vrchol fráze – zakončení) a na základě toho rozpoznávat dynamické a agogické odstíny (cresc., decresc., rit.)	pracuje s představivostí při hře přednesových skladeb – zkouší určit charakter skladby, její tempo, dynamiku, popř. využití pedálu
rozpoznává s pomocí učitele charakter studované skladby a použije přiměřené výrazové prostředky – tempo, dynamiku, artikulaci	je schopen slovně popsat charakter vybraných skladeb a vyjádřit ho vlastním hudebním projevem	podílí se na výběru skladeb a utváří si povědomí o různosti hudebních žánrů, chápe rozdílnost jejich tzv. hudební řeči
zahraje durové stupnice do 3# přes dvě oktávy každou rukou zvlášť a rozložený tónický kvintakord s přenášením do vyšších i nižších oktáv	hraje durové stupnice oběma rukama dohromady přes 2 oktávy v přiměřeném tempu, hraje tónický kvintakord a jeho obraty každou rukou zvlášť	hraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu oběma rukama dohromady, chromatickou stupnicí zvlášť, k dané stupnici hraje tónický kvintakord a jeho obraty dohromady
využívá tóniku a dominantu k doprovodu jednoduchých písní	doprovází jednoduché písně pomocí tóniky dominanty a subdominanty	vytvoří jednoduchý doprovod k písním na základních harmonických funkcích
dokáže zahrát „z listu“ skladby ve snadné sazbě v pětiprstové poloze jednou rukou, spolupracuje dle svých individuálních schopností při souhře (čtyřruční skladby s učitelem), zahraje z paměti jednoduché krátké skladbičky	zahraje „z listu“ snadné skladby v pětiprstové poloze užívá získané návyky při čtyřruční hře, zvládá zahrát z paměti jednodušší skladby	dokáže hrát jednoduchá cvičení „z listu“, hraje čtyřručně s učitelem nebo spolužákem, vybrané skladby dokáže zahrát z paměti dle svých individuálních schopností

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: rozvíjí sluchovou sebekontrolu jak při interpretaci sólových skladeb, tak i při doprovodech a hře čtyřručně, dbá na kvalitu tónu	Žák: uvědomuje si a kultivuje dosud získané pianistické návyky a dovednosti, kontroluje sluchem realizaci svých hudebních představ, dbá na znělost	Žák: zhodnotí přiměřeně obtížnou skladbu po estetické, formální nebo melodické stránce, zhodnotí svůj výkon a navrhne způsob procvičení technických či výrazových nedostatků	Žák: má fixovány pianistické návyky natolik bezpečně, že je schopen samostatně interpretační činnosti na přiměřené úrovni
dokáže zahrát snazší technická cvičení v různých rytmických a dynamických variantách, dokáže rozpoznat jednotlivé hlasy v polyfonní hře	procvičuje probrané technické prvky v rychlejších tempech, rytmických a úhozových variantách, procvičuje hru oktáv dle svých individuálních možností	spontánně pracuje s dynamikou, agogikou, je schopen plasticky a přehledně interpretovat snazší polyfonii	využívá všechny složky klavírní techniky (prstová, dvojhmatová, akordická), dovede tyto složky samostatně propojovat a použít je při interpretaci přiměřeně obtížných skladeb
dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu (dle možností žáka doprovodí jiný hudební nástroj)	prokáže nezávislost rukou úhozovým odlišením melodie od doprovodu a učí se zdůraznit melodii i dynamicky	navrhne a zdůvodní vlastní řešení výrazové složky skladeb (volba dynamiky, tempa, úhozu), zdokonalí sluchovou a pohybovou citlivost při práci s pedálem	respektuje markanty notového zápisu a vyvozuje samostatně nebo s pomocí učitele správné závěry pro interpretaci, dokáže sám vypracovat jednoduchou pedalizaci
rozpozná s pomocí učitele skladby základních slohových období	dokáže s pomocí učitele vystihnout náladu a charakter hraných skladeb a přednese je s patřičným výrazem	rozlišuje s pomocí učitele mezi konkrétními hudebními styly a žánry	podle svých schopností a zájmu formuje své zaměření na určité slohové období popř. žánry, kterými by se chtěl zabývat při studiu II. stupně
hraje durové a mollové stupnice oběma rukama dohromady, hraje akordy k daným stupnicím, D7 každou rukou zvlášť	hraje stupnice v rovném pohybu (přes 4 oktávy) nebo kombinovaně, procvičuje chromatickou stupnici zvlášť i dohromady, hraje tónický kvintakord ve čtyřhlasé úpravě s obraty (u malé ruky D7)	hraje durové i mollové stupnice kombinovaně přes čtyři oktávy, k daným stupnicím hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě a velký rozklad akordu rovným pohybem ve stejném rozsahu	hraje stupnice v rychlejším tempu dle svých individuálních potřeb, k dané stupnici hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě s obraty a velký rozklad kvintakordu s obraty dohromady
pohotově doprovází přiměřeně obtížné písně s pomocí TDS	utvrzuje všechny dosud získané znalosti týkající se	obohacuje své schopnosti písňové harmonizace o další	doprovodí vhodným způsobem běžné lidové i umělé písně;

a II. stupně, dělením akordů na bas a příznávky odlišuje jejich různý rytmický charakter	písňových doprovodů, dle svých individuálních schopností využívá i II. a VI. stupeň	rytmické, popř. melodické varianty; orientuje se v základních akordických značkách (TDS a II., III., VI. stupeň)	orientuje se teoreticky i prakticky v základních akordických značkách
dokáže zahrát z listu jednoduché skladby na úrovni 1. a 2. ročníku hraje čtyřručně s učitelem nebo secondo s mladším žákem hraje z paměti na veřejném vystoupení	zahraje z listu jednoduché skladbičky na úrovni 2. ročníku, spolupracuje při souhře (dle možnosti čtyřruční skladby, doprovody či komorní hra), dokáže zahrát z paměti, hraje na koncertech školy	čte z listu v přiměřené sazbě i v rámci snadné čtyřruční hry, reaguje na agogické a dynamické podněty při souhře (čtyřruční, komorní hra), interpretuje delší přednesové skladby z paměti	ovládá zásady souhry při čtyřruční hře, podle svých vloh uplatňuje schopnost hry z listu, dovede samostatně nastudovat jednodušší klavírní doprovod v přiměřené době, studium I.stupně ukončí veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou a zahraje část repertoáru z paměti

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
rozdívá vhodným výběrem etud probrané i nové technické prvky, procvičuje hru oktáv	fixuje si technické prvky potřebné k udržení zručnosti a úhlové kultury, pracuje na vytrvalosti (rozsáhlejší skladby)
podle svých preferencí a zájmu si vybírá část repertoáru ke studiu, nastuduje vybrané snazší skladby zcela samostatně	dokáže samostatně pracovat po technické i výrazové stránce na vybraných skladbách, aktivně se podílí na vyhledávání a výběru repertoáru
chápe v základních rysech rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů a žánrů a dokáže uplatnit nabyté dovednosti při hudební realizaci	
hraje stupnice kombinovaně nebo v tercích, decimách a sextách v rovinném pohybu hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě s obraty a velký rozklad kvintakordu s obraty v rychlejším tempu v rovinném pohybu nebo kombinovaně	opakuje si dosud probrané stupnice a akordy dle individuálních potřeb
doprovodí vybrané písně podle základních akordických značek	
obohacuje své interpretační schopnosti hrou z listu, čtyřruční hrou s učitelem, spolužákem nebo doprovodem jiného nástroje, komorní hrou či hrou v orchestru	
zahraje z paměti přednesové skladby většího rozsahu dle individuálních schopností	ukončí studium veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou a zahraje část repertoáru z paměti

5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA JAZZOVÝ KLAVÍR

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Ve studiu I. stupně je výuka studijního zaměření Hra na jazzový klavír realizována v rámci stud. zaměření Hra na klavír nebo Hra na EKN dle příslušných učebních osnov.

Poznámka k I. stupni:

Je vhodné, aby žák, který projeví improvizační schopnosti již na I. stupni studia, navštěvoval i volitelný předmět Improvizace.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na jazzový klavír	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Nástrojový seminář	2	2		
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Podmínka pro přijetí ke hře na jazzový klavír je ukončený I. stupeň hry na klavír nebo klávesy. Studium je zvláště vhodné pro žáky, kteří na I. stupni navštěvovali volitelný předmět Improvizace v rámci studijního zaměření Hra na klavír.

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Předměty Hra v souboru, orchestru a Nástrojový seminář mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA JAZZOVÝ KLAVÍR

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
prokáže znalost akordů s terciovou stavbou; orientuje se v jejich značení	orientuje se teoreticky i prakticky ve značkách akordů terciové stavby a v principech jejich alterace; prokáže znalost základů kvartové akordické stavby
využívá znalost církevní modality; rozpozná základní hudební (zejm. jazzové) styly; dokáže srozumitelně vyjádřit svůj názor při poslechu různých hudebních ukázek	prokáže praktickou znalost církevní modality a alterovaných stupnic; profiluje svůj názor na jednotlivé hudební (zejm. jazzové) žánry a styly, popř. na jednotlivé interprety a ansámby
při hře prstových cvičení, stupnic a akordů si všímá jejich vzájemné souvislosti; zároveň prokáže znalost základních prvků pianistické techniky	využívá základní pianistické návyky při hře stupnic, akordů, prstových cvičení a krátkých jazzových etud
hraje souvisle přiměřeně obtížný zápis akordických značek v čistě vedeném trojhlasu a čtyřhlasu; snazší skladby interpretuje z listu	plynule interpretuje zápis akordických značek v různých sazách, dbá na logické vedení krajních hlasů; přiměřeně obtížné skladby interpretuje z listu
při tvorbě krácejícího basu využívá základních tónů daného akordu i citlivých tónů	samostatně vytvoří nápaditý krácející bas; přičemž využívá znalosti harmonie a melodie
komunikuje během kolektivní hry; projeví schopnost rytmické orientace; dokáže dynamicky reagovat na vlastnosti daného nástrojového obsazení, popř. na akustické podmínky	dokáže pohotově komunikovat v rámci kolektivní hry; jak dynamicky, tak sazebně odlišuje doprovodný a sólový styl; prokáže schopnost pevného rytmického cítění v odlišných tempech a stylech
vytvoří z dané harmonie různé druhy sazeb; projeví svou představivost při volné improvizaci	kombinuje různé druhy sazeb, přičemž dbá na jejich čistotu a srozumitelnost; uplatní svou invenci při tvorbě zvukomalebných ploch

5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VARHANY

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Výuka je realizována v rámci studijního zaměření Hra na klavír nebo studijního zaměření Hra na EKN.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III .r.	IV. r.
Hra na varhany	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III .r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Nástrojový seminář	2	2		
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Podmínka pro přijetí do studijního zaměření Hra na varhany je ukončený I. stupeň studijního zaměření Hra na klavír nebo studijního zaměření Hra na EKN.

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Předměty Hra v souboru, orchestru a Nástrojový seminář mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ

Výuka se realizuje v rámci studijního zaměření Hra na klavír nebo studijního zaměření Hra na EKN.

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
užívá základní prvky manuálové a pedálové techniky (hra špicí a patou)	užívá všechny prvky manuálové i pedálové hry
dokáže zahrát stupnice v pedálu	dokáže zahrát stupnice v pedálu v souhře s manuálem
hraje jednodušší skladby s pedálem ke konci skladby	hraje složitější skladby s pedálem již v celé skladbě
ovládá výrazové prvky (artikulace, frázování) v jednodušších skladbách různých období	používá agogiku v nastudovaných skladbách a podílí se na registraci
dokáže rozlišit interpretaci a navrhnout registraci různých hudebních slohů	
hraje z listu jednoduché skladby a pedálová cvičení	doprovodí jiný nástroj nebo pěvecký sbor
ovládá střídání manuálů a hru na dvou manuálech	ukončí studium veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na housle	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA HOUSLE

Přípravné studium:

Žák: dokáže popsat nástroj
 zvládá držení nástroje
 ovládá koordinaci pohybu levé a pravé ruky podle svých schopností
 je schopen hrát pizzicato dětské písničky
 zvládá krátké smyky středem smyčce

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na kvalitu tónu a na sluchovou představivost		
dbá na uvolněné držení nástroje		
ovládá hru v durovém prstokladu	ovládá hru ve dvou základních prstokladech (dur, moll)	zvládá hru v dalších prstokladech v první poloze
používá základními smyky- détaché, staccato	je schopen kombinovat při hře základní smyky- détaché, legato, staccato	
využívá všechny části smyčce a postupně dobře zvládá tah celým smyčcem	dbá na schopnost sluchové kontroly, intonaci, rytmus a na správné vedení smyčce	používá prstová cvičení a dbá na lehký a pružný dopad prstů levé ruky na struny
dbá na intonační a hmatovou představu jednotlivých tónů	rozeznává základní dynamické rozdíly ve skladbě	ovládá další dynamické rozdíly (crescendo, decrescendo)
zvládá zahrát jednooktávovou stupnici podle probíraného prstokladu	ovládá hru stupnic až dvou oktáv podle probíraného prstokladu	
	podle svých schopností využívá pohyblivosti prstů levé ruky	je schopen souhry s jiným nástrojem podle svých schopností

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
dbá na kvalitní tón, kultivované nasazení tónu a hladké výměny smyku			
ovládá cviky na výměnu polohy (1.- 3.)	dbá podle svých možností na správné technické provedení výměny poloh		
dbá na přesný rytmus a vystižení předepsaného tempa	dbá na frázování, tvoření tónu a pracuje s rychlostí tahu smyčce	zahraje složitější techniku levé ruky podle svých schopností (trylky a základní dvojhmaty cvičným způsobem)	
dbá na kvalitu tónu a funkční uvolněnost při jednotlivých druzích smyků	ovládá základní smyky (détaché, legato, staccato, martelé) a skákavé smyky v pomalém tempu		je schopen podle svých schopností samostatného nastudování skladby
ovládá podle svých možností průpravné cviky na tvorbu vibráta	zdokonaluje se v tvorbě vibráta podle svých schopností	zapojuje vibráto podle svých schopností	
ovládá hru stupnic dvou oktáv		ovládá hru stupnic tří oktáv	
zvládá udržet melodii a rytmus při hře v souboru nebo v komorní hře		zahraje skladby různých stylových období	je schopen podle svých schopností vlastního hudebního projevu
uplatňuje podle svých schopností smysl pro výraz			ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou.

