

# Dlouhodobá koncepce rozvoje školy

## 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Brandýs n. L. – Stará Boleslav

F. X. Procházky 25, 250 01 Brandýs nad Labem

IČO:43755097

Ředitel školy: Bc. Jaroslav Bayer

Telefon: 326903672

E-mail: sekretariat@zus-brandys.cz

**Zřizovatel:** Město Brandýs nad Labem – Stará Boleslav

Masarykovo náměstí č. p. 1 a 2

Telefon: 326909101

E-mail: [epodatelna@brandysko.cz](mailto:epodatelna@brandysko.cz)

Web: [www.brandysko.cz](http://www.brandysko.cz)

## 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### **POČET OBORŮ, KAPACITA**

ZUŠ Brandýs n. L. – Stará Boleslav je čtyř oborovou školou s kapacitou 750 žáků.

Jednotlivé obory mají v průměru tyto počty žáků:

hudební obor – 480 žáků

taneční obor – 70 žáků

výtvarný obor – 140 žáků

literárně-dramatický obor – 60 žáků

### **HISTORIE A SOUČASNOST**

Základní umělecká škola Brandýs n. L. – Stará Boleslav vznikla v roce 1950 jako Městský hudební ústav, kde se vyučovalo hře na klavír a na housle. První ředitelkou byla Stanislava Štursová. V roce 1972 převzal vedení školy Josef Klazar a v roce 1993 nynější ředitel Bc. Jaroslav Bayer. Od roku 1994 působí škola jako právní subjekt.

Pro školu je charakteristický trvalý nárůst počtu zájemců o studium. Přes zvýšení kapacity školy z 650 na 750 žáků zůstává každoročně skupina žáků ve složce čekatelů na přijetí.

V současnosti je pro ZUŠ typická vysoká míra veřejných prezentací žáků a učitelů v rámci školy i jiných subjektů.

## **CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU**

Škola má průměrně 40 zaměstnanců, z toho 37 pedagogů. V hudebním oboru je učitelů na plný úvazek menšina. Učitelé na částečné úvazky mají většinou hlavní zaměstnání jako profesionální hráči v orchestrech a v ZUŠ vyučují hru na nástroje, o které je menší zájem. Je tak dosaženo situace, že na všechny hudební nástroje vyučují odborníci. V oboru tanečním, výtvarném a literárně dramatickém pracují učitelé na plné úvazky. Aprobovanost učitelů je 100%.

Ve škole pracuje 8 předmětových komisí, které jsou řízeny vedoucími. Vedoucí těchto komisí spolu s učitelkou TO a LDO a ředitelem školy a jeho zástupkyní tvoří uměleckou radu školy.

## **DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE**

Vedení školy klade důraz na veřejnou prezentaci všech čtyř oborů.

V každém školním roce se koná kromě běžných koncertů v budově školy pět koncertů v prostředí brandýského zámku. Jsou to koncerty sólistů, komorního orchestru, pěveckého sboru Kantiléna, tanečního a jazzového orchestru FF Band a koncert učitelů.

Výtvarný obor pořádá každoročně tematickou výstavu v prostorách brandýského zámku.

Taneční obor se prezentuje každoročně představením Z tance do tance, kde vystupují všichni žáci oboru na jevišti brandýského kina.

Literárně dramatický obor pořádá každým rokem několik představení, kde předvedou všechny ročníky veřejnosti ucelené divadelní představení.

V těchto akcích vždy funguje mezioborová spolupráce.

**Projekty:** zahraniční spolupráce se základní uměleckou školou v partnerském městě Gödöllő (Maďarsko) a Monte Scudaio (Itálie), vzájemné návštěvy s koncertním programem žáků škol. Účasti na tuzemských i zahraničních festivalech a soutěžích.

## **MATERIÁLNĚ TECHNICKÉ ZAJIŠTĚNÍ**

Učitelé školy pracují ve dvou budovách. Hlavní budova, kde sídlí i vedení školy, má adresu: F. X. Procházky 25, 250 01 Brandýs nad Labem. Jsou zde vyučovány hudební, taneční a literárně dramatický obor.

Ve druhé budově na adrese J. V. Práška 664, 250 01 Brandýs nad Labem pracují obory hudební a výtvarný.

Hlavní budova školy prošla v nedávné době postupnou rekonstrukcí, takže splňuje podmínky pro kvalitní výuku po stránce technické. Prostorové podmínky nejsou dostatečné vzhledem k plnému stavu žáků ve všech oborech.

Materiální vybavení školy je postupně rozšiřováno a obnovováno. Škola disponuje dostatečným množstvím hudebních nástrojů, které zapůjčuje začínajícím žákům. Ve všech oborech se daří plnit požadavky učitelů na materiální vybavení dle jejich potřeb.

### **3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

Umělecké vzdělávání lze po profesní stránce rozdělit do 3 výstupů:

1. Přípravovat talentované žáky na další odborné studium na konzervatořích, hudebních gymnáziích, středních uměleckých školách, vysokých uměleckých a uměleckoprůmyslových školách, pedagogických fakultách atd.
2. Přípravovat talentované žáky na dráhu kvalitního aktivního amatérského umělce, rovněž ve všech čtyřech oborech. Výstupem je postupné doplňování řad v místních a regionálních spolcích (pěvecký sbor BOJAN, komorní orchestr FAR-musica, divadelní a literární spolky atd.).
3. Vychovávat odborně zdatné konzumenty umění s patřičnou kritičností a pozitivním vnímáním kvalitního umění.