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
rozdívá technickou a emocionální složku houslové hry	se orientuje ve skladbách různých slohových období, různorodého charakteru, tempa a výrazu
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladby a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit
se zapojuje do různých forem souborové a komorní hry	ovládá pohotově hru z listu
je schopen větší samostatnosti při nácviu skladeb	je schopen využívat všechny prvky rozvíjené po celou dobu studia
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb	je schopen spojovat všechny technické dovednosti obou rukou v komplexní výstup se smyslem pro kvalitu všech prvků houslové hry
se zapojuje do hudebního života (navštěvuje hudební kurzy, koncerty, koncertní vystoupení)	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
zná hlavní představitele jednotlivých slohových období a orientuje se v hudební literatuře	se orientuje v různých slohových období a dokáže rozlišit interpretaci různých slohových období (např. barokní a klasický trylek)

5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na violu	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA VIOLU

Přípravné studium:

Žák: dokáže pojmenovat jednotlivé části violy a smyčce
ovládá správné držení nástroje a smyčce
používá krátké tahy smyčcem v oblasti středu smyčce
podle svých schopností zvládá koordinaci pohybu levé a pravé ruky
dokáže zadrnkat jednoduché dětské písničky

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na uvolněné držení violy a smyčce		
usiluje o kvalitní tón a rozvíjí sluchovou představivost		
při hře je schopen používat durový a mollový prstoklad	dokáže využívat další prstokladová schémata v rámci první polohy	zvládá postup pro výměnu polohy z 1. do 3. a zpět
podle svých možností a schopností užívá základní smyky - détaché, staccato	při hře je schopen využívat jak celý smyčec, tak jenom jeho dolní nebo horní polovinu, dokáže uplatnit základní způsoby smyku: détaché, legato, staccato	umí použít další dynamické odstínění hry (crescendo, decrescendo)
usiluje o pružné vedení smyčce a o součinnost všech částí pravé ruky	dbá na správné vedení smyčce, je schopen sluchové kontroly své hry, dokáže s pomocí nástroje přesně reprodukovat jednoduché rytmické figury	při využívání prstových cvičení dbá na pružný, ale přitom jistý a pevný dopad prstů levé ruky na struny a hmatník
orientuje se v notovém zápise s použitím altového C klíče v rámci probraných prstokladů	při hře je schopen využít základní dynamické odstíny (hra silně, hra slabě)	dle svých možností a schopností zvládá základy vibráta
buduje a upevňuje si následnou řadu představ: nota - hmat - tón	ovládá hru stupnic v rozsahu až dvou oktáv s využitím probraných prstokladů	ovládá smyk détaché, staccato, legato a martelé a umí je při hře kombinovat
dokáže zahrát stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím probraných a nacvičených prstokladů	podle svých možností a schopností dbá na zvyšování pohyblivosti prstů levé ruky	podle svých možností je v jednoduchých skladbách schopen souhry s jiným nástrojem

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
dbá na kultivované nasazení tónu a hladké výměny smyku, usiluje o kvalitní tón			
podle svých možností a schopností dbá na správné technické provedení výměny poloh	podle svých schopností ovládá hru v polohách (1., 3., případně 5.) a jejich výměny	podle svých individuálních možností je schopen zahrát složitější techniku levé ruky (trylky a základní dvojhmaty cvičným způsobem)	
dokáže přesně reprodukovat rytmus uplatněný ve skladbách, dbá na vystižení předepsaného tempa	ovládá základní smyky (détaché, legato, staccato, martelé) a skákavé smyky v pomalém tempu	v pomalém tempu zvládá řadové staccato a spiccato	dokáže se orientovat ve 2. a 4. poloze a kombinovat je při hře s ostatními polohami
usiluje o kvalitní tón a dbá na funkční uvolněnost pravé ruky při jednotlivých druzích smyků	usiluje o tvoření kvalitního tónu, pracuje s rychlostí tahu smyčce a dbá na správné frázování	v etudách a přednesových skladbách dokáže podle potřeby využít sudé polohy (2. a 4.)	skákavé smyky je schopen uplatnit i v rychlejším tempu
zdokonaluje se ve tvorbě vibráta a podle svých možností a schopností prohlubuje smysl pro výraz studované skladby	podle svých možností a schopností dokáže kultivovat tón pomocí vibráta	podle svých možností je schopen při hře používat vibráto i na kratších tónech	
ovládá hru stupnic v rozsahu dvou oktáv	je schopen rozvíjet hudební představivost	zvládá hru některých stupnic v rozsahu tří oktáv	dle svých individuálních možností se snaží o vlastní hudební projev
dokáže samostatně udržet melodii a rytmus při hře v souboru nebo v komorní hře		v repertoáru má skladby různých stylových období	podle svých možností je schopen samostatného nastudování skladby

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zdokonaluje a rozvíjí technickou stránku hry na violu	rozvíjí jak technickou tak výrazovou složku hry na violu
procvičuje a zdokonaluje různé způsoby smyků techniku levé ruky zaměřuje na plynulé přechody z polohy do polohy	orientuje se ve skladbách různorodého charakteru, rozeznává hudbu jednotlivých slohových období, při nácvičku skladeb potom dokáže použít vhodných výrazových prostředků
studuje přednesové skladby, které představují různá stylová období, v nich rozvíjí výrazovou složku hry	hraje co nejvíce s klavírem nebo v komorním souboru (popřípadě se stane členem orchestru)
postupně se zdokonaluje v improvizaci	zapojuje se do hudebního života (absolvuje hudební kurzy, navštěvuje koncerty, sám se aktivně účastní hudebních vystoupení)

5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Soubovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Soubovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA VIOLONCELLO

Přípravné studium:

Žák

se seznámí s violoncellem, s přípravnými cviky pro správné postavení levé ruky na hmatníku a držení smyčce
hraje pizzicato na jednotlivých strunách.
seznámí se se správným držením smyčce a hraje v různých částech smyčce na prázdných strunách
hraje lidové písně z paměti, napodobuje melodie zahrané učitelem.

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
se seznámí se správným a přirozeným sezením při hře	hraje v základní poloze, dokončuje problematiku širokých poloh	upevňuje intonační jistotu v základní poloze
umí stavět prsty na hmatníku v základní poloze, později i v široké poloze	provede výměny poloh - ze základní do sedmé	je schopen kvalitnější výměny poloh (základní-7.), zná další nižší polohy
pohybuje volně levou rukou po hmatníku, seznamuje se se 7. polohou	hraje smyky detaché a legato a jejich kombinace, přechody přes struny	rozvíjí smyčcovou techniku a tvorbu kvalitního tónu, používá další dynamické prostředky (zesilování, zeslabování)
seznámí se správným a uvolněným držením smyčce	hraje s učitelem (violoncello + klavír, eventuálně 2 violoncella)	hraje složitější rytmy
používá základní smyky - hru polovinami a celým smyčcem, détaché, legato, cvičí přechody přes struny	se snaží o kvalitní tónu, intonaci, rytmické cítění, výrazné dynamické rozdíly (forte, piano)	seznámí se s hrou v souboru nebo komorním seskupení
rozvíjí rytmické cítění, intonační představivost, trénuje hru z paměti a podle sluchu	hraje stupnice B, Es, A v jedné oktávě, C, G, D, F ve dvou oktávách s rozklady	zlepšuje hru z paměti
spojuje si notový zápis s orientací na hmatníku v základní poloze		hraje stupnice C, G, F D, Es přes dvě oktávy, mollové stupnice (c, g, d)
hraje stupnice (C, G, F) v jedné oktávě		na lidové písni pozná malou písňovou formu, zná noty a je schopen zahrát jednoduchou píseň z listu

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
používá více výrazových prostředků - dynamické odstíny, seznamuje se s vibratem	používá další výrazové prostředky - kvalita a zpěvnost tónu, provedení hudební fráze, dynamika	stupňuje nároky na dynamické odstínění hry, frázování a kantilénu	upevňuje doposud získané dovednosti a návyky, intonační jistotu, přesnosti při hře v polohách, kvalitní tvorbu tónu (kantiléna, vibrato)
seznámí se s výměnami nižších poloh	seznámí se se základní palcovou polohou	zlepšuje kvalitu tónu, pracuje s vibratem	seznámí se s hrou v dalších dvojhmatech
seznámí se s přirozenými flageolety	umí používat probrané technické prostředky	upevňuje intonační jistotu v probraných polohách včetně palcové a zkvalitňuje výměny poloh	hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy
seznámí se s dalšími smyky - staccato, martelé, portamento, kombinuje smyky, uvolňuje se	seznámí se s hrou ve třetí oktávě	hraje přednesové skladby z různých slohových období – snaží se o vhodnou interpretaci	systematicky se připravuje na absolventské vystoupení za I. stupeň
hraje jednoduché skladbičky z listu a z paměti	čte noty v houslovém a tenorovém klíči	seznámí se s jednoduchými dvojhmaty s prázdnou strunou	orientuje se v zápisu interpretovaných skladeb, umí určit tóninu skladby
hraje durové a mollové stupnice do 4 # a bé	hraje vybrané stupnice v rozsahu 3 oktáv	hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy, u snazších v rychlejším tempu s prodlouženým základním tónem	zná základní italské názvosloví, tempová a dynamická označení
hraje pravidelně v komorním nebo souborovém seskupení	zdokonalí souhru v komorní nebo souborové hře a hru z listu	pokračuje ve hře z listu a komorní nebo souborové hře	

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
hraje 3 popřípadě 4 oktávové stupnice s rozkladem s důrazem na techniku a tempo	hraje 3 popřípadě 4 oktávové stupnice s rozkladem s důrazem na techniku a tempo
postupně zvládá provedení výměn poloh, hru v palcové poloze a jejich kombinace	cvičí dvojhmatové stupnice a využívá dvojhmatovou techniku v přednesových skladbách
zapojuje se do různých forem souborové a komorní hry	spojuje technické dovednosti obou rukou v hudební projev se zřetelem na kvalitu provedení
zná podrobněji italské názvosloví – širší škála tempových a dynamických odstínění	samostatně pracuje s korepitiorem
má elementární znalost formy hrané skladby	cvičí pohotovost při hře z listu, orientuje se v orchestrálních partech
ví co je rondo, sonátová forma, trio v menuetu a podobně	poslouchá různé skladby a je schopen diskuze o jejich interpretaci
	zakoňuje studium veřejným absolventským vystoupením

5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Soubovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Soubovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA KONTRABAS

Přípravné studium:

Žák:

popíše nástroj, smyčec
správně u nástroje stojí, zná správné postavení pravé a levé ruky
hraje v základní poloze
orientuje se v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová, čtvrt'ová
zahraje jednoduchou melodií pizzicato nebo smyčcem

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
hraje smyčcem na prázdných strunách a v základní poloze	hraje v základní až III. poloze včetně výměn poloh	upevňuje postavení obou rukou a hru smyčcem, umí pizzicato
hraje v první poloze a zvládá výměny poloh	zvládne lehčí přednesové skladby	používá složitější smyky
fixuje držení nástroje a postavení rukou	zahraje tečkovaný rytmus a synkopu	orientuje se v základní až IV. poloze
rozliší dynamiku a tempo skladby	při interpretaci skladeb použije základní dynamické odlišení	hraje lehké orchestrální party.
pěstuje hru z paměti od jednoduché písně, později nastuduje krátké a jednoduché skladby z paměti		

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
upevňuje a uplatňuje různé druhy smyků	hraje v dalších polohách	hraje z kytarových (akordických) značek,	hraje ve svém rozsahu stupnice akordy a etudy
hraje stupnice a akordy v probraných polohách	zahraje z listu jednoduchou píseň	hraje přednesové skladby patřičné náročnosti.	doprovází lehkou skladbu z kytarových (akordických) značek
zvládá přednesové skladby dané obtížností.	má základní znalost hry z kytarových (akordických) značek	hraje skladby odlišných slohových období a různých žánrů	zná hudební party
procvičuje hru v jednotlivých polohách.	hraje skladby odlišného charakteru	dle svých schopností provede vybrané skladby z paměti	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry			

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák: zvládá hru do VII. polohy	Žák: doprovází z not i kytarových (akordických) značek
zvládl přípravná cvičení v palcové poloze	hraje lehká cvičení v palcové poloze
dbá na kultivovaný tón a využívá celou dynamickou škálu	zdokonalí dle potřeby provedení dříve hraných skladeb
rozlišuje interpretaci dle slohových období	reaguje a improvizuje na dané harmonie
dle možností obohacuje repertoár spoluprací s jinými hudebními nástroji,	vybrané skladby hraje dle svých individuálních schopností z paměti
dle svých možností hraje aktivně v komorní hře nebo v souboru	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Přípravné studium:

Žák:

- učí se správně držet nástroj
- provádí nácvik správné dechové techniky
- pracuje s hudební fantazií formou her
- správně nasazuje tón na artikulační slabiky

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
fixuje základní návyky – držení nástroje, nasazení tónu, dechová technika		dbá na kvalitu tónu
hraje hmaty od c1-d2	používá správnou techniku pravého palce při hraní tónů d2-a2	používá hmaty c1 - c3 (chromaticky)
rozlišuje artikulační slabiky	podílí se na tvorbě artikulace ve spolupráci s učitelem	navrhuje artikulační slabiky v přednesových skladbách
určí základní rytmické útvary (nota celá, půlová, čtvrtová, osminová)	určí 6/8 takt, noty s tečkou	chápe jednoduchou hudební frázi
ve hře na ozvěnu určí 1-2 tóny, zatleská jednoduchý rytmus	hraje na rytmickou a melodickou ozvěnu	používá jednoduchou transpozici
hraje s učitelem dvojhlasně	hraje lehké přednesové skladby s doprovodem	rozeznává styly soudobé, barokní, renesanční

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
hraje stupnice dur a moll a akordy do 4 předznamenání	hraje stupnice dur a moll, akordy a obraty v rychlejším tempu na všechny užívané nástroje	používá různé artikulace při cvičení techniky prstů a jazyka	hraje stupnice dur, moll, chromatickou stupnici na všechny užívané nástroje
těžiště studia přenáší do komorní a souborové hry	vybere jeden nástroj pro sólovou skladbu a ostatní použije v komorní hře či souboru	studuje sólové nejen komorní skladby na různé druhy fléten	zvolí si min. 2 typy fléten, na nichž zahraje 2 skladby sólově nebo se souborem
přibírá altovou zobcovou flétu	dle možnosti přibere sopraninovou flétu	dle možnosti přibere tenorovou flétu	dle možností přibere basovou flétu
dbá na kvalitu tónu a koriguje správnou intonaci	orientuje se v jednotlivých stylech a podílí se na výběru skladeb	realizuje různé moderní techniky, např. frulato, labiální vibrato ap.	experimentuje při tvorbě artikulačních slabik
hraje jednoduché melodické ozdoby – příraz, nátryl	hraje složitější melodické ozdoby – trylek, trylek se zátrylem	navrhuje typ a druh melodických ozdob v přednesech dle svých možností	realizuje svoji vizi dynamickou a agogickou v přednesových skladbách
hraje z listu lehká cvičení	hraje z listu cvičení na úrovni 2. ročníku	zahraje z listu cvičení na úrovni 3. ročníku	zahraje z listu skladbu na úrovni 3. a 4. ročníku
objektivně hodnotí svůj výkon, poslouchá a s učitelem hodnotí hru soudobých interpretů a hudbu různých stylů a žánrů			ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
hraje stupnice dur, moll akordy	dbá na správné technické a intonační provedení skladeb
je schopen používat a ošetřovat dřevěný nástroj	při hře na dřevěný nástroj pracuje s hlavovými dutinami, jazykem, krkem
čte v basovém klíči při hře na basovou flétnu	orientuje se v jednotlivých hlasech a klíčích
hodnotí výkon svůj i různých interpretů	hraje z listu na úrovni 5. roč.
používá dobové melodické ozdoby	podílí se na tvorbě a použití melodických ozdob
orientuje se poslechem v různých stylech, s učitelem provede rozbor studovaných skladeb dle svých možností í	určí jednoduché hudební formy
	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Přípravné studium:

Žák:

je motivován ke hře na nástroj
dokáže sestavit nástroj, popsat jeho části a údržbu
uplatňuje správný způsob dýchání
rozezná základní artikulace
zahraje kratší skladbu dle notového zápisu i sluchu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře, pro použití v komorní a orchestrální hře i správné sezení.
používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva	koordinuje pohyb jazyku s bráničním dýcháním a pohybem thorako – abdominálního svalstva	hraje vibrato v rozsahu nástroje v pomalejším tempu
naladí nástroj podle daného komorního „A“	využívá běžných artikulacních způsobů hry	využívá všech artikulacních technik
vytváří nasazení a nátisk pro potřebný tónový rozsah a požadovanou intenzitu hry	dokončuje potřebný tónový rozsah nástroje a dynamický rozsah vzhledem k jeho tělesným dispozicím	ovládá celý tónový rozsah nástroje v potřebném dynamickém rozpětí
hraje durové stupnice a tónické kvintakordy v rozsahu 2 oktáv	hraje durové i mollové stupnice a tónické kvintakordy v rozsahu 2 oktáv	hraje stupnice durové, mollové, celotónové i chromatické s příslušnými akordy v rozsahu 2 oktáv
dbá na intonaci hraných tónů	dbá na intonaci a koriguje kvalitu tónu	pečlivě sleduje intonaci s jinými nástroji s přihlédnutím k tónině. (citlivé tóny, durová tercie atd.)
provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem polyfonního nástroje nebo souhry s dalším dechovým nástrojem	vytvoří interpretaci drobných děl v sonátové formě s doprovodem polyfonního nástroje zapojuje se dle možností souhry s více nástroji	vytvoří a zdůvodní vlastní pojetí interpretace menších hudebních celků, orientuje se v základních tempových a dynamických značeních
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	zhodnotí a zdůvodní svůj výkon	zhodnotí a zdůvodní svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové i mollové stupnice s tónickým kvintakordem, respektive se zmenšeným septakordem na 7. stupni a dominantním septakordem v rozsahu 3 oktáv v rychlejším tempu	hraje všechny durové i mollové stupnice s tónickým kvintakordem a dominantním septakordem respektive se zmenšeným septakordem na 7. stupni v rozsahu 3 oktáv v rychlejším tempu	hraje durové i mollové stupnice v terciích v plném rozsahu nástroje včetně rytmických variací	hraje všechny durové i mollové stupnice v terciích v plném rozsahu nástroje
dokončí nácvik vibrata, které postupně zařazuje do studijní literatury	zařazuje běžně vibrato do nastudovaných skladeb jak technického, tak i přednesového zaměření	používá vibrato v celém rozsahu nástroje i repertoáru	automatizuje vibrato, kultivuje barvu a kvalitu tónu
využívá všech výrazových prostředků pro dosažení nálady, stylu a slohového období dané kompozice	navrhne a obhájí vlastní pojetí předložené kompozice a její výstavby	vytvoří samostatně vlastní pojetí vybrané vícedílné kompozice a její výstavby	dovede samostatně nastudovat technicky i interpretačně náročnější kompozici
hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	zvládá kolektivní hru v komorních souborech či v orchestrech různého zaměření
dokáže rozpoznat motiv nebo hlavní téma v kompozici	analyzuje jednodušší skladbu po formální stránce	analyzuje skladbu po stránce interpretační i formální	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
má osvojenou dechovou techniku hry na nástroj	dechová technika plně zvládnuta a automatizována
dbá na pravidelná nátlaková cvičení a udržování kvalitního tónu	dbá na pravidelná nátlaková cvičení, umí zhodnotit a kultivovat intenzitu a barvu tónu dle osobních dispozic
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	zvládá neomezeně hru v durových a mollových tóninách včetně moderních směrů
řeší samostatně problematiku nástrojové techniky	uplatňuje nástrojovou techniku automaticky pro dosažení stylové interpretace
uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů	dokáže se volně pohybovat ve všech dostupných stylech a zvládá jejich autentickou podobu
prohlubuje si znalosti improvizace podle typu hudby	zvládá improvizaci podle stylové improvizace, tvoří samostatně kadence v barokním a klasickém slohu
hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party, je si vědom i kolektivní odpovědnosti	hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party, je si vědom kolektivní odpovědnosti
podle možností se zapojuje i do mimoškolní umělecké činnosti za účelem získávání praxe	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA KLARINET

Přípravné studium:

Žák:

je motivován ke hře na nástroj
dokáže sestavit nástroj, popsat jeho části a údržbu
uplatňuje správný způsob dýchání
rozezná základní artikulace
zahraje kratší skladbu dle notového zápisu i sluchu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře, pro použití v komorní a orchestrální hře i správné sezení.
chápe princip správného dýchání a provádí cviky vedoucí k osvojení této techniky	chápe princip správného dýchání a provádí cviky vedoucí k osvojení této techniky	používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva
ovládá detache a legato	využívá běžných artikulacích způsobů hry(detache, legato, staccato)	využívá všech artikulacích technik mimo dvojitého staccata
vytváří nasazení a nátisk pro potřebný tónový rozsah a požadovanou intenzitu hry, ovládá tónový rozsah nástroje od e do a1	Ovládá tónový rozsah nástroje od e do g2 ,vytváří nasazení a nátisk pro potřebný tónový rozsah a požadovanou intenzitu hry	ovládá tónový rozsah nástroje od e do c3 v potřebném dynamickém rozpětí
hraje stupnice G dur a F dur v rozsahu jedné oktávy	hraje durové stupnice do 3 křížků a 3 bé a tónické kvintakordy v rozsahu 2 oktáv	hraje stupnice durové a mollové do 3 křížků a 3 bé i akordy v rozsahu 2 oktáv
koriguje kvalitu tónu	dbá na intonaci a koriguje kvalitu tónu	pečlivě sleduje intonaci s jinými nástroji
provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem polyfonního nástroje nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem polyfonního nástroje nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	vytvoří a zdůvodní vlastní pojetí interpretace menších hudebních celků, orientuje se v základních tempových a dynamických značeních
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	zhodnotí a zdůvodní svůj výkon	zhodnotí a zdůvodní svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře, pro použití v komorní a orchestrální hře i správné sezení.	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře, pro použití v komorní a orchestrální hře i správné sezení.	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře, pro použití v komorní a orchestrální hře i správné sezení.	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře, pro použití v komorní a orchestrální hře i správné sezení.
používá správný způsob dýchání za použití pobříšnice a thorako-abdominálního svalstva, ovládá rozsah nástroje od e do d3	používá správný způsob dýchání za použití pobříšnice a thorako-abdominálního svalstva, ovládá nástroj v plném rozsahu	používá správný způsob dýchání za použití pobříšnice a thorako-abdominálního svalstva, ovládá nástroj v plném rozsahu	používá správný způsob dýchání za použití pobříšnice a thorako-abdominálního svalstva, ovládá nástroj v plném rozsahu
hraje durové a mollové stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé, využívá všech výrazových prostředků pro dosažení nálady, stylu a slohového období dané kompozice	Hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy, navrhne a obhájí vlastní pojetí předložené kompozice a její výstavby	vytvoří samostatně vlastní pojetí vybrané vícedílné kompozice a její výstavby	dovede samostatně nastudovat technicky i interpretačně náročnější kompozici
hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	zvládá kolektivní hru v komorních souborech či v orchestrech různého zaměření
dokáže rozpoznat motiv nebo hlavní téma v kompozici	analyzuje jednodušší skladbu po formální stránce	analyzuje skladbu po stránce interpretační i formální	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení
má plně osvojeny návyky správného dýchání	Je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
umí rozlišit kvalitu tónu, výrazových prostředků a intonační rozdíly	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party
hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	analyzuje formální výstavbu studované skladby
rozpoznává různé hudební styly a slohy	ukončí studium II stupně veřejným vystoupením

5.1.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA SAXOFON

Přípravné studium:

Žák:

má chuť a chce hrát na saxofon
 umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a umí si připravit (složit) nástroj ke hře
 zvládá krátkodobé držení nástroje a základní postoj při držení nástroje
 má částečné informace o správném dýchání
 chápe princip tvorby tónu, umí zahrát dlouhý tón na hubičku i na celý saxofon

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
má částečně osvojeny návyky správného dýchání	zvládá částečně dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah	provádí přiměřená nátisková cvičení, používá správný způsob bráničního dýchání
zná správný postoj při hře a má osvojené držení nástroje vzhledem ke svému tělesným schopnostem	zvládá nasazovat tón na „t“ má částečně osvojené nasazování na „d“	zvládá hru několika stupnic a akordů, z paměti
má vytvořeny základní nátiskové návyky – nasazení a tvoření tónu	dokáže zahrát alikvotní tóny na spodních polohách	dokáže zahrát alikvotní tóny na spodních polohách, ovládá hru pouze na hubičku v rozsahu minimálně tercie
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrtových hodnotách not	umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách not	rozlišuje různé druhy nasazení tónu, ovládá základy jazzového frázování
umí zahrát jednoduché skladbičky (etudy) v rozsahu dvou oktáv	zahraje jednoduché etudy (skladbičky), v intonačním rozsahu od malého b do c3 s doprovodem cd či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu, ovládá nástroj v rozsahu od malého b do f3
má osvojen pravidelný přístup k cvičení	umí zhodnotit svůj výkon	
při hře se poslouchá, dokáže vnímat intonační odchylky	při hře se poslouchá – kontroluje ladění	je schopen kolektivní hry, hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
provádí nátisková cvičení, rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	provádí nátisková cvičení, rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	provádí nátisková cvičení, rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	provádí nátisková cvičení, rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu
hraje více stupnic a akordů	hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy	hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy a dominantní septakordy	hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy, dominantní septakordy a zmenšené akordy
využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	využívá všech výrazových prostředků pro dosažení nálady a stylu skladby		
rozlišuje všechny rytmické hodnoty, zvládá snadnější rytmické a tempové prvky, swinguje osminové noty	rozumí základním akordickým značkám, dokáže rozpoznat dominantní jádro, ví co je mollová pentatonika	rozumí základům jazzové harmonie, dokáže rozpoznat dominantní jádro, ví co je mollová pentatonika a umí ji použít při hře	dokáže v rámci svých možností improvizovat podle akordických značek za doprovodu klavíru nebo akordických značek
interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru nebo CD	interpretuje složitější skladby s doprovodem klavíru nebo CD	studuje samostatně témata jazzových standardů	nastuduje samostatně náročnější jazzovou skladbu
je plně zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace
hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení
má plně osvojeny návyky správného dýchání	Je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	orientuje se v interpretaci snadných skladeb různých žánrů, především jazzu
zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	rozumí základům harmonie, dokáže zaimprovizovat jednoduchou melodii podle akordových značek
umí rozlišit kvalitu tónu, výrazových prostředků a intonační rozdíly	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů
hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	analyzuje formální výstavbu studované skladby
rozpoznává různé hudební styly a slohy	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na trubku	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA TRUBKU

Přípravné studium:

Žák:

- je motivován ke hře na nástroj
- umí sestavit nástroj, popsat jeho části a pečovat o něj
- má návyk správného držení nástroje a dýchání do nástroje
- rozezná základní způsoby artikulace
- zahraje kratší etudu nebo skladbu dle notového zápisu i sluchu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dovede správně připravit a složit nástroj a pravidelně o něj pečovat	dovede správně připravit a složit nástroj a pravidelně o něj pečovat	dovede správně připravit a složit nástroj a pravidelně o něj pečovat
dodržuje správný postoj při hře a správné držení nástroje (vzhledem k tělesným dispozicím)	dodržuje správný postoj při hře a správné držení nástroje (vzhledem k tělesným dispozicím)	dodržuje správný postoj při hře a správné držení nástroje (vzhledem k tělesným dispozicím)
provádí správné nasazení – navlhčení rtů, přiložení nátrubku ke rtům a nádech koutky úst	rozšiřuje nátiskové schopnosti, dokáže naladit nástroj dle komorního „A“	provádí pravidelná nátisková cvičení – především retní vazby a vydržované tóny
ovládá staccato - nasazení jazykem na slabiku „tá“ nebo „tý“ a učí se správnému dýchání, tedy bráničně-hrudnímu	užívá základních artikulacních technik – staccato a legato, užívá správného dýchání a provádí dechová cvičení	rozvíjí technickou a výrazovou dovednost a pěstuje hru z paměti
zvládá základní trumpetový rozsah jedné oktávy a je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách	rozšiřuje tónový rozsah vzhledem k individuálním schopnostem, je schopen hry i v osminových hodnotách	rozšiřuje tónový rozsah vzhledem k individuálním schopnostem, je schopen hry i v šestnáctinových hodnotách
vzhledem k základnímu rozsahu hraje stupnici C dur	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem polyfonního nástroje nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	dbá na správnou intonaci a orientuje se v dynamice skladeb
	dokáže zhodnotit svůj výkon	dokáže zhodnotit výkon svůj i druhých
		hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
uplatňuje správný postoj, držení nástroje a péči o nástroj	uplatňuje správný postoj, držení nástroje a péči o nástroj	uplatňuje správný postoj, držení nástroje a péči o nástroj	uplatňuje správný postoj, držení nástroje a péči o nástroj
provádí pravidelná nátisková cvičení i v rychlejších tempech - rozšiřuje flexibilitu nátisku	dále zdokonaluje nátiskové schopnosti za pomoci pravidelných cvičení	dále zdokonaluje nátiskové schopnosti za pomoci pravidelných cvičení	dále zdokonaluje nátiskové schopnosti za pomoci pravidelných cvičení
kombinuje naučené artikulační techniky	naučené artikulační techniky uplatňuje ke správnému melodickému frázování	zvládá i delší a náročnější technické pasáže (artikulace i prstová technika)	zvládá i delší a náročnější technické pasáže a učí se vícenásobnému staccatu – trojitému a dvojitému
je schopen tónového rozsahu dvou oktáv	dále rozšiřuje svůj tónový rozsah a dbá na ušlechtilost tónu v celém svém rozsahu	dále rozšiřuje svůj tónový rozsah a dbá na ušlechtilost tónu v celém svém rozsahu	dále rozšiřuje svůj tónový rozsah a dbá na ušlechtilost tónu v celém svém rozsahu
pracuje na výrazu hry a zohledňuje slohové období a styl skladeb	vytváří si vlastní výrazové pojetí skladeb, u kterých je to možné (koncerty, sonáty, atd.)	navrhne a obhajuje vlastní pojetí předložené kompozice	dovede samostatně nastudovat technicky i interpretačně náročnější kompozici
hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“ i dominantní septakordy	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“ i dominantní septakordy	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“ i dominantní septakordy
dbá na správnou intonaci, dynamiku a rytmus	dbá na správnou intonaci, dynamiku a rytmus, orientuje se ve formálním, dynamickém, rytmickém i tempovém zápisu skladeb	provádí správnou intonaci, dynamiku a rytmus, orientuje se ve formálním, dynamickém, rytmickém i tempovém zápisu skladeb	plně se orientuje ve veškerém zápisu skladby a ctí ho
hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	zvládá kolektivní hru v komorních souborech či v orchestrech různého zaměření
dokáže rozpoznat motiv nebo hlavní téma v kompozici	analyzuje jednodušší skladbu po formální stránce	analyzuje skladbu po stránce interpretační i formální	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
má zautomatizované správné základní návyky, jako je postoj, držení nástroje a dýchání	hraje z paměti durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“ a hraje dominantní septakordy a zmenšené akordy
hraje z paměti durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“	samostatně pracuje na zdokonalování nátisku a technických dovedností
samostatně pracuje na zdokonalování nátisku a technických dovedností	dokáže sám hodnotit své výkony a navrhnout možná řešení
zvládá hru z listu a hru z paměti a samostatně, i mimo školu, studuje zadané přednesové skladby	osobitě interpretuje skladby různých slohových období a žánrů
dokáže určit základní atributy skladeb, jako je tónina, hudební forma atd.	
hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party	je si vědom, do kterého hudebního slohu spadají skladby, které interpretuje a uplatňuje adekvátní stylové znaky
	hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party
	vybírá skladby a připravuje se k ukončení studia
	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA LESNÍ ROH

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA LESNÍ ROH

Přípravné studium:

Žák:

zazpívá písničku a vytleská rytmus
je motivován ke hře na nástroj
popíše části nástroje a zařadí ho do nástrojové skupiny
hraje na nátrubek

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
ovládá správné držení nástroje	ovládá správné držení nástroje a postoj při hře	má správné držení ruky v korpusu
provádí dechová cvičení, která vedou ke správnému dýchání	provádí dechová cvičení, která vedou ke správnému dýchání	používá správný způsob dýchání
dbá na správné nasazení tónu	hraje tenuto a legato	hraje tenuto, legato a staccato
hraje vydržované tóny v dosaženém rozsahu	hraje vydržované tóny v dosaženém rozsahu	upevňuje nátisk pomocí nátiskových cvičení
zná a hraje noty celé, půlové a čtvrté	zná a hraje noty celé, půlové, čtvrté a osminové	hraje durové stupnice a akordy v dosaženém rozsahu
ovládá koordinaci prstů a jazyka	ovládá prstoklad tónové řady	zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	hraje lidové písně z not i z paměti	hraje drobné přednesové skladby s doprovodem
		hraje s dalším nástrojem

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
ovládá správné držení těla při hře vsedě	zvládá péči o nástroj	zná historii nástroje	zná žánrové uplatnění nástroje
dbá na lehkost při hře, intonaci a kvalitu tónu	hraje cvičení zaměřená na dvojité staccato	ovládá různé druhy artikulace	samostatně naladí nástroj, přiladí se k ostatním nástrojům
samostatně rozvíjí nátiskové schopnosti	zvládá těžší rytmické a technické prvky	dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladbu	rozpozná kvalitu díla
hraje mollové stupnice a akordy v dosaženém rozsahu	orientuje se v běžných tempových a dynamických označení	zhodnotí slovně svůj výkon	podílí se na výběru repertoáru
využívá dynamických odstínů při hře	zvládá hru v duu a triu	rozpozná hlavní motiv v kompozici	analyzuje jednodušší skladbu po interpretační stránce
orientuje se v základních hudebních pojmech	rozpozná náladu skladby	zahraje z listu látku třetího ročníku	ukončí studium prvního stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
orientuje se v notovém zápisu skladeb, které studuje	interpretuje skladby různých stylů a žánrů		

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
samostatně řeší nástrojovou problematiku	zvládá jednoduchou improvizaci
transponuje lidové písně do různých tónin	zvládá jednodušší transpozice
chápe rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů	
samostatně nastuduje orchestrální party	je schopen poradit mladšímu spolužákovi
orientuje se ve vedení hlasů během souhry	ukončí studium veřejným vystoupením

5.1.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TROMBON

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Soubovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na trombon	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Soubovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA TROMBON

Přípravné studium:

Žák:

má chuť a chce hrát na trombon
umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a umí si připravit (složit) nástroj ke hře
zvládá krátkodobé držení nástroje a základní postoj při držení nástroje
má částečné informace o správném dýchání
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později i na trombon

Vzhledem k fyzickým možnostem a předpokladům žáka (např. délka paží), lze výuku realizovat v některém období výuky na nástroje stejné rejstříkové polohy (pístový trombon, tenor apod.).