#### **ZAMĚŘENÍ ŠKOLY**

Škola uplatňuje jak klasický styl výuky, tak i moderní směry podle možností a potřeb jednotlivých oborů. Škola poskytuje vzdělání v hudebním oboru od klasiky přes jazz až k nejnovějším směrům a klade důraz na kolektivní souhru a propojování všech oborů do uměleckých celků, jako je např. muzikál, baletní představení nebo činohra. Základem pro kolektivní souhru jsou: komorní orchestr, pěvecké sbory, kytarový soubor a taneční a jazzový orchestr.

#### **VIZE ŠKOLY**

Z praktického hlediska je nutno do budoucna získat nový objekt, který by sdružil nejen všechny obory a předměty, ale skýtal adekvátní přístřeší amatérským, umělecky zaměřeným korporacím, působícím ve městě, event. ve spádové oblasti. Nemovitost by měla disponovat koncertním (víceúčelovým) sálem o kapacitě cca. 250 – 270 míst s jevištěm a nezbytnou jevištní technikou, možností stolové úpravy sálu pro vyučování společenského tance, prostorné zkušebny pro orchestry a sbor a prosvětlené ateliéry pro výtvarnou výchovu.

Z profesního hlediska je nutno dále rozvíjet společné víceoborové projekty a počet hudebních těles dostat do rovnováhy s předpokládaným zájmem žáků.

Pro realizaci vize školy jsou nezbytné i úložné prostory pro technické zázemí všech aktivit a v neposlední řadě prostory pro archivy a depozitáře všech oborů, vše přístupné v jednom objektu. Dle současných prognóz (MAP) lze očekávat v budoucích letech nárůst počtu dětí, tedy i potencialních zájemců o studium na ZUŠ, a bude nutno adekvátně navýšit celkovou kapacitu školy, která je již dnes nedostačující.

## **4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

### **KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI:**

1. Učitel rozvíjí a upevňuje dovednosti dané osnovami na různorodých úkolech, přizpůsobených individuálním možnostem, schopnostem a zájmům žáků.
2. Učitel volí různé motivační strategie dle potřeb žáků (podpora přirozené zvědavosti, možnost osobní volby a sebevyjádření, vědomí smysluplnosti, efektivní zpětná vazba, pochvala, výzva, zdravá soutěživost atd.). Sám jde příkladem svým osobním zaujetím.
3. Při volbě předlohy pro interpretační práci umožňuje žákům výběr z širší nabídky uměleckých děl různých stylů a žánrů a tematického zaměření, aby probudil a podporoval jejich osobní angažovanost na splnění úkolu a rozšiřoval jejich obzory.
4. Učitel vlastní interpretací i pomocí nahrávek kvalitních interpretů, respektive vizuálních předloh, umožňuje žákům seznámit se s rozdílnými způsoby uměleckého uchopení díla a jejich vlivu na výsledné umělecké sdělení.
5. Vede žáky k reflexi jejich zážitků z recepce uměleckého díla. Prostřednictvím diskuse rozvíjí jejich schopnost pojmenovat téma i prostředky, které byly použity k umělecké výpovědi. Obohacuje jejich slovník o odborné termíny. Zařazuje dílo do širšího kontextu (autor, umělecký styl, historická epocha) a prohlubuje tak jejich porozumění.
6. Vedle interpretační práce se zaměřuje i na rozvoj improvizčních schopností žáků a podněcuje je k vlastní tvorbě. Nabízí jim příležitost tvůrčím způsobem vyjádřit své vidění světa a dát mu odpovídající formu.
7. Prostřednictvím mezioborové spolupráce umožňuje žákům náhled do dalších oblastí umění a rozvíjí vědomí toho, jak se mohou jednotlivé umělecké obory vzájemně ovlivňovat a obohacovat.

### **KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ:**

1. Učitel společně se žáky dohodne v úvodu roku důležitá pravidla pro společnou práci a trvá na jejich dodržování. Sám chodí na výuku včas a připravený a totéž vyžaduje od žáků.

2. Při hodnocení výkonu žáků dává prostor i pro jejich reflexi vlastní práce, stejně jako práce jejich kolegů. Vede je k uvědomění si a pojmenování silných i slabších stránek výkonu a učí je vnímat kritiku jako pomoc pro další rozvoj.
3. Podporuje spolupráci ve skupině i pocit zodpovědnosti za celek tým, že dbá na to, aby všichni členové skupiny dostávali vyrovnané příležitosti (dle svých možností), oceňuje jejich přínos ke společné práci a vede k tomu i žáky vzájemně.
4. Učitel využívá umělecká díla tak, aby inspirovala žáky i k přemýšlení o sociálním kontextu, vztazích, lidských vlastnostech a hodnotách. Seznamuje žáky s kulturou a tradicemi jiných národů a národností a podporuje tak toleranci a respekt k odlišnostem.

### **KOMPETENCE KULTURNÍ:**

1. Učitel informuje žáky o kulturních akcích v regionu, podněcuje jejich zájem zúčastňovat se jich a reflektovat na osobní i odborné úrovni své zážitky.
2. Zapojuje své žáky do kulturních aktivit v rámci školy a obce (příp. i regionu) a vede je tak k vědomí smysluplnosti jejich práce a významu jejího sdílení s ostatními.
3. Kulturní akce, kterých se žáci zúčastňují, ať už jako diváci nebo interpreti, využívá učitel k pěstování povědomí žáků o vhodném chování a oblékání odpovídajícím charakteru těchto událostí.

V Brandýse nad Labem, 27. 09. 2016

Bc. Jaroslav Bayer  
ředitel ZUŠ