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
má částečně osvojeny návyky správného dýchání	má osvojeny návyky správného dýchání	zvládá dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah
zná správný postoj při hře a má osvojené držení nástroje vzhledem ke svým tělesným schopnostem	má vytvořeny základní nátiskové návyky – nasazení a tvoření tónu	zvládá hru několika stupnic, v návaznosti na znalost snížcových poloh, zpaměti
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později na trombon	užívá několik snížcových poloh a střídá je ve volném tempu	rozlišuje různé druhy legáta, ovládá základní způsoby artikulace
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrtových hodnotách not	zahraje jednoduché etudy (skladbičky), založené na malém intonačním rozsahu, s doprovodem CD či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu
využívá snížcové polohy v souvislosti s délkou paží	učí se hodnotit svůj výkon	je schopen kolektivní hry
má osvojen pravidelný přístup k cvičení		umí zhodnotit obecně svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
provádí přiměřená nátisková cvičení	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v přiměřeném tempu	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v rychlejším tempu	provádí zvládnutelná nátisková cvičení, zvládá snižcovou techniku
hraje více stupnic a akordů	zvládá vybrané stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll v různých variacích
rozlišuje dynamiku, zvládá základní snižcovou techniku	rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.
zvládá snadnější rytmické a tempové prvky	zvládá základní snižcovou techniku, využívá tzv. vedlejší polohy	zvládá snižcovou techniku v rychlejším tempu	orientuje se v interpretaci přednesových skladeb s doprovodem klavíru
interpretuje snadnější přednesové skladby	interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru	interpretuje skladby s doprovodem klavíru	je plně zapojen do kolektivní interpretace
je zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace	umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
umí zhodnotit svůj výkon	umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává klady a zápory	umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává možnosti odstranění nedostatků	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
má osvojeny návyky správného dýchání	má plně osvojeny návyky správného dýchání
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení, umí zhodnotit a preferovat pro sebe důležitá nátisková cvičení
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů v různých variacích
využívá snížcové polohové kombinace	využívá samostatně snížcové polohové kombinace
umí rozlišit kvalitu tónu, intonační rozdíly, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	samostatně řeší veškerou problematiku hry na trombon
samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	orientuje se v interpretaci snadných skladeb různých žánrů posuzuje nové skladby, náročnost a schopnost interpretace
interpretuje skladby dle svých schopností	interpretuje skladby na veřejnosti
interpretuje skladby na veřejnosti	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	umí zhodnotit a pojmenovat svůj výkon
umí zhodnotit svůj výkon	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TUBU

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na tubu	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA TUBU

Přípravné studium:

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- správně u nástroje sedí a drží nástroj
- orientuje se v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová, čtvrt'ová
- zahraje vydržované tóny, zvládne jednoduchou melodii
- správně se nadechuje
- umí nasadit nátrubek na rty a pokouší se tvořit tón na nátrubek a později i na nástroj

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
ovládá správné držení nástroje, sedí správně	má osvojeny návyky správného dýchání	zvládá dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah
dýchá správně v rámci svých možností	zvládá jednoduchá nátisková cvičení	zvládá hru několika stupnic, v návaznosti na svůj rozsah
umí nasadit, tvořit tón	ovládá koordinaci prstů a jazyka	hraje tenuto, legato a staccato
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrt'ových hodnotách not	zahraje jednoduché skladby, s doprovodem CD či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu
zná základní hmaty	má osvojen pravidelný přístup k cvičení	umí zhodnotit obecně svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
provádí přiměřená nátisková cvičení	zvládá těžší rytmické a technické prvky	zná žánrové uplatnění nástroje	hraje vyrovnaně v celém svém rozsahu
dbá na lehkost při hře, intonaci a kvalitu tónu	zvládá vybrané stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll	samostatně naladí nástroj
využívá dynamických odstínů při hře	orientuje se v běžných tempových a dynamických označení	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	hraje cvičení zaměřená na dvojitě staccato
orientuje se v základních hudebních pojmech	interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru	dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladbu	umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
interpretuje snadnější přednesové skladby	je plně zapojen do kolektivní interpretace	hraje lidové písně z not i z paměti	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
má osvojeny návyky správného dýchání a nátisku	zahraje rozsáhlejší skladby různých stylových období
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů v různých rytmických variacích	chápe rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů
umí rozlišit kvalitu tónu, intonační rozdíly, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	zvládá jednoduchou improvizaci z akordických značek
samostatně nastuduje orchestrální party	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů
interpretuje skladby dle svých schopností	interpretuje skladby na veřejnosti
zvládá doprovod z not i z akordických značek	samostatně řeší nástrojovou problematiku
umí zhodnotit svůj výkon	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Přípravné studium:

Žák:

- má zájem o hru na bicí nástroje
- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- zvládá správné držení těla při hře na bicí nástroje
- vytleská základní rytmické prvky s pomocí učitele („ozvěny“ = učitel – žák)
- hraje základní rytmické hodnoty na perkusní nástroje (tamburína, triangel, claves)

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
je seznámen se všemi druhy bicích nástrojů (pro představivost učitel zahraje několik hudebních stylů)	zvládá správné držení těla, držení paliček při hře na bicí nástroje	ovládá správné držení těla, paliček a správnou techniku úhozu rukou a nohou
ovládá správný posed u bicích nástrojů se zřetelem na správné držení paliček a uvolňování zápěstí	zvládá náročnější rytmické prvky na malý bubínek	zdokonalí základní techniku na malý bubínek pomocí různých rytmických figur (prodloužení noty, dvaatřicetinové noty)
zvládá základy hry na malý bubínek	rozšiřuje si znalosti v délkách not (osminové a šestnáctinové trioly)	zvládá víření na malý bubínek s rozlišenou dynamikou (forte, mezzoforte, piano, pianissimo)
orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	dokáže procvičovat hudební paměť ve čtyřtaktových a osmitaktových frázích	při hře na bicí soupravu dovede nezávisle ovládat ruce a nohy
hraje celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové noty a jim odpovídající pomlky na malý bubínek	hraje v 3/8, 6/8 a 2/2 taktu	postupně rozvíjí hru na melodické bicí a blanozvučné nástroje
dokáže hrát ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu	rozlišuje a je schopen používat základní dynamiku (v pianu, mezzoforte a forte)	hraje na xylofon (durové stupnice, rozložený kvintakord a jeho obraty přes 2 oktávy a jednoduchou skladbu s klavírním doprovodem)
rozlišuje a je schopen používat nejen základní dynamiku (v pianu a forte), ale také tempo (pomalu-rychle)	orientuje se ve víření (virbl) na malý bubínek využívá základy hry na bicí soupravu	hraje na tympány (procvičuje techniku na dva různě naladěné TOM-TOMY) z not postupně rozvíjí hudební paměť
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	vystupuje na veřejných produkcích školy dle doporučení učitele	vystupuje na veřejných produkcích školy dle doporučení učitele

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
interpretuje jednoduché skladby na malý bubínek s klavírním doprovodem	dodržuje správné držení těla a rukou u bicích nástrojů	dbá na rozmístění soupravy, polohu a techniku nohou i rukou při hře	interpretuje náročnější skladby na malý bubínek s klavírním doprovodem
rozlišuje rytmické útvary, akcenty, ovládá víření na malý bubínek	ovládá hru na malý bubínek (čtvrtových, osminových a šestnáctinových triol a víření)	ovládá hru různých rytmických figur na malý bubínek (synkopy, trioly, kvintoly, sextoly, septoly)	prokazuje osvojené dovednosti rytmických figur například přírazy (jednoduché, dvojité, trojitě)
hraje z paměti (jednoduchou třítaktovou ozvěnu)	využívá znalosti úderu (paradydy, akcenty) při hře na bicí soupravu	při hře rozlišuje různé takty i střídavé (5/8, 5/4, 7/4)	ovládá hru na bicí soupravu s breaky, (improvizace různých doprovodů)
predvede hru z listu	zvládá improvizace jednoduchých doprovodů skladeb	formuluje smysl pro rytmické cítění – tempo, metrum	ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů dle svých individuálních možností
ovládá hru rytmických doprovodů na bicí soupravu, melodické nástroje a perkuse	ovládá hru na bicí soupravu s přidáním hry na tři TOM-TOMY z not (etudy)	vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru	samostatně pracuje s poslechem nahrávek
realizuje doprovody skladeb a písní různého charakteru (polka, waltz, samba, cha-cha)	prokazuje smysl muzikálního projevu	prokazuje dle svých schopností hru z listu, jak na blanzvučné, tak na melodické nástroje	používá dosavadní znalosti v souborech a orchestrech
zvládá jednoduché breaky na 4,8,12,16 taktů na bicí soupravu	uplatňuje získané dovednosti při souhře dvou žáků nebo žáka s učitelem	hraje na xylofon náročnější skladby s klavírním doprovodem	hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele
hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele	hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele	hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
shrne prokázané zkušenosti studia I. stupně, má plně osvojené návyky správného držení těla, paliček, správných úderů	má zafixované správné držení těla, paliček a správnou techniku úhozu rukou a nohou
zdokonalí základní techniku hry na malý bubínek a ovládá hru náročnějších skladeb	má plně osvojenou techniku hry na malý bubínek
prokazuje osvojené dovednosti při souhře dvou žáků na malý bubínek nebo při hře více žáků na různé perkusní nástroje	dle svých schopností využívá hru z listu, z paměti a také improvizuje, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky
doprovází na bicí soupravu skladby různých charakterů a dle svých možností využívá získané schopnosti a zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi	obohacuje své schopnosti při hře z notového záznamu a při tvorbě vlastní improvizace na bicí soupravu dle puštěného hudebního podkladu
prokazuje dle svých schopností hru náročnějších skladeb jak na melodické tak na blanozvučné nástroje	uplatňuje své schopnosti při hře na melodické a blanozvučné nástroje v souborech a orchestrech
je plně zapojen v kolektivní hře a dle svých možností zvládá samostatné nastudování daných partů	má poznatky o vývoji bicích nástrojů
orientuje se ve vývoji hudebního umění, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků	interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností
hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně- varianta č. 1

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Základní studium II. stupně- varianta č. 2

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**HRA NA KYTARU****Přípravné studium:**

Žák: popíše nástroj a jednotlivé struny
vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky
ovládá správné držení nástroje opřením a postavením pravé a levé ruky podle individuálních fyzických předpokladů
ovládá hru na prázdných strunách
zvládá hru apoyando či tirando dle volby pedagoga
zahraje jednohlasou melodii s alespoň dvěma různými notovými délkami
je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
využívá znalosti, návyky a dovednosti přípravného ročníku, i pokud jej nenavštěvoval	prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém ročníku	
ovládá jednoduchá prstová cvičení		
rozvine hru apoyando a tirando při přechodu na jinou strunu		
ovládá synchronizaci pohybu pravé a levé ruky	rozlišuje žánrové rozdíly skladeb	uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
zahraje plynule jednohlasou melodií na více strunách se střídáním prstů pravé ruky	prezentuje dvojhlasou skladbu s volným basem	prezentuje dvojhlasou skladbu s drženým basem
propojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze	propojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze všech strun	
zahraje jednooktávovou durovou stupnici v první poloze		hraje dvouoktávovou durovou stupnici
zahraje jednoduchý akord v různých arpeggiových obměnách a jako čtyřhlas	hraje základní kadenci	hraje kadenci v první poloze bez barré, harmonicky a melodicky, přičemž si uvědomuje jednotlivé harmonické funkce
užívá melodickou a rytmickou představivost	rozlišuje a uplatňuje základní dynamická odstínění	vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky
uplatní hru palcem na basových strunách	zohledňuje při hře důležitost zvukové vyrovnanosti a plynulosti hry	je schopen podle svých individuálních schopností zahrát zpaměti
je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém ročníku			
využívá malé barré, mj. v kadencích	využívá velké barré, mj. v kadencích, legato odtažné a vzestupné	naladí sám nástroj	
procvičuje plynulou výměnu poloh apoyando a tirando			
hraje dvouoktávovou stupnici s využitím poloh	hraje dvou až tříoktávovou stupnici s využitím poloh	hraje tříoktávové stupnice a kadence s velkým barré	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu dynamicky a agogicky vyjádřit, dbá o kvalitu tónu	je seznámen s tónovými rejstříky	rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů v sólové i komorní hře	rytmicky přesně a kultivovaným tónem interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
účelně využívá vibrato	umí užívat rasguado	využívá základní melodické ozdoby	využívá přirozené i umělé flažolety a další efekty, např. tamboru
poslouchá nahrávky profesionálních umělců a hodnotí je s učitelem, je schopen objektivně ohodnotit svůj výkon	zvládá zahrát několik akordových značek	orientuje se v základních akordových značkách – dur, moll	vytváří akordický doprovod podle svých individuálních schopností
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorní nebo souborové hře			
je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti			
je schopen věnovat se systematicky domácí přípravě			ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

VARIANTA Č. 1 – HRA NA KLASICKOU KYTARU

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
uvědoměle používá, prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém studiu	hraje intervalové stupnice (tercie, sexty, oktávy)
objektivně hodnotí své technické a výrazové možnosti	hraje obraty kvintakordů a jednohlasé stupnice ve dvou nebo třech oktávách v různých prstových obměnách pravé ruky
udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou stránkou hry	
orientuje se v notovém zápise různých stylových období	
samostatně si vytváří prstoklady	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	
má přehled o nejčastějším využívání nástroje	zná významné autory komponující pro kytaru a je schopen je zařadit do příslušného hudebního slohu
propojuje teoretické znalosti s praktickými dovednostmi	
je schopen samostatně pracovat i bez vedení pedagoga	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

VARIANTA Č. 2 - HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
ovládá hru na klasickou kytaru v rozsahu učiva druhého ročníku prvního stupně	zvládá technickou stránku hry
zná stavbu nástroje; orientuje se v nutném příslušenství: aparát, kabely, kytarové efekty	je schopen sám si naladit nástroj
objektivně hodnotí své technické a výrazové možnosti	hraje přirozené i umělé flažolety, ovládá vibrato
zvládá vzestupné i sestupné legato	
udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou stránkou hry	
ovládá základní způsoby hry: hra trsátkem up and down	improvizuje na dané téma v pentatonické stupnici, zvládá hru „bluesové dvanáctky“
hraje chromatické a durové stupnice	hraje mollové a pentatonické stupnice
účelně využívá hru na čistý i zkreslený zvuk nástroje	
při zkreslení tlumí struny hranou dlaně pravé ruky	je schopen hrát z akordových značek
zná akordy hrané přes všechny struny – čistý zvuk nástroje; zná akordy hrané přes dvě až tři struny – zkreslený zvuk nástroje; rozkládá akordy trsátkem užívanými způsoby	
dokazuje interpretační zkušenosti v rockové a popové hudbě	rozlišuje a užívá dynamické a výrazové možnosti nástroje
	je schopen samostatně pracovat i bez vedení pedagoga, aktivně se podílí na výběru skladeb
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	
má přehled o nejčastějším využívání nástroje	zná významné hráče na elektrickou kytaru a ví, čím se jejich hra vyznačuje
propojuje teoretické znalosti s praktickými dovednostmi	
	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASOVOU KYTARU

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA BASOVOU KYTARU

Přípravné studium:

Žák:

popíše nástroj, basový aparát
správně u nástroje stojí, zná správné postavení pravé a levé ruky
hraje v 1. poloze
orientuje se v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová, čtvrtová
zahraje jednoduchou melodií

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
hraje prsty na prázdných strunách a v první poloze	hraje v I., II. a III. poloze včetně výměn poloh	upevňuje postavení obou rukou a hru prsty
hraje i v druhé a zvládá výměny poloh	zvládne lehčí přednesové skladby	používá eventuálně trsátko
fixuje držení nástroje a postavení rukou	zahraje tečkovaný rytmus a synkopu	orientuje se v základní až IV. poloze
rozliší dynamiku a tempo skladby	při interpretaci skladeb použije základní dynamické odlišení	hraje lehké orchestrální party.
pěstuje hru z paměti od jednoduché písně, později nastuduje krátké a jednoduché skladby z paměti		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
upevňuje a uplatňuje hru ve vyšších polohách	hraje v dalších polohách	hraje z kytarových (akordických) značek	hraje ve svém rozsahu stupnice akordy a etudy
hraje stupnice a akordy v probraných polohách	zahraje z listu jednoduchou píseň	hraje přednesové skladby patřičné náročnosti.	doprovází lehkou skladbu z kytarových (akordických) značek
zvládá přednesové skladby dané obtížnosti.	má základní znalost hry z kytarových (akordických) značek	hraje skladby odlišných slohových období a různých žánrů	zná hudební party
procvičuje hru v jednotlivých polohách.	hraje skladby odlišného charakteru	dle svých schopností provede vybrané skladby z paměti	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry			

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zvládá hru ve vyšších polohách - prsty nebo trsátkem	doprovází z not i kytarových (akordických) značek
rozšiřuje technickou dovednost - slap	tvoří sám prstoklady
dbá na kultivovaný tón a využívá celou dynamickou škálu	zdokonalí dle potřeby provedení dříve hraných skladeb
interpretuje dle žánru – rock, pop, jazz	reaguje a improvizuje na dané harmonie
dle možností obohacuje repertoár spoluprací s jinými hudebními nástroji,	vybrané skladby hraje dle svých individuálních schopností z paměti
dle svých možností hraje aktivně v komorní hře nebo v souboru	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.20 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní zpěv				1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat komorní nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat komorní nebo sborový zpěv. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

SÓLOVÝ ZPĚV

Přípravné studium:

Žák:

uvědomuje si svůj postoj a na pokyn učitele ho opraví
 opakuje po učiteli jednoduchý model intonačního cvičení
 reaguje na podněty učitele směřující k pohotové artikulaci konsonantů
 reaguje na podněty učitele směřující k uvolnění čelisti a výslovnosti vokálů
 vytleská rytmus písně
 zazpívá píseň z paměti

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
uvědomuje si svůj pěvecký postoj a je schopen na pokyn učitele ho opravit	uvědomuje si svůj pěvecký postoj a je schopen pohledem do zrcadla ho opravit	uvědomuje si svůj pěvecký postoj a sed, je schopen ho vědomě opravit
opakuje po učiteli jednoduchá hlasová cvičení ve střední hlasové poloze, je schopen na pokyn učitele opravit chybnou artikulaci	zazpívá čistě jednoduchá hlasová cvičení v rozpětí 6 tónů ve střední hlasové poloze, je schopen si uvědomit chybu a zlepšit svou artikulaci	zvládá hlasová cvičení v rozpětí 6 tónů a jejich transpozice do oktávy a půl, dbá na výraznou artikulaci konsonantů a koncovek
odstraňuje svrchní dýchání pod vedením učitele	je schopen si uvědomit, jak souvisí prohloubený dech s pěveckým postojem a sedem	má vypěstovaný návyk prohloubeného dechu v souvislosti se správným postojem
hravou formou zkoumá možnosti svého hlasu, dokáže zpěvem vyjádřit náladu písně veselé a smutné	uplatňuje v písních deklamační zpěv, je schopen pochopit náladu písně a zpěvem vyjádřit její obsah	zpívá píseň na základě porozumění jejímu textu a náladě, uplatňuje v písních kantilénový zpěv
učí se diskutovat o obsahu a náladě písně, zpívá z paměti s doprovodem	je schopen rozmlouvat s učitelem o obsahu písně, zpívá čistě z paměti bez doprovodu i s doprovodem	diskutuje o obsahu, náladě písně a přednesu, zpívá čistě z paměti bez doprovodu i s prokomponovaným doprovodem
umí sledovat notový zápis a orientovat se v něm	umí rytmizovat a melodizovat zadaný jednoduchý text	umí rytmizovat a melodizovat zadaný jednoduchý text, je schopen tvořivých obměn

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
kontroluje si vědomě přirozený pěvecký postoj a sed	užívá přirozený pěvecký postoj a sed	užívá přirozený pěvecký postoj a hledá výrazová gesta	dbá na přirozený pěvecký postoj a pokouší se o kultivovaný projev
zpívá snadná hlasová cvičení v dur i v moll a transponuje je dle svých individuálních možností, vědomě dbá na srozumitelnou artikulaci	zpívá hlasová cvičení v dur i v moll v rozsahu oktávy a transponuje je dle svých individuálních možností, vědomě dbá na srozumitelnou artikulaci	zpívá náročnější hlasová cvičení v rozsahu svých možností, v případě mutace podřizuje hlasový rozsah momentálnímu stavu, vědomě dbá na srozumitelnou artikulaci	ovládá rozsáhlejší hlasová cvičení, v případě mutace podřizuje hlasový rozsah momentálnímu stavu, vědomě dbá na srozumitelnou artikulaci
dovede přiměřeně hospodařit s dechem při zpěvu středně dlouhých frázích	dovede hospodařit s dechem, posiluje jeho kondici a výkonnost	zvládá pohotový prohloubený nádech	je schopen zvládnout dech i v rozsáhlejší hudební frázi
dokáže vyjádřit proměny nálad v průběhu písně a k tomu využívá deklamační a legatový zpěv	umí výrazově vyjádřit sdělení písně, pracuje s dynamikou podle individuálních dispozic svého hlasu	umí výrazově a dynamicky vyjádřit přiměřeně svému věku a schopnostem písně různých žánrů	je schopen výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem i temperamentu
uplatňuje zásady hlasové hygieny, hodnotí taktně pěvecké výkony svoje i svých spolužáků			
vyhledává lidové písně a umělé písně dle svého zájmu	vyhledává a kriticky hodnotí pod vedením učitele písně různých žánrů	dokáže samostatně vyhledat a nastudovat zvolené písně	dokáže samostatně vyhledat a nastudovat zvolené písně různých žánrů
ukončí I. stupeň veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou			

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
podřizuje obtížnost repertoáru momentálnímu stavu hlasu, jako je doznívající mutace	podřizuje obtížnost repertoáru momentálnímu stavu hlasu, jako je opožděná mutace
ovládá správnou dechovou techniku v rámci interpretovaných skladeb	ovládá správnou dechovou techniku, kterou využívá při zpěvu rozsáhlejších hudebních frází
rozvíjí pěveckou techniku na náročnějším repertoáru	rozvíjí pěveckou techniku na stále náročnějším repertoáru
pracuje na obsahu a sdělení skladby, využívá k tomu pěvecké vazby legato, non legato, staccato	umí samostatně interpretovat obsah skladby v rámci svého vyhraněného žánrového zaměření
studuje s porozuměním písně různých slohových období	je schopen si vyhledat repertoár v rámci svého vyhraněného žánrového zaměření a samostatně ho nastudovat
umí hodnotit výkony aktivních umělců různých žánrů	ukončí II. stupeň veřejným vystoupením nebo komisionální zkoušku

5.1.21 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA

Modul A: Hra na EKN a jejich ovládání

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na EKN	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na EKN a jejich ovládání

Přípravné studium:

Žák:

dokáže popsat nástroj a orientovat se v oktávách
 zvládá základní postavení rukou na klávesnici
 používá základní úhozy pro hru na elektronický klávesový nástroj- .portamento, legato staccato
 reprodukuje jednoduché melodie podle sluchu a interpretuje jednoduché skladby
 používá při hře základní styly-polka, valčík

I. STUPĚŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové stupnice od bílých kláves ve dvou oktávách protipohybem a tónický kvintakord	rozdvine techniku podkládání palce a překládání prstů při hře durových stupnic	zvládá hru durových stupnic přes dvě oktávy a hru kvintakordů a obrátů
používá při hře úhozy portamento, legato a staccato	uplatní techniku hry při interpretaci přiměřeně obtížných skladeb	využívá při hře mollových kvintakordů a sluchově je vnímá
uvědomuje si hru konkrétních tónů a přečte je	zvládá dynamické rozdíly	zvládá synkopické rytmy, trioly, tečkované rytmy a předpjaté tóny
dokáže interpretovat jednoduchou píseň s doprovodem základních akordů-tonika, dominanta, subdominanta	dokáže hrát podle základních akordických značek,	samostatně volí vhodný nástroj-voice a styl k dané skladbě
transponuje jednoduché písně	využívá automatického doprovodu a obrátů kvintakordu	orientuje se v jednotlivých sekcích nástrojů
používá při hře rytmický doprovod	dodržuje tempo při čtyřruční hře a reaguje na spoluhráče	používá jednotlivé části doprovodu-intro, ending. fill in, synchro-start
	má přehled o základních zvukových barvách a stylech	ovládá nastavení tempa a transpozice

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
odvozuje od durových stupnic mollové stupnice a hraje je přes dvě oktávy rovným pohybem v legatu	využívá plný rozsah nástroje s možnostmi transpozice	podílí se na výběru vlastního repertoáru a zařadí skladbu do daného období	prezentuje své dovednosti při výběru skladeb složitějšího charakteru-skladeb jazzových, latinskoamerických
používá při hře s ACMP mollových akordů a septimových akordů	je schopen zahrát těžší sólo v souboru	se zdokonaluje při hře s ACMP a samostatně volí vhodné aranžmá	klade důraz na harmonickou, melodickou a rytmickou přesnost provedení
hraje podle akordických značek v mollové tónině	rozšiřuje znalost akordických značek	využívá dalších technických možností nástroje-split voice,nastavení dělicího bodu, memori, dual voice	vhodně volí dělicí bod a voice pro určitou skladbu
dle svých individuálních schopností se zapojuje do komorní hry			
uplatňuje získané dovednosti při čtyřruční hře	hraje skladby různých žánrů-vybrané klavírní skladby a skladby s využitím automatického doprovodu	hraje polyfonní skladby s využitím dělené klávesnice	zvládá vybrané klavírní skladby, s důrazem na specifika určitého žánru
	zvládá technické možnosti nastavení dynamiky doprovodu a propojení EKN se zesilovačem	zvládá hru melodických ozdob trylek, skupinka, obal	ukončí studium veřejným absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
hodnotí objektivně vlastní výkon	samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
aktivně se zapojuje do komorní hry	zvládá možnosti nástroje v komorní hře a podílí se na ozvučení skladby
volí samostatně aranžmá skladby s využitím všech technických možností nástroje	zvládá sluchovou sebekontrolu
zvládá přiměřeně obtížné klavírní a varhanní vícehlasé skladby	je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje s digitálními technologiemi – využití výpočetní techniky – hardwaru a softwaru
uplatňuje různé možnosti doprovodu písní dle charakteru skladby	umí vyjádřit slovně charakter skladby a znaky specifické pro daný sloh a interpretovat je
transponuje přiměřeně složité skladby	ukončí studium absolventským koncertem, nebo komisionální zkouškou

5.1.22 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA AKORDEON

Přípravné studium:

Žák:

popíše nástroj, zná funkci měchu
správně u nástroje sedí, zná správné postavení pravé a levé ruky
využívá pětiprstovou polohu pravé ruky
orientuje se v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová, čtvrtová
zahraje jednoduchou píseň pravou rukou

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
hraje jednoduché durové stupnice v legatu + tónický kvintakord každou rukou zvlášť	hraje dohromady jednoduché durové stupnice v legatu + tónický kvintakord s obraty	hraje jednodušší mollové stupnice harmonické + tónický kvintakord s obraty
fixuje držení nástroje a postavení rukou	hraje správně legato v pravé i levé ruce	užívá základní melodické ozdoby – příraz, nátryl
dodrжуje otáčení měchu na značkách, dbá o plynulost hry		použije odlišné rejstříky pro skladby různého charakteru
ovládá hru basů C, G, D, F a základní souhru obou rukou	zahraje tečkovaný rytmus a synkopu	dobře se orientuje v basové řadě stupnice C dur
rozšíří pětiprstovou polohu – posun ruky	hraje dvojhmaty v pravé ruce	fixuje nezávislost rukou, využívá prstové staccato
rozliší forte – piano, pomalu - rychle	při interpretaci skladeb použije základní dynamické odlišení	interpretuje jednoduché skladby z oblasti originální akordeonové literatury
pěstuje hru z paměti od jednoduché písně v pětiprstové poloze, později nastuduje krátké a jednoduché skladby z paměti		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové stupnice v legatu a staccatu přes dvě oktávy + čtyřhlasý akord s obraty	hraje mollové stupnice harmonické a melodické legato, tenuto, staccato + čtyřhlasý akord s obraty	hraje durové stupnice v rovném pohybu a v protipohybu, legato, tenuto, staccato + dominantní septakord s obraty	podílí se na výběru repertoáru k absolventskému koncertu
zdokonalí měchovou techniku - akcent, crescendo a decrescendo	zahraje z listu jednoduchou píseň	uplatní v provedení skladeb širší dynamickou škálu	použije na nácvik náročnějších míst technické pomůcky (rytmy, staccato...)
zvládá skoky v obou rukou, použije rychlejší tempa	použije hru dalších melodických ozdob - trylek, obal, skupinka	pohybuje se v pravé ruce po celé klávesnici, zná polohu nejčastěji používaných basových knoflíků	uplatní při interpretaci skladeb sluchovou sebekontrolu

zahraje jednoduchou vícehlasou skladbu	hraje skladby odlišného charakteru	dle svých individuálních schopností provede vybrané skladby z paměti	hraje skladby odlišných slohových období a různých žánrů
dle svých možností provede některé skladby z paměti	používá rejstříky, zná jejich označení	předvede hru z listu na úrovni 2. ročníku	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry			

Poznámka: Ve čtvrtém ročníku přecházejí žáci zpravidla na větší nástroj. Pokud to není z důvodu jejich fyzických dispozic možné, přizpůsobí se repertoár menšímu nástroji (např. hra stupnic a akordů přes jednu oktávu).

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti ke kultivaci celkového uměleckého projevu	dbá na kultivovaný tón a využívá celou dynamickou škálu, dle potřeby zdokonalí provedení dříve hraných skladeb (příprava na absolventský koncert)
do repertoáru zařazuje skladby z oblasti originální akordeonové literatury, má základní povědomí o jejich autorech	dbá na kvalitu vedení měchu bez narušení plynulosti, používá měch jako výrazový prostředek
dle možností obohacuje repertoár spoluprací s jinými hudebními nástroji	k nácviku skladeb přistupuje samostatně, poradí si s nácvikem obtížných míst
vybrané skladby hraje dle svých individuálních schopností z paměti	teoretické znalosti o formě a obsahu skladeb využije k autentické interpretaci
technicky zvládá zapojení rejstříků do hry bez narušení toku skladby	dle svých možností využívá získané schopnosti a zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
interpretuje skladby různých stylů a žánrů a využívá vlastní názor na jejich provedení	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
dle svých možností hraje aktivně v komorní hře nebo v souboru	

5.1.23 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SKLADBA

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Skladba	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Improvizace				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák nastupuje do 1. ročníku na základě rozhodnutí učitele, a to pouze v případě, že zvládá hru na klavír nebo EKN na úrovni 4. ročníku I. stupně ZUŠ.

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit i dříve než ve čtvrtém ročníku.

Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Skladba	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Sborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

SKLADBA

I. STUPEŇ:	
1.-3. ročník	4.-7. ročník
Žák:	Žák:
využije základní znalosti týkající se hudební notace při zápisu vlastního hudebního nápadu	samostatně zapisuje vlastní skladby ručně nebo pomocí počítačové notace; prokáže znalost základních akordických značek
vypracuje samostatně jednoduchou harmonickou kadenci se správným vedením hlasů	pracuje s harmonickou kadencí využívající i mimotonální harmonické funkce
prokáže svou orientaci v základních harmonických funkcích při rozboru skladby přiměřeného rozsahu	rozebere melodickou a formální strukturu přiměřeně rozsáhlých skladeb včetně hudby 20.století; všímá si jejich estetických kvalit
pracuje s vlastním originálním melodicko-rytmickým nápadem v jednoduché písňové či dvojdílné formě	vlastní hudební myšlenky spojuje do větších skladebných celků za použití principu identity a kontrastu, přičemž využívá dosud nabytých znalostí při práci s melodií, harmonií a formou
při sluchové analýze rozpoznává krátké melodické či rytmické úseky	projeví hudební představivost při sluchové analýze a při formulování vlastních motivů
při volné improvizaci projevuje schopnost vyjádřit vlastní emoce hudebními prostředky	při volné improvizaci rozvine zadaný popř. vlastní mimohudební námět
verbálně zhodnotí skladby různých žánrů a svůj emocionální postoj k nim	projeví schopnost reflexe při poslechu skladeb různých stylů a žánrů, přičemž zdůvodní své vlastní preference
zpracuje dle svých dispozic mimohudební námět, nebo zhudební krátký text	vypracuje skladbu pro více než jeden nástroj o přiměřeném rozsahu
	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPĚŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
projevuje svou pohotovost při zapisování jednoduchých hudebních myšlenek ručně i za pomoci počítačového softwaru	během ruční nebo počítačové notace dokáže editovat všechna základní znaménka týkající se dynamiky, agogiky a přednesu
rozvíjí své harmonizační schopnosti na harmonických kadencích, přičemž uplatňuje nově nabyté znalosti harmonie a kontrapunktu; dbá na čisté vedení hlasů	při harmonizaci využívá mimotonální, případně alterované akordy; vytváří též smysluplný kontrapunkt k zadaným či vlastním melodickým periodám; dbá na melodickou a rytmickou komplementaritu
projeví schopnost analýzy přiměřeně rozsáhlých skladeb a to jak po obecně formální, tak po motivické stránce; dokáže formulovat a zdůvodnit vlastní názor na danou skladbu	je schopen pojmenovat základní formální, motivické či harmonické vlastnosti skladeb, včetně velkých forem (symfonie, koncert, symfonická báseň)
za pomoci učitele zrealizuje vlastní koncepci přiměřeně rozsáhlé skladby, jejíž struktura vychází z písňové, dvoudílné, či rondové formy, popř. z vlastního formálního půdorysu; vytvoří krátkou skladbu pro alespoň dva nástroje (nebo zpěv)	ve vlastní tvorbě používá všechny získané znalosti z oblasti harmonizace, polyfonie a práce s motivem; postupně za pomoci pedagoga nachází vlastní stylové, popř. žánrové zaměření; vytváří i rozsáhlejší kompozice na vlastním formálním půdorysu, nebo na půdorysu klasických forem dle vlastního výběru (sonátová forma, rondo, velká písňová forma, fuga)
prokáže hudební představivost při sluchové analýze přiměřeně rozsáhlých melodických, rytmických a harmonických úryvků	při sluchové analýze rozpoznává a zapisuje přiměřeně rozsáhlé jednohlasé a dvojhlasé úryvky; rozpozná též základní diatonické harmonické funkce
projeví schopnost rozvíjet jednoduché motivy či barevné plochy při volné (klavírní) improvizaci	prokáže vlastní hudební představivost při sólové či skupinové improvizaci
stručně a srozumitelně formuluje vlastní názor na cizí i vlastní hudební skladby; svůj názor je schopen zdůvodnit pomocí stručné analýzy díla	je schopen vyslovit vlastní, důkladnou analýzou podpořený názor na vlastní i cizí umělecká díla; při případném provádění vlastních děl reaguje na podněty interpretů a navrhne vlastní řešení daného problému
při poslechu rozpozná barvu nástrojů symfonického orchestru; projeví základní znalost rozdílných způsobů tvorby jejich tónu	rozlišuje základní vlastnosti běžných nástrojů symfonického orchestru a pěveckých hlasů; tyto znalosti využívá při vlastní tvorbě pro více nástrojů

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

Učební osnovy:

KOMORNÍ HRA

I. stupeň	II. stupeň
Žáci:	Žáci
uplatňují základní technické a výrazové prostředky získané při studiu hlavního oboru	uplatňují všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky
orientují se ve svých partech a naslouchají spoluhráčům	samostatně se orientují ve svém partu a hlídají své nástupy
zdokonalují souhru a intonaci s ostatními nástroji	vnímají party ostatních nástrojů a reagují na momentální změny
osvojují si základní zásady interpretace různých hudebních stylů a žánrů	umí se vzájemně přizpůsobit jeden druhému
vytvářejí si pocit zodpovědnosti při nácvičku společného díla a jeho prezentaci na veřejnosti	zdokonalují interpretaci různých hudebních stylů a žánrů
	cítí zodpovědnost za společnou práci a její prezentaci na veřejnosti

IMPROVIZACE

Žák:
orientuje se v akordických značkách včetně všech druhů septakordů
prokáže znalost základních diatonických modů a v bluesové stupnici
je schopen samostatně interpretovat přiměřené obtížný zápis akordických značek ve trojhlasě, přičemž dbá na smysluplné vedení hlasů
vytvoří na zadaném harmonickém půdorysu souvislý krácející bas
projeví cit pro rozvíjení motivů a rytmickou nápaditost, přičemž využívá získané znalosti z oblasti harmonie a modalit
propojí všechny doposud získané dovednosti při vyjadřování vlastních krátkých a srozumitelných hudebních myšlenek; využívá zvukových možností nástroje
při volné improvizaci evolučně rozvíjí vlastní hudební nápady; je schopen pracovat se zadaným mimohudebním tématem
při hře v ansámblu nebo s učitelem projeví schopnost pevného rytmického cítění a sluchové představitivosti i v rámci odlišných stylů; reaguje na dynamické či rytmické podněty spoluhráčů

NÁSTROJOVÝ SEMINÁŘ

Žák:
poznává skladby klavírního repertoáru
hraje na semináři skladby připravené v hodinách hry na klavír
učí se hodnotit kvalitu předvedených výkonů
učí se přijímat kritiku a správně na ni reagovat
uplatní svou posluchačskou zkušenost a učí se rozeznávat úroveň interpretace

KOMORNÍ ZPĚV

I. STUPĚŇ:	II. STUPĚŇ:
Žáci:	Žáci:
dodržují zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny	vědomě dodržují zásady hlasové výchovy, duševní a hlasové hygieny
vědomě zlepšují správný postoj a pěvecký dech	dodržují správný pěvecký postoj a dech
upevňují techniku na hlasových cvičeních	uplatňují pěveckou techniku při interpretaci vícehlasých skladeb
dbají na čistotu intonace	vnímají propojení pěvecké techniky a čistoty intonace při opakovaných a střídavých tónech i intonačních skocích
pod vedením učitele správně a citlivě frázují	uplatňují stylové frázování vycházející z pochopení obsahu a formy skladby
snazší repertoár zaměřený na kánony, dvojhlasé a trojhlasé skladby zpívají a cappella i s klavírním doprovodem	zpívají repertoár vícehlasých skladeb různých období a žánrů a cappella i s klavírním doprovodem
vnímají citlivě korepetitora	projevují smysl pro společnou práci
	jsou schopni samostatné přípravy i výběru skladeb

HRA V SOUBORU, ORCHESTRU

I. stupeň	II. stupeň
Žáci:	Žáci:
uplatňují základní technické a výrazové prostředky získané individuální výukou a vlastním cvičením	uplatňují všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky a hry v souborech a orchestrech
získávají základní návyky při kolektivní hře, zdokonalují souhru a intonaci s ostatními nástroji	čtou pohotově notový zápis a vnímají zvuk tělesa jako celek
při hře sledují dirigenta a jeho gesta, na která se učí reagovat	kladou důraz na rytmickou a intonační preciznost a kultivovaný výraz při společné hře
učí se vnímat zvuk souboru jako celek	vytvářejí společný zvuk, výraz a interpretaci – vytvářejí společné dílo
učí se číst pohotově notový zápis a vnímat hru ostatních nástrojů – vytvářejí společné dílo	vyjadřují se k nově studovaným skladbám a hodnotí své společné výkony
osvojují si základní zásady interpretace různých hudebních stylů i žánrů	cítí spoluzodpovědnost za celý kolektiv (zodpovědně se připravují na zkoušky tělesa a pravidelně na ně docházejí)
vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost	jsou schopni uplatnit nabyté zkušenosti i v jiných komorních uskupeních či kapelách

SBOROVÝ ZPĚV

I. STUPĚŇ:	II. STUPĚŇ:
Žáci:	Žáci:
dodržují zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny	navazují na vědomosti a dovednosti získané studiem na I. stupni
postupně upevňuje správný postoj a dýchání, zpívají správně legato a staccato	při interpretaci výcehlasých skladeb uplatňují osvojenou pěveckou techniku
rozlišují dynamiku piano, mezzoforte, forte, reagují na rytmické změny	jsou již schopni kultivovaného sborového zpěvu a používají širokou dynamickou škálu
dbají na čistotu intonace	dbají na čistotu intonace, správně a citlivě frázují
upevňují techniku na stupnicových postupech a opakovaných tónech	dokážou zazpívat z listu jednodušší vícehlasé skladby
zpívají repertoár homofonních a jednodušších polyfonních skladeb	zpívají čistě trojhlasé skladby a capella a vícehlas s instrumentálním doprovodem
správně reagují na dirigentská gesta, vnímají zvuk tělesa jako celek	pohotově reagují na dirigentská gesta, na rytmické a agogické změny
jsou seznámeni s vhodnou interpretací skladeb různých žánrů a různých stylových období	stylově interpretují skladby, rozeznají období vzniku sborových skladeb v hudebních ukázkách
přistupují zodpovědně ke společné práci, vnímají citlivě korepetitora	jsou na výuku připraveni, projevují odpovědnost za sebe i celek, ukázněnost, smysl pro společnou práci

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI RECEPCE A REFLEXE HUDBY

I. STUPEŇ STUDIA:

Učební plán předmětu Hudební nauka je součástí učebního plánu všech studijních zaměření hudebního oboru.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HUDEBNÍ NAUKA

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
ovládá stupnici C dur, zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 4# (G, D, A, E) a 2b (F, B)	ovládá stupnice durové do předznamenání 5# (G, D, A, E, H) kvintový kruh a 4b (F, B, Es, As) kvartový kruh	ovládá všechny dur stupnice, zná princip tvorby mollových stupnic do předznamenání 4# (e, h, fis, cis) a 4b (d, g, c, f)
dokáže ke stupnici vytvořit kvintakord	sestaví obraty základních kvintakordů z durových stupnic	sestaví obraty základních kvintakordů ze všech durových stupnic a mollových stupnic do 4#, b
ovládá noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, osminové, vytvoří 4/4, 3/4, 2/4 takt, vytleská přiměřeně obtížný rytmus	ovládá noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové, ovládá taktovací techniku ve 2/4, 3/4 a 4/4, vytvoří 3/8, 6/8 takt, vytleská přiměřeně obtížný rytmus	určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická) fixuje znalost 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 takt, vytleská přiměřeně obtížný rytmus
zná princip pomalého a rychlého tempa, (andante, allegro), legato, staccato, akcent, koruna, dokáže vnímat rozdíly silně a slabě	ovládá rozdíly mezi dynamikou pp až ff, crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando	chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
dokáže přečíst a zapsat noty v houslovém (c ¹ -a ²) a basovém (c-c ¹) klíči	dokáže pojmenovat a vytvoří základní intervaly (velké a čisté), zná noty v houslovém (g-c ³) a basovém (C-c ¹) klíči	vytvoří z intervalů velkých malých, z čistých intervalů zvětšených a zmenšených, ovládá základní harmonické funkce T, S, D, zpívá snadné kánony a Quodlibet (spojení písní zpívaných zároveň)
zná rozdíl mezi půltónem, celým tónem, chápe pojmy repetice, prima volta, sekunda volta, rozpozná sluchem dur a moll tónorod, zazpívá v unisonu jednoduché písně	zná princip tvoření rytmických útvarů jako je triola, synkopa, čtvrtová s tečkou, předtaktí, chápe pojem transpozice, sluchem rozezná dvojjzvuk a trojjzvuk	dokáže zařadit nástroje do základních skupin a podskupin, orientuje se v různých hudebních uskupeních

4. ročník	5. ročník
Žák:	Žák:
zvládá všechny durové, mollové stupnice s #, b, jejich kvintakordy a obraty	
zná princip tvoření septakordu tvrdě malého (D ⁷) od dur stupnic	sestaví D ⁷ od dur i moll stupnic a zná princip tvoření jeho obratů
rozumí enharmonické záměně, modulaci, dokáže rozpoznat lidské hlasy S, A, T, B	orientuje se v intervalech přesahující oktavu (nóna, decima, undecima, duodecima)
analyzuje základní hudební formy (variace, rondo, písňová forma, jevištní formy), hudba programní	utváří si podvědomí o různosti žánrů, chápe rozdílnost jejich tzv. hudební řeči
rozšiřuje znalost italského názvosloví, chápe rozdíl konsonance a disonance, dokáže přecházet melodické ozdoby	zná princip stupnice chromatické, celotónové, umí objasnit pojmy homofonie, polyfonie
pozná hudební uskupení (duo, trio, kvartet), prostřednictvím aktivního poslechu poučeněji hodnotí hudební dílo	poučeněji hodnotí hudební díla z různých žánrů, dle svých možností propojuje hudební praxi s teorií a tak hlouběji prožívá hudbu

Poznámka:

Pokud se žák ze závažných důvodů nemůže účastnit výuky dle rozvrhu hodin, je osvobozen z docházky do HN. Na konci 1. a 2. pololetí vykoná žák komisionální zkoušku z hudební nauky. Učitel hlavního oboru osvobozeného žáka podporuje v přípravě na zkoušku a kontroluje vykonání a výsledek zkoušky.

II. STUPEŇ STUDIA:

Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby je naplňován v rámci individuální a skupinové výuky. Výstupy jsou začleněny do učebních osnov jednotlivých studijních zaměření.



VÝTVARNÝ OBOR

POZNÁMKY K VÝTVARNÉMU OBORU:

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.

Přihlásí-li se ke studiu žák starší než jsou spodní limity uvedené ve vyhlášce 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoumání učitelem v oboru.

V přípravném studiu probíhá výuka ve skupině maximálně 10 žáků.

Počty žáků v ročnících I. a II. stupně základního studia určuje Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.

Do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin lze přijmout 3 až 6 žáků ročně.

Počty žáků ve výtvarné tvorbě a v keramické tvorbě jsou omezeny prostorem učebny.

Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupinách povoluje ředitel školy.

Žáci pracují ve smíšených třídách; nejčastěji jsou spojovány ročníky v základním studiu I. stupně: 1. a 2. ročník, 3. a 4. ročník, 5. - 7. ročník.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je nejčastěji spojováno se 7. ročníkem I. stupně nebo s II. stupněm základního studia.

Žák uzavírá studium I. i II. stupně základního studia individuální výtvarnou prací a výstavou.

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Učební plán - výtvarná tvorba

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

Učební plán - keramická tvorba

	1. ročník	2. ročník
Přípravná keramická tvorba	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ TVORBA

Žák:

pracuje s novými materiály
osvojuje si různé výtvarné pomůcky a prostředky
zvládá základní postupy při výtvarné tvorbě
rozvíjí smyslové citlivosti
rozliší a ovládá základní výtvarné techniky
nebojí se experimentovat
uplatňuje nejlépe zvládnuté techniky
vlastním výrazem ztvárňuje výtvarná zadání
aktivně hledá vizuálně obrazné vyjádření
projeví ve vlastní tvorbě základní zkušenosti
zvládá základní plošnou a prostorovou tvorbu

PŘÍPRAVNÁ KERAMICKÁ TVORBA

Žák:

pracuje s novými materiály a kombinuje je
osvojuje si různé keramické pomůcky a nářadí
zvládá základní postupy při keramické tvorbě
rozliší a ovládá základní keramické techniky
nebojí se experimentovat
uplatňuje nejlépe zvládnuté techniky
vlastním výrazem ztvárňuje zadání
aktivně hledá vizuálně obrazné vyjádření
projeví ve vlastní tvorbě základní zkušenosti

6.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: VÝTVARNÁ TVORBA

Učební plán

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Dekoratивní tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5			
Plošná tvorba – studijní kresba, malba					0,5	0,5	0,5
Tvorba v plenéru					0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura					0,5	0,5	0,5

Poznámka k I. stupni:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Plošná tvorba – studijní kresba, malba	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba – tvorba modelů	0,5	0,5	0,5	0,5
Tvorba v plenéru	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka k II. stupni:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta, případně skupiny. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP vloží učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PLOŠNÁ TVORBA

I. STUPĚŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
zná význam a použití tvaru, linie, objemu, prostoru, barvy a materiálu	pod vedením učitele si stanoví dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit
vybírá a kombinuje techniky	plynule navazuje na nabyté zkušenosti
převeďte zjednodušené tvary do reálnější podoby	osvojil si širší škálu vyjadřovacích prostředků
uplatňuje svoji představivost a fantazii	navazuje vztah k umění
vyjádří se k vlastní tvorbě a diskutuje o ní	vyhledává náměty a inspiraci v běžném životě
podílí se na jednodušší skupinové tvorbě	užívá tvůrčích forem získaných s jeho výtvarným vývojem
poznává odborné termíny z výtvarné oblasti	realizuje vlastním výrazem výtvarná zadání
projevuje se na základě vlastního estetického cítění	chápe jazyk výtvarného umění jako prostředek komunikace
proměňuje smyslové podněty do vizuální sféry, experimentuje	archivuje své práce
	sdělí svůj názor a diskutuje o díle
	objevuje a interpretuje nové a neobvyklé zážitky

I. STUPĚŇ	
5., 6. a 7. ročník	
Žák:	
uplatňuje ve své tvorbě nejlépe zvládnuté techniky	
čerpá inspiraci ze skutečnosti	
sám ovládá jednotlivé výtvarné techniky	
pozoruje a samostatně zhodnotí vlastní tvorbu	
převeďte zjednodušené tvary do reálnější podoby a naopak	
samostatně pracuje na své práci	
realizuje vlastním výrazem výtvarná zadání	
používá inspirační literaturu	
porovnává své starší práce a hodnotí je	
objevuje motivaci nejen v životě, ale i v epochách výtvarného umění	
ovládá jednotlivé výtvarné techniky	
uplatní estetické cítění	
vlastním výrazem ztvární zadání	
volí vhodné barvy a materiály	
rozlišuje běžný výtvarný projev od nezvyklého	
uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti	
samostatně pracuje na své práci a případně řeší prostorové věci	
realizuje vlastním výrazem výtvarná zadání	
dovede zvolit téma výtvarné práce	
užívá vlastní zkušenosti z výstav a jiných kulturních akcí	

PROSTOROVÁ TVORBA

I. STUPĚŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
používá bezpečně materiály a výtvarné pomůcky	osvojuje si náročnější techniky a cíleně je kombinuje
přistupuje k řešení tvořivě, vybírá a kombinuje techniky	pracuje s různými materiály a vhodně je kombinuje
uplatňuje svoji představivost a fantazii	uvědoměle experimentuje
vnímá velikosti	podílí se na jednodušší skupinové tvorbě
tvaruje papír	uvědomuje si stanovené pracovní postupy
objevuje a využívá nové možnosti materiálů a technik	je otevřený smyslovému vnímání a jeho podnětům dává výtvarnou formu
	obohacuje si slovní zásobu o odborné termíny z výtvarné oblasti

I. STUPĚŇ	
5., 6. a 7. ročník	
Žák:	
na základě výtvarných zkušeností a intenzivního studia chápe, že život lze zobrazit různými způsoby	
archivuje své práce	
přistupuje k řešení výtvarných úkolů individuálně	
převede reálnou podobu do zjednodušené formy	
uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti	
samostatně řeší prostorové věci	
používá inspirační literaturu	
volí vhodný materiál	

DEKORATIVNÍ TVORBA

I. STUPĚŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
osvojuje si manuální zručnost	se umí rozhodnout pro vhodné výtvarné prostředky dle potřeby
využívá vlastní estetické cítění	je manuálně zručný
objevuje a využívá nové možnosti a techniky	zachovává tradice
výtvarně zpracovává přírodní materiál	v případě výjimečného talentu zvládá celý proces nebo jeho významné součásti samostatně nebo jako vedoucí tvůrčí skupiny
uplatňuje svoji fantazii	uplatňuje získané dovednosti
respektuje naše tradice a kulturu	uvědomuje si osobitost vlastního výrazu
spontánně tvoří	využívá všech doposud osvojených materiálů, pomůcek a technik

PLOŠNÁ TVORBA – STUDIJNÍ KRESBA, MALBA

I. STUPĚŇ	
5., 6. a 7. ročník	
Žák:	
pracuje ve své tvorbě pomocí nejlépe zvládnutých technik	
čerpá inspiraci ze skutečnosti	
archivuje své práce a připravuje k prezentaci	
ztvárňuje realitu způsobem vycházejícím z individuálních schopností	
definuje jednotlivé struktury materiálů a převede je pomocí výtvarných technik do plošné tvorby	
ovládá plošnou tvorbu včetně většiny výtvarných technik	
zachytí odpovídající formou práce skutečnost	
zvládá perspektivu, elipsy	
osvojuje si jednodušší zátěže a převádí ho do plošné tvorby	
porovnává své starší práce a dokáže je objektivně zhodnotit	

TVORBA V PLENÉRU

I. STUPĚŇ	
5., 6. a 7. ročník	
Žák:	
definuje jednotlivé struktury materiálů a převede je pomocí výtvarných technik do plošné tvorby	
archivuje své práce a připravuje k prezentaci	
přístupuje k řešení výtvarných úkolů individuálně	
zachytí odpovídající formou práce skutečnost – v plenéru	
zvládá perspektivu v plenéru	
samostatně pracuje v plenéru	
porovnává své starší práce a dokáže je objektivně zhodnotit	

VÝTVARNÁ KULTURA

I. STUPĚŇ	
5., 6. a 7. ročník	
Žák:	
individuálně navštěvuje výstavy a jiné kulturní akce	
vnímá umění a kulturu v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelnou součást	
chápe výtvarná díla jako postoje a přesvědčení druhých, s úctou dílo přijímá	
projevuje vztah k umění	
užívá vlastní zkušenosti z výstav	
ovládá základy dějin výtvarné kultury	
objevuje motivaci nejen v životě, ale i v epochách výtvarného umění	
hledá spojení mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem	

PLOŠNÁ TVORBA – STUDIJNÍ KRESBA, MALBA

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
osvojuje si zátiší a převádí ho do plošné tvorby	samostatně pracuje i mimo školní kolektiv
zvládá zachytit odpovídající formou práce skutečnost	využívá všech svých výtvarných znalostí, dovedností a zkušeností
je schopen objektivně zhodnotit svou starší tvorbu	má vlastní výtvarný výraz
chápe a využívá perspektivu ve své tvorbě	přepisuje realitu do subjektivních výtvarných vyjádření
je cílevědomý	dovede zvolit téma výtvarné práce či projektu

PROSTOROVÁ TVORBA – TVORBA MODELŮ

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
se vymezuje vůči kolektivu vlastním výtvarným výrazem	sám pracuje na svém projektu
porovnává své starší práce a dokáže je objektivně zhodnotit	používá při své tvorbě inspirační literaturu
tvoří modely	vytváří náročnější díla
osvojuje si náročnější techniky	vytváří originální díla a umí posoudit jejich výtvarnou hodnotu
objevuje a využívá nové možnosti materiálů a technik	využívá všech svých výtvarných znalostí, dovedností a zkušeností

TVORBA V PLENÉRU

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
pracuje sám v plenéru	zvládá zachytit odpovídající formou práce skutečnost
uplatňuje zvládnuté techniky	má vlastní výtvarný výraz
při práci používá nové výtvarné pomůcky	využívá malířský stojan
zvládá jednotlivé motivy z plenéru	individuálně vybírá téma v plenéru
na základě výtvarných zkušeností a intenzivního studia chápe, že život lze zobrazit různými způsoby jako je abstrakce, stylizace a deformace	přepisuje realitu do subjektivních výtvarných vyjádření

VÝTVARNÁ KULTURA

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
objevuje motivaci nejen v životě, ale i v epochách výtvarného umění	ovládá a chápe dějiny výtvarné kultury
zdokonaluje se návštěvami výstav a jiných kulturních akcí	má svůj názor na jednotlivé styly v dějinách výtvarné kultury
orientuje se v uměleckých stylech	orientuje se s jistotou ve stylech, obdobích výtvarného umění
plně využívá vlastní zkušenosti z výstav a jiných kulturních akcí	účastní se širokého spektra kulturních akcí s cílem osobního rozvoje

6.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: KERAMICKÁ TVORBA

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Prostorová tvorba	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5			
Modelování	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Tvorba v plenéru					0,5	0,5	0,5
Práce na hrnčířském kruhu					0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura					0,5	0,5	0,5

Poznámka k I. stupni:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Prostorová tvorba	1	1	1	1
Tvorba v plenéru	1	1	1	1
Práce na hrnčířském kruhu	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka k II. stupni:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta, případně skupiny. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP vloží učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PROSTOROVÁ TVORBA

I. STUPĚŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
uvědoměle experimentuje	samostatně pracuje na prostorové tvorbě
objevuje nové a neobvyklé způsoby realizace vlastní tvorby	uvědomuje si vymezená pravidla a stanovené pracovní postupy
je na učiteli jako na vzoru částečně závislý a stupňující se důvěra k učiteli mu pomáhá tvůrčím způsobem zpracovávat emoce	uvědoměle pracuje a experimentuje s glazurami
zvládá realizovat jednoduchý keramický úkol	dokáže určit vhodné pomůcky a odhadnout množství materiálu
osvojuje si práci s glazurami	ovládá prostorovou tvorbu
připraví si vhodné prostředí pro keramickou tvorbu	pozoruje a samostatně zhodnotí vlastní tvorbu

I. STUPĚŇ
5. a 6. a 7. ročník
Žák:
samostatně pracuje na prostorové tvorbě
uvědomuje si vymezená pravidla a stanovené pracovní postupy
vyhodnotí správný a co možná nejefektivnější postup
objevuje nové a neobvyklé způsoby realizace vlastní tvorby
využívá audiovizuální techniku při své práci
pozoruje a samostatně zhodnotí vlastní tvorbu

AKČNÍ TVORBA

I. STUPĚŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
zvládá realizaci vlastního návrhu a nápadu	zapojuje se ve skupině, je schopen sdělit svůj názor
přispívá vlastním názorem v kolektivní práci	uplatňuje ve své tvorbě nejlépe zvládnuté techniky
vhodným výběrem nářadí a náčiní se připraví na hodinu	umí si vytvořit vlastní představu o stávajícím díle a převede zjednodušené tvary do reálné podoby

MODELOVÁNÍ

I. STUPĚŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
prostřednictvím zadaných prací se seznámí s folklorem a tradicemi	zvládá popsat postup práce
pod vedením učitele si stanoví dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit	pojmenuje správně vybrané nářadí k dané činnosti
samostatně realizuje zadaný keramický úkol	uvědomuje si osobitost vlastního výrazu
zapojuje se ve skupině	přijímá odpovědnost za kolektivní dílo
dodržuje čistotu na pracovišti	dodržuje čistotu na pracovišti

I. STUPĚŇ
5. a 6. a 7. ročník
Žák:
objevuje a využívá nové možnosti materiálů a technik
vyhledává náměty a inspiraci v běžném životě
osvojuje si náročnější postupy a techniky
zvládá samostatné práce v plenéru
využívá základy fotografie a fotografického záznamu
zná význam a použití objemu a materiálu
uplatňuje ve své tvorbě nejlépe zvládnuté techniky
zpracuje si vlastní návrh a podle něj úkol vytvoří
dodržuje čistotu na pracovišti

TVORBA V PLENÉRU

I. STUPĚŇ
5. a 6. a 7. ročník
Žák:
dokáže si poradit s vlastním nápadem
nachází v přírodě cit a smysl pro vlastní tvorbu
zkombinuje více druhů keramické hlíny a podle vlastního uvážení ji zpracuje

PRÁCE NA HRNČÍŘSKÉM KRUHU

I. STUPĚŇ
5. a 6. a 7. ročník
Žák:
za pomoci učitele zvládá vycentrovat menší množství materiálu
sám zvládá připravit hrnčířský kruh k práci
ovládá jednotlivé techniky na hrnčířském kruhu

VÝTVARNÁ KULTURA

I. STUPĚŇ
5. a 6. a 7. ročník
Žák:
je schopen sdělit svůj názor a diskutovat o díle
individuálně navštěvuje výstavy a jiné kulturní akce související s keramickým uměním
orientuje se ve vývojových etapách keramického umění

PROSTOROVÁ TVORBA

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dokáže přijít s vlastním nápadem a návrhem proměňuje návrh v reálný výrobek	při své práci zapojuje rozum, cit a fantazii seznamuje se se základy modelování
podílí se na spoluvytváření kolektivní práce a použije k tomu dané nářadí, které s jistotou umí pojmenovat	v případě výjimečného talentu zvládá celý proces, nebo jeho významné součásti
přijímá informace z odborných publikací a dokáže je využít a zpracovat v daném tématu	individuálně navštěvuje výstavy a jiné kulturní akce související s keramickým uměním
při své práci zapojuje rozum, cit a fantazii	v případě výjimečného talentu zvládá celý proces, nebo jeho významné součásti samostatně nebo jako vedoucí tvůrčí skupiny
při barvení využije nejvhodnější druhy barev a engob	dokáže pracovat s barvami, u kterých je potřeba prostudovat složitější postup jejich míchání
samostatně pracuje podle svého návrhu	samostatně pracuje s licí hmotou

TVORBA V PLENÉRU

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dokáže zpracovat reálné téma	má intenzivnější vztah k výtvarnému prostředí
při práci využívá přírodních materiálů	dokáže samostatně zpracovat daný úkol a využít doposud nabytých znalostí
samostatně pracuje v plenéru	sám zvolí téma své práce

PRÁCE NA HRNČÍŘSKÉM KRUHU

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dokáže přijít s vlastním nápadem a návrhem	samostatně pracuje
zvládá práci na hrnčířském kruhu	automaticky dodržuje bezpečnostní pokyny dané pedagogem
s minimální pomocí zvládá správné postupy	podle své fantazie pracuje na hrnčířském kruhu

VÝTVARNÁ KULTURA

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
má intenzivnější vztah k výtvarnému umění	má intenzivní vztah k dějinám výtvarné kultury
využívá při své práci zážitků z výtvarných kulturních akcí	sám navštěvuje výstavy
čerpá inspiraci z historických knih	reprodukuje keramická díla



TANEČNÍ OBOR

POZNÁMKY K TANEČNÍMU OBORU:

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.

Přihlásí-li se ke studiu žák starší než jsou spodní limity uvedené ve vyhlášce 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoumání učitelem oboru.

V přípravném studiu probíhá výuka ve skupině maximálně 15 žáků.

Počty žáků v ročnících I. a II. stupně základního studia určuje Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.

Při menším počtu žáků lze spojovat na I. stupni dva na sebe navazující ročníky do jedné třídy, na II. stupni lze sloučit více ročníků, včetně žáků studia pro dospělé.

Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupinách povoluje ředitel školy.

Hudební doprovod je zajištěn korepeticí, lze ho doplnit doprovodem z audia nosičů.

Žáci ukončí studium I. i II. stupně základního studia veřejným tanečním vystoupením.

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

7.1. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

Žák:

zvládá správné držení těla v základních polohách na zemi, na místě a v pohybu
orientuje se v základních rytmech (dvou a třídobý takt)
zapojuje se do tanečních her i se zpěvem
seznamuje se s pohybem v daném prostoru
seznamuje se s taneční a hudební kulturou

7.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE

Učební plán

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční průprava	1	1					
Klasická taneční technika			1	1	1	1	1
Lidový tanec			1	1	1	1	1
Současný tanec			0,5	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	0,5	1	1	0,5	0,5
Taneční kultura						0,5	0,5

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Klasická taneční technika	1	1	1	1
Současný tanec	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1
Taneční kultura	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta, případně skupiny. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP vloží učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

TANEČNÍ PRŮPRAVA

I. STUPĚŇ:	
1. – 2. ročník	
Žák:	
	osvojuje a upevňuje držení těla v základních pozicích vleže i ve stoji
	zvyšuje celkovou obratnost a koordinaci pohybu
	zvládá základní taneční kroky lidové i současné
	umí využívat prostor k pohybu
	improvizuje na různé druhy hudby na dané téma
	zdokonaluje taneční prvky ve všech oblastech (lidový ,klasický ,současný tanec)

TANEČNÍ PRAXE

I. STUPĚŇ:	
1. – 7. ročník	
Žák:	
	umí základní lidové, klasické i současné prvky
	uplatňuje pohybové vyjádření různých námětů, projevuje tvůrčí fantazii
	je schopen improvizace na dané téma
	dokáže zatančit zadané variace (lidové ,současné, klasické)
	spolupracuje na choreografii tanců
	hodnotí taneční projev svůj i ostatních žáků

KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

I. STUPĚŇ:	
3. - 7. ročník	
Žák:	
	pokračuje v dokonalosti klasické techniky u tyče i na volnosti
	provádí všechny povinné klasické prvky (tattement, tendu, jeté, rond de jambe, frappé atd.)
	na volnosti provede základní pozice nohou i paží
	dovede krátké klacické variace, skoky a piruetty
	zvládá podle svých možností všechny probrané klasické vazby
	uplatní své pohybové vyjádření

LIDOVÝ TANEC

I. STUPĚŇ:	
3. - 7. ročník	
Žák:	
	seznamuje se s lidovou hudbou, českou a moravskou, umí základní kroky lidových tanců
	dovede tančit samostatně i v párovém držení (polka, obkročák, třasák, atd.)
	učí se kroky tanců cizích národů
	dokáže v kolektivu zatančit lidové tance
	uvědomuje si důležitost čistoty provedení pohybů
	rozpozná charakter lidových tanců

SOUČASNÝ TANEC

I. STUPĚŇ:	
3. - 7. ročník	
Žák:	
	zvládá podle svých schopností vazby vedené švihovým pohybem trupu, horních a dolních končetin
	provádí cviky na zemi (pánev, trup, šije, hlava, ruce)
	provádí aktivní vytáčení, vtáčení, napětí a uvolnění
	propojuje různé vazby na zemi vleže i v prostoru
	rozvíjí pohybovou schopnost pro taneční improvizaci a danou choreografii
	předvede složitější vazby
	samostatně řeší prostorové rytmické a výrazové úkoly

TANEČNÍ KULTURA

I. STUPĚŇ:	
6. - 7. ročník	
Žák:	
	učí se poznávat naši národní, hudební a taneční kulturu
	seznamuje se s kulturou jiných zemí
	poznává jak hudbu klasickou tak současnou
	zná francouzské názvosloví v klasické přípravě u tyče a částečně na volnosti
	je schopen vytvořit si vlastní názor na shlédnutá taneční vystoupení

TANEČNÍ PRAXE

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zvládá taneční techniku ve všech oborech (klasický, lidový, současný tanec) dle svých dispozic	spolupracuje na vytváření choreografie
je schopen reagovat a improvizovat na hudbu různých stylů	dokáže zatančit i náročný tanec dle dané choreografie
chápe smysl pro přesnou formu a čistotu vedení tanečního pohybu	rozumí obsahu studované taneční choreografie
dokáže pracovat s motivem a tématem	uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách

KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zvládá základní klasickou techniku povinných cviků u tyče a na volnosti	zvládá technicky náročnější prvky u tyče i na volnosti
na volnosti dokáže demi pliéé, relevé, battements, sauté, échappé, asanblé, sissonne, pirouette	zvyšuje náročnost provedení vazeb
používá špičky dle dispozic	
rozumí smyslu pro přesnou formu a čistotu pohybu klasické taneční techniky	předvede složitější taneční vazby

SOUČASNÝ TANEC

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zvládá současnou taneční techniku	zvládne náročnější současnou taneční techniku
taneční technikou detailně propracovává tělo, opírá se o znalosti anatomie pohybového ústrojí	pracuje na daných úkolech na současnou hudbu
uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích	vytváří samostatné vazby
rozšiřuje svůj výrazový rejstřík v současné choreografii	spolupracuje na choreografii a vytváří i svou vlastní choreografii

TANEČNÍ KULTURA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dobře se orientuje ve francouzském názvosloví v klasickém tanci	prohlubuje znalosti ve vážné, lidové a současné hudbě
rozumí obsahu tanečního díla	vnímá uměleckou hodnotu tance a baletu
navštěvuje divadla, výstavy a jiné kulturní akce	dovede zhodnotit umělecký zážitek
dokáže po shlednutí tanečního vystoupení dílo zhodnotit	prezentuje se svým uměním na kulturních akcích ve městě



LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

POZNÁMKY K LITERÁRNĚ DRAMATICKÉMU OBORU:

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.

Přihlásí-li se ke studiu žák starší než jsou spodní limity uvedené ve vyhlášce 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoumání učitelem oboru.

V přípravném studiu probíhá výuka ve skupině od 5 do 12 žáků.

Počty žáků v ročnících I. a II. stupně základního studia a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin určuje Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.

Ve studiu pro dospělé probíhá výuka ve skupině od 4 do 8 žáků.

Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupinách povoluje ředitel školy.

Při menším počtu žáků lze spojovat na I. stupni dva (výjimečně tři) na sebe navazující ročníky do jedné třídy, na II. stupni a ve studiu pro dospělé lze propojit všechny ročníky.

Výuku ročníku je možno v případě potřeby rozdělit do dvou dnů v týdnu (při zachování odpovídající hodinové dotace).

Žák uzavírá studium I. i II. stupně základního studia absolventským představením.

8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

8.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Žák:

aktivně se zapojuje do společných hrových činností a dokáže se na ně soustředit, přijímá a respektuje jejich pravidla
je schopen přijmout jednoduchou roli na pomezí znaku a typu, vstoupit do nabídnuté fiktivní situace v dramatické hře a krátce ji rozehrát
v říkadlech s pohybovým doprovodem zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku

8.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: DRAMA A DIVADLO

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Dramatická příprava	2	2					
Základy dramatické tvorby			1	1	1	1	1
Základy inscenační tvorby			1	1	1	1	1
Přednes			0,5	1	1	1	1

Žáci, kteří dosahují mimořádných studijních výsledků, úspěchů při soutěžích a veřejné prezentaci školy nebo se chtějí připravovat ke studiu na uměleckých školách, mají možnost zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Žák je do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin zařazen na doporučení vyučujícího pedagoga, nejdříve však v pátém ročníku. Zařazení žáka do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin má platnost vždy jeden školní rok a schvaluje ho ředitel.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Dramatická tvorba	1	1	1	1
Inscenační tvorba	1	1	1	1
Přednes a sólový dramatický projev	1	1	1	1

Žáci, kteří dosahují mimořádných studijních výsledků, úspěchů při soutěžích a veřejné prezentaci školy nebo se chtějí připravovat ke studiu na uměleckých školách, mají možnost zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Žák je do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin zařazen na doporučení vyučujícího pedagoga. Zařazení žáka do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin má platnost vždy jeden školní rok a schvaluje ho ředitel.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta, případně skupiny. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP vloží učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

I. STUPEŇ:	
1. a 2. ročník	
Žák:	
je schopen jednat v přijaté typové roli a s partnery vytvořit jednoduchou dramatickou improvizaci	
zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem	
zvládá jednoduchou partnerskou hru s reálnou i zástupnou rekvizitou	
uplatňuje svoji představivost a fantazii v jednoduché hře s předmětem	
má položeny základy správného držení těla s aktivním těžištěm	
v jednoduchých artikulačních cvičeních zvládá tempo a rytmičnost řeči	
dokáže soustředěně vnímat kratší umělecké dílo (čtený text, inscenace) a vyjádřit verbálně své pocity z něj	
zapojuje se aktivně do společné inscenační práce na drobném divadelním tvaru	

ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY

I. STUPEŇ:	
3. a 4. ročník	5., 6. a 7. ročník
Žák:	Žák:
je schopen samostatně nebo ve spolupráci s partnery vytvořit krátkou dramatickou improvizaci a dát jí jasný začátek a konec	sám i ve spolupráci s partnery vybuduje funkční tvar dramatické improvizace s vědomím vrcholu
dodržuje dohody při skupinové práci na přípravě a realizaci těchto dramatických improvizací	zapiše jednoduchý scénář odehrané improvizace
přirozeně a pravdivě jedná v dramatické improvizaci buď sám za sebe (simulace) nebo v typové roli (alterace)	vytváří dramatické postavy na pomezí typu a charakteru
přizpůsobuje své jednání v dramatické hře změně okolností	pohotově reaguje na partnery ve hře a změny okolností
při hře se zástupnou rekvizitou využívá možností její proměny	ve hře používá i imaginární rekvizity a pracuje s imaginárními smyslovými podněty
uvědomuje si význam neverbálních složek komunikace	využívá v dramatickém jednání verbální i neverbální prostředky
sleduje práci svých kolegů, poskytuje jim zpětnou vazbu a sám naslouchá jejich názorům	sleduje práci svých kolegů a formuluje kritické připomínky; je schopen přijmout kritiku své práce
dokáže soustředěně vnímat delší umělecké dílo (čtený text, inscenace) a vyjádřit svůj názor na ně	při reflexích uměleckých zážitků je schopen používat základní pojmy z oblasti divadla a dramatu

ZÁKLADY INSCENAČNÍ TVORBY

I. STUPEŇ:	
3. a 4. ročník	5., 6. a 7. ročník
Žák:	Žák:
aktivně se podílí na volbě literární předlohy pro společnou inscenační práci	aktivně se podílí na hledání a volbě námětu nebo literární předlohy pro společnou inscenační práci
plní své úkoly v rámci inscenace a přispívá svými nápady	přispívá svými nápady při hledání tvaru inscenace a jevištních prostředků
uvědomuje si důležitost domácí přípravy	uvědomuje si důležitost systematické práce při zkouškách i význam domácí přípravy
vnímá prostor jeviště a hlediště a respektuje ho	vnímá prostor jeviště a hlediště a odpovídajícím způsobem komunikuje s diváky

PŘEDNES

I. STUPEŇ:	
3. a 4. ročník	5., 6. a 7. ročník
Žák:	Žák:
aktivně se podílí na výběru kratšího textu pro přednes	sám si vybere text k interpretaci a zdůvodní svoji volbu
rozlišuje báseň a prózu	uvědomuje si odlišnost básně, prózy a dramatického monologu a jejich základní vyjadřovací prostředky
text interpretuje živě a přirozeně, s pochopením jeho smyslu	je schopen pojmenovat témata textu, zvolit to, které bude jádrem jeho sdělení a hledat vhodné prostředky
pracuje se základními výrazovými prostředky přednesu (významový přízvuk, intonace, tempo, rytmus, dynamika)	vědomě pracuje s dosud získanými přednesovými dovednostmi, včetně pauzy a gradace
v hlasových cvičeních zvládá základy dechové opory, měkký hlasový začátek a rezonanci na přední opoře	vědomě pracuje s dechem a rezonancí hlasu
v artikulačních cvičeních zvládá zřetelnou výslovnost	artikuluje přirozeně a kultivovaně
pracuje s různými výrazovými variantami cvičných textů	umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku
zvládne krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané)	realizuje v písemné formě drobný literární útvar (báseň nebo povídku nebo dramatický text) na vlastní námět

DRAMATICKÁ TVORBA

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák: v hereckém projevu dokáže vystihnout základní rysy charakteru postavy a cíleně využívá širší škálu verbálních a neverbálních prostředků	Žák: v hereckém projevu je schopen hlubší charakterizace postavy a verbální i neverbální prostředky používá k vyjádření i složitějších podtextů
experimentuje se základními principy stylizace a nadsázky v dramatickém projevu	při tvorbě postavy a situace zvládá principy stylizace a nadsázky
v dramatických improvizacích udržuje rovnováhu mezi uplatňováním vlastních nápadů a přijímáním a rozvíjením impulzů partnerů	v dramatických improvizacích udrží charakter zvolené role i míru a typ přijaté stylizace
uvědomuje si zákonitosti výstavby dramatického tvaru	vědomě uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru

INSCENAČNÍ TVORBA

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák: aktivně se podílí na hledání námětu nebo literární předlohy s vědomím jejich dramatického potenciálu	Žák: aktivně se podílí na transformaci zvoleného námětu nebo literární předlohy do dramatického textu/scénáře
je schopen akceptovat nabídnutou režijně dramaturgickou koncepci a spolupracuje při hledání vhodných inscenačních prostředků	zapojuje se do tvorby režijně dramaturgické koncepce a volby inscenačních prostředků
přijímá kritické připomínky a zohledňuje je v další inscenační práci	kriticky nahlíží vlastní i společnou práci na inscenaci a hledá další možnosti řešení
dokáže vystihnout tematický záměr zhlédnuté inscenace a vyjádřit svůj názor na ni	při kritické reflexi zhlédnuté inscenace jako celku a jejích jednotlivých složek používá odborné pojmy

PŘEDNES A SÓLOVÝ DRAMATICKÝ PROJEV

II. STUPĚŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák: zvládá analýzu obsahu a formy textu jako základního předpokladu pro vlastní interpretaci; rozvinutá představivost mu umožňuje chápat metaforickou rovinu textu	Žák: uvědomuje si kontext doby, v níž text vznikl i souvislost s další autorovou tvorbou a jeho životem
logicky sděluje obsah a respektuje formu a styl	buduje vlastní osobitou koncepci svého přednášeského/dramatického výkonu
vnímá vztah slova k mimojazykovým prostředkům a umí je propojit	vědomě volí prostředky hlasové realizace i mimojazykové výrazové prostředky
je schopen zpracovat své myšlenky, pocity a zážitky do literární formy	při tvorbě literárního textu uplatňuje svoji obrazotvornost, jazykové schopnosti i kompoziční dovednosti

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním.

Podmínkou přijetí je žádost rodičů a předložení odborného posudku z poradenského nebo lékařského pracoviště.

V souladu s platným zákonem a vyhláškou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami umožňuje naše škola těmto žákům studium v individuálně sestaveném studijním plánu, který vychází ze školního vzdělávacího programu, současně však zohledňuje zdravotní stav žáka.

Individuální studijní plán navržený pedagogem schvaluje ředitel školy. Plán je variabilní a respektuje možné změny ve zdravotním stavu nebo sociální situaci žáka.

Škola je v kontaktu s rodiči nebo zákonným zástupcem žáka. Nutnost včasné informace o aktuálních změnách ve zdravotním stavu nebo sociální situaci žáka je zakotvena v přihlášce žáka.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci, kteří dosahují mimořádných studijních výsledků, úspěchů při soutěžích a veřejné prezentaci školy nebo se chtějí připravovat ke studiu na uměleckých školách, mají možnost zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

Žák je do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin zařazen:

V hudebním oboru na doporučení příslušné předmětové komise na základě postupové zkoušky do vyššího ročníku, nejdříve však ve čtvrtém ročníku. Výjimky schvaluje ředitel.

V ostatních oborech na doporučení vyučujícího pedagoga.

Zařazení žáka do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin má platnost vždy jeden školní rok a schvaluje ho ředitel. Podmínkou je výborný prospěch žáka.

Žákům mimořádně nadaným diagnostikovaným pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem je nabídnut individuální studijní plán, který umožní přizpůsobení vzdělávacího obsahu jejich potřebám a schopnostem, včetně rychlejšího postupu ve studiu, bude-li to v zájmu žáka a rozvoje jeho nadání.

Individuální studijní plán navržený pedagogem schvaluje ředitel školy.

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

ZÁSADY HODNOCENÍ ŽÁKŮ:

Cílem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu (co a na jaké úrovni již dokázal) a motivovat ho k zlepšování budoucích výkonů a k dalšímu osobnímu rozvoji. Proto by mělo být formulováno v pozitivním duchu s respektem k žákovým individuálním možnostem a schopnostem.

Žák je zároveň veden k reflexi vlastní práce a k sebehodnocení.

V případě náhlého zhoršení prospěchu jsou rodiče bezodkladně informováni.

V hudebním oboru se dvakrát za školní rok konají komisionální zkoušky – pololetní a postupové.

Na základě souhrnu dosahovaných znalostí a dovedností a zkoušek mohou být žáci vyloučeni nebo podmíněčně vyloučeni ze studia.

ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ:

Žák na konci každého pololetí obdrží finální (shrnující) hodnocení, které odráží úroveň dosažených znalostí a dovedností stanovených v učebních osnovách v daném časovém období a má podobu klasifikace známkou (v souladu s vyhláškou č. 71/2005 o základním uměleckém vzdělávání).

Toto finální (shrnující) hodnocení je založeno jak na průběžně vykonávaném hodnocení práce žáka v hodinách (které zohledňuje úroveň domácí přípravy, zvládnutí zadaných úkolů, aktivní zapojení, soustředěnost, tvořivost a osobitost, týmovou spolupráci v kolektivní výuce), tak i na výsledku oficiálních pololetních a postupových zkoušek v hudebním oboru a veřejných prezentacích všech oborů (výstavy, účast na přehlídkách a soutěžích, koncerty, divadelní a taneční vystoupení apod.). V hudebním oboru se může lišit hodnocení u zkoušek od finálního hodnocení na vysvědčení o jeden klasifikační stupeň.

Průběžné hodnocení je v hudebním oboru zaznamenáváno v žákovských sešitech a třídních knihách, v ostatních oborech je s ním žák seznamován ústní formou v průběhu nebo závěru vyučovací hodiny.

11.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou - vyhláškou č. 15/2005 Sb.

HLAVNÍ OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY:

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